

Emotionale Soft-Tone-Fotomanipulation

21. Juni 2026 — von Fabrizio Panattoni (<https://www.photoshoptutorials.ws/author/fabrizio-panattoni/>), bearbeitet für Photoshop CS4 von Hans-Jürgen Kunow auf Deutsch.

Erschaffen Sie diese emotionale blautönige Fotomanipulation einer Frau im Wald mit fliegenden Blütenblättern. Dieses Tutorial verwendet nur wenige Ressourcen und zeigt dir, wie du Techniken wie Ausweichen und Brennen anwendest, um einen dramatischen Look zu erzeugen.

Vorschau auf das Endergebnis



Tutorial-Ressourcen

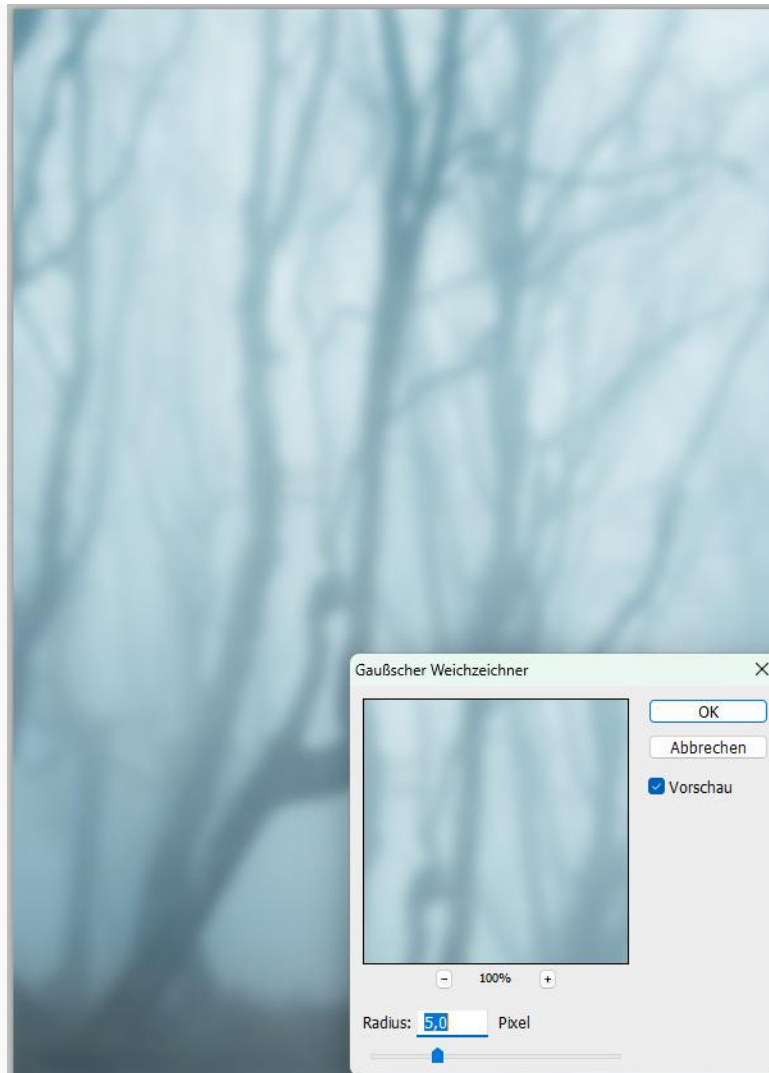
- [Dame](#) – [Mijranum-Stock](#)
- [Hintergrund](#) – [Lunebleu-Schaft](#)
- [Blütenblätter](#) – [Luzifer-Stern](#) (Alternative)
- [Diamanten](#) – [Antiseptisch](#)

Schritt 1 – Der Hintergrund

Öffne den Hintergrund und schneide den Teil, der dich interessiert heraus.

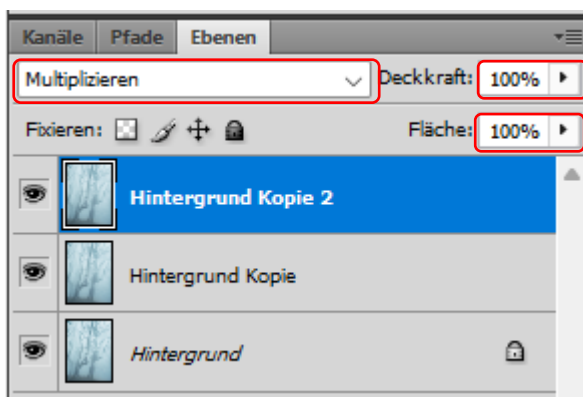


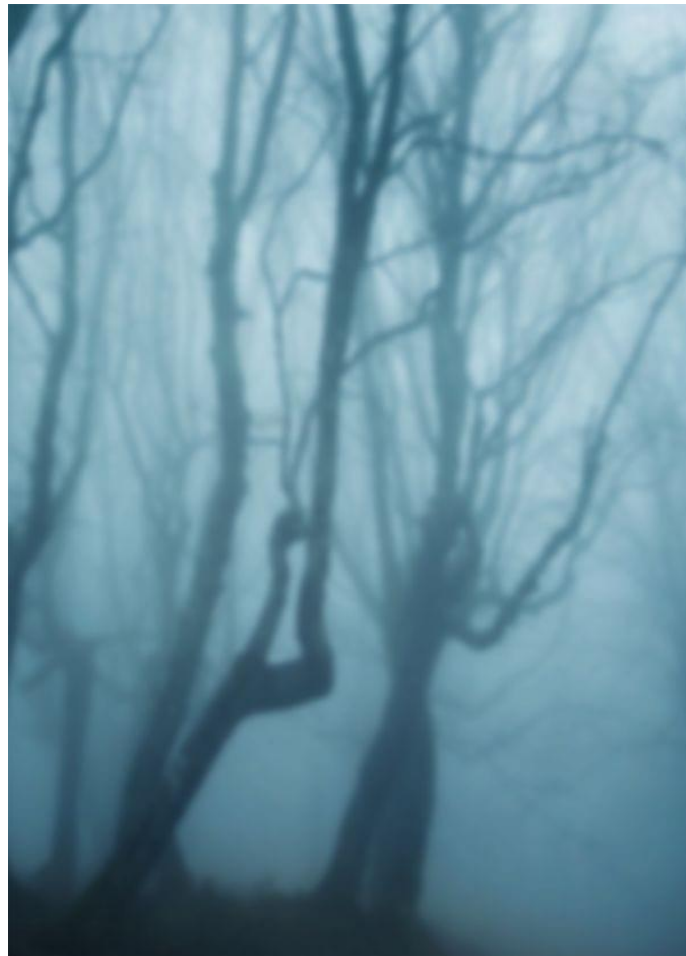
Wir wollen dem Motiv mehr Sichtbarkeit geben, also wenden wir hier etwas Unschärfe an. Dupliziere die Hintergrundebene und füge Gaußsche Unschärfe hinzu. (Filter > Unschärfe > Gaußsche Unschärfe).



Der Radius hängt vom Bild ab, es ist nicht immer dasselbe. (Ich nutze in der Regel einen Bereich zwischen 5 und 10 px).

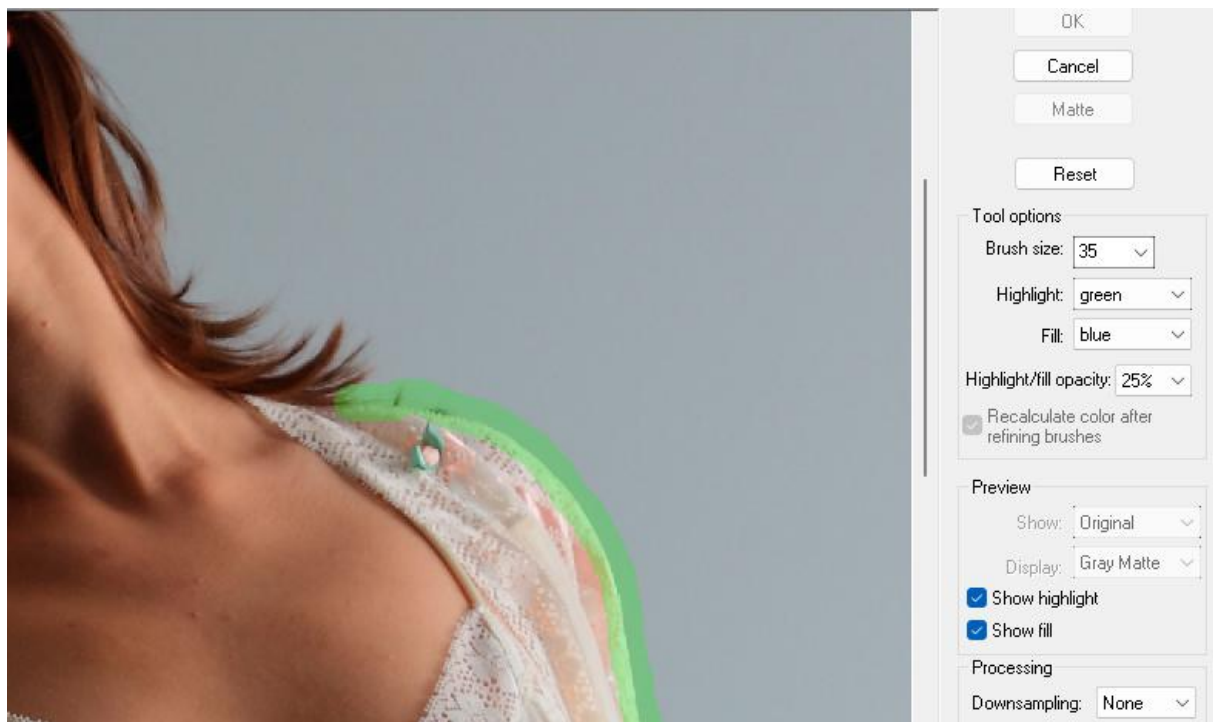
Dieser Schritt ist optional: Es kommt auf deinen Geschmack an! Dupliziere den verschwommenen Hintergrund und stelle den Ebenen-Modus auf Multiplizieren. Spiel mit Deckkraft und Fläche, weil Multiplizieren manchmal zu viel Dunkelheit im Bild verursacht. (In diesem Fall habe ich beide auf 100 % gelassen).





Schritt 2 – Die Dame

Öffne das Bild mit der Dame und stelle sie frei. Es gibt verschieden Möglichkeiten, hier nutze ich das Tool „GML-Matting“.





Erstelle eine neue Ebene über den Hintergrundebenen und setze dort die Dame ein. Ich habe früher an Haaren und Haut gearbeitet, aber dafür sind wir nicht hier! Du findest leicht Tutorials zu Haaren und Haut.



Erstelle eine Ebene zwischen der Dame und dem Hintergrund und male etwas Haar (ich empfehle dir einen etwas harten Pinsel). Alternativ kannst du einige Stränge herunterladen und sie in die von dir erstellte Ebene legen. Wenn du fertig bist, verschmiere einfach den Teil unter dem Kleid der Dame.

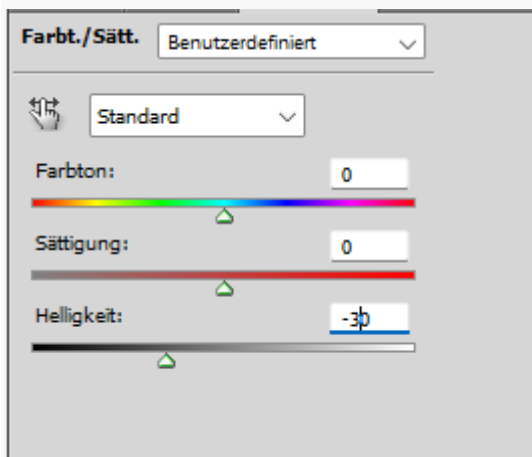
Unten sehen Sie das Ergebnis.



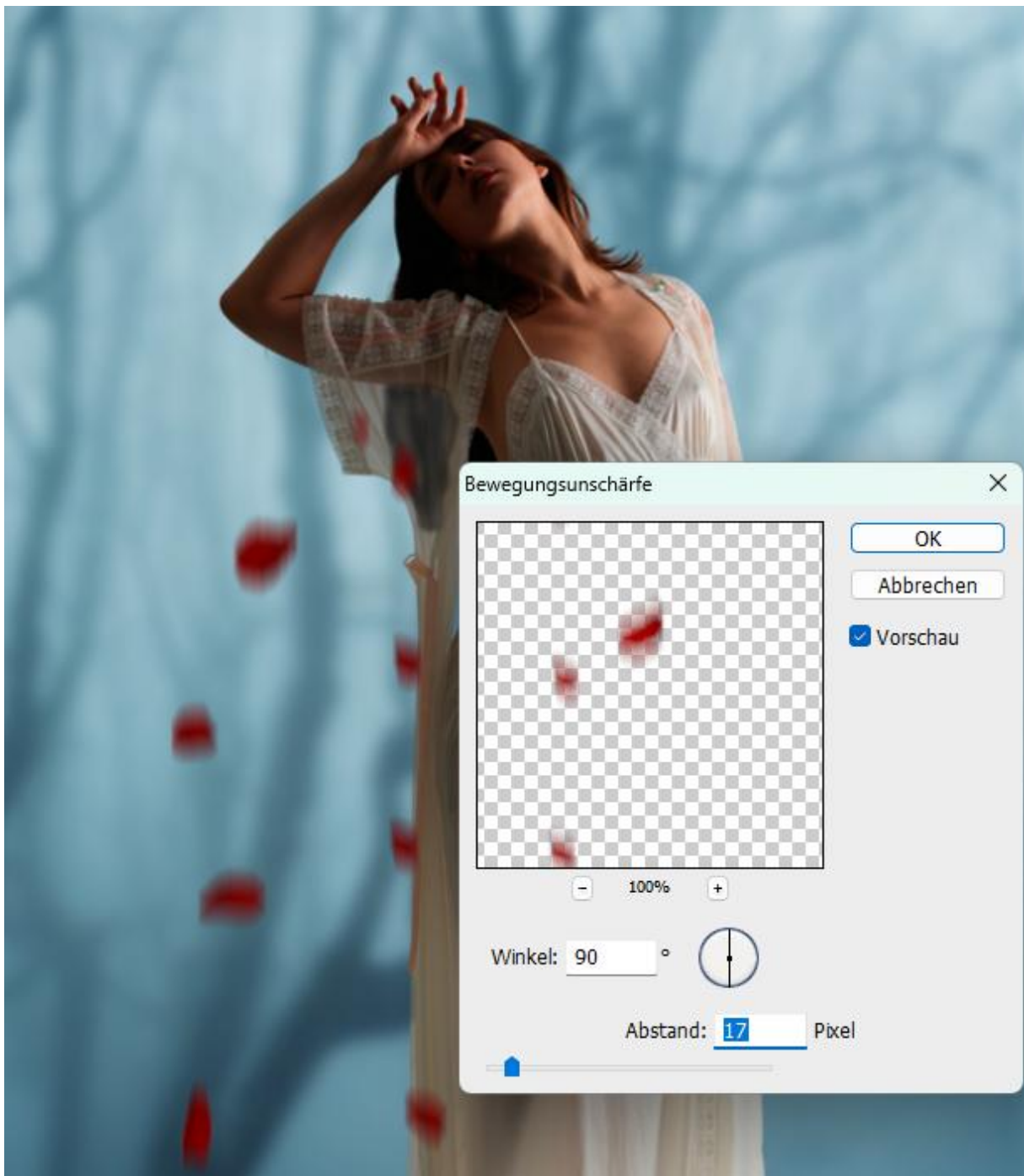
Schritt 3 – Blütenblätter

Erstelle eine neue Ebene über allem. Laden Sie das PSD mit den Blütenblättern herunter und fügen Sie sie in diese Ebene ein. Stellen Sie sie an die Position, die Ihnen gefällt.

Füge eine Farbton-/Sättigungseinstellung nur für die BlätterEbene (mit ALT-Taste) hinzu und stelle die Helligkeit auf -30, weil sie zu hell sind. (Schnittmaske erstellen).



Jetzt wollen wir, dass sie zu fallen scheinen. Dieses Ergebnis können wir mit Blur erreichen. (Filter > Weichzeichnerfilter > Bewegungsunschärfe). Der Abstand kann variieren. Es hängt davon ab, wie groß die Auflösung ist und wie dein Geschmack ist.



Schritt 4 – Diamonds

Erstelle eine neue Ebene über der Blütenblatt-Ebene und streiche mit dem Diamantpinsel darüber, stelle die Vordergrundfarbe auf weiß. Sie haben nicht viel Deckkraft, also dupliziere diese Ebene dreimal und füge alle vier Ebenen zu einer zusammen.

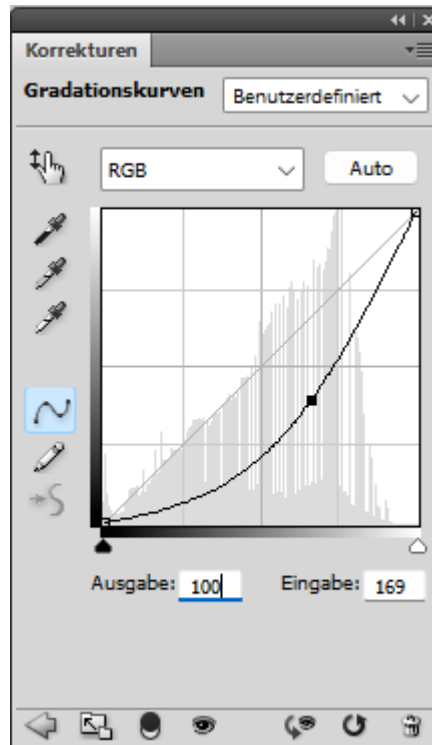


Wie du siehst, malt der Pinsel viele Diamanten. Lösche also die, die du nicht willst, und leg den Rest so, als würden sie ihr aus der Hand fallen.

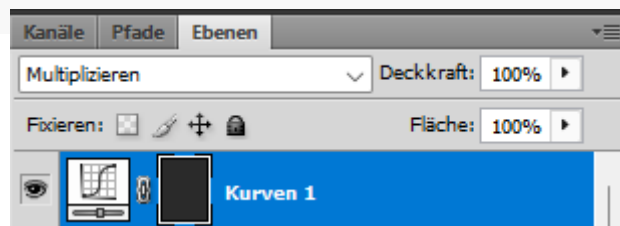


Schritt 5 – Schatten

Es ist Zeit für die Schattierung! Füge über allem eine Gradationskurvenanpassungsebene hinzu und ziehe die Kurve wie im Bild unten nach unten. Ich setze diese Werte: Eingabe 169 und Ausgabe 100. Stelle diese Ebene auf Multiplizieren.



Alles wird dunkler sein, aber wir wollen diesen Effekt nicht auf die gesamte Manipulation! Füge also eine Maske zu dieser Ebene hinzu und fülle sie mit Schwarz oder gehe alternativ zu Masken (der Button schließt die Anpassungen) und klicke auf den Button Invertieren. Die Manipulation wird sich so entwickeln wie zuvor, als hättest du nichts getan.



Wenn Du mit einem weißen, weichen Pinsel über die schwarze Maske malst, erscheint die Dunkelheit dort, wo du pinselst. Du kannst jetzt wählen, wo Schatten sein sollen! Ich benutze einen Pinsel mit niedriger Deckkraft und niedrigem Durchfluss (in der Regel 30 % bei beiden, es hängt von den Stellen ab, in denen man malt).

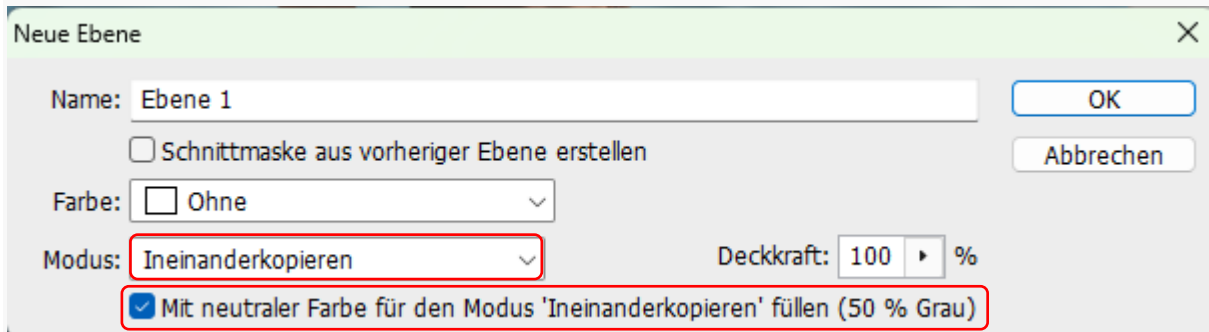
Unten sieht man, wo ich die Schatten gemalt habe.



Schritt 6 – Abwedeln und Nachbelichten

Erstelle eine neue Ebene über die Menüleiste Ebene > Neu und setze sie im Dialogfeld „Neue Ebene“ auf „Ineinanderkopieren“.

Setze ein Häkchen bei „Mit neutraler Farbe...“



Auf dieser Ebene kannst du jetzt die Bereiche abwedeln und nachbelichten, die du dunkler oder heller haben möchtest. (Eine Technik aus der Dunkelkammer, um Fotos nachträglich zu optimieren).

Meine Einstellungen sind: Bereich: Bei Schatten sind 90 % der Fälle **Mitteltöne**. Bei Lichtern ist es genauso, aber manchmal, wenn du mehr leuchtende Lichter möchtest, kannst du auch die **Lichter** verwenden. Die Exposition liegt zwischen 10 % und 30 %.

Benutze besonders das Nachbelichten auf die Diamanten, die Akzente ihrer Haut und das Kleid.

Unten sieht man, die Hell- und Dunkelschattierungen.

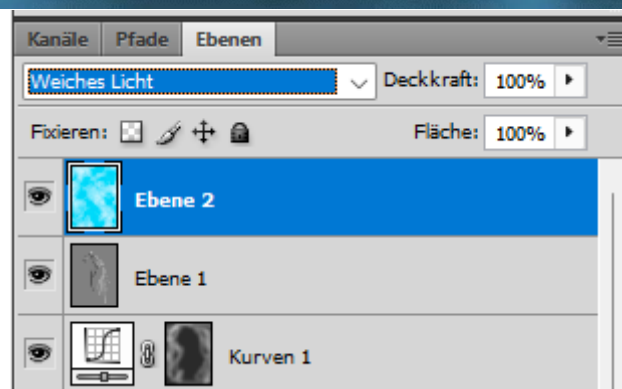


Das ist das Ergebnis.

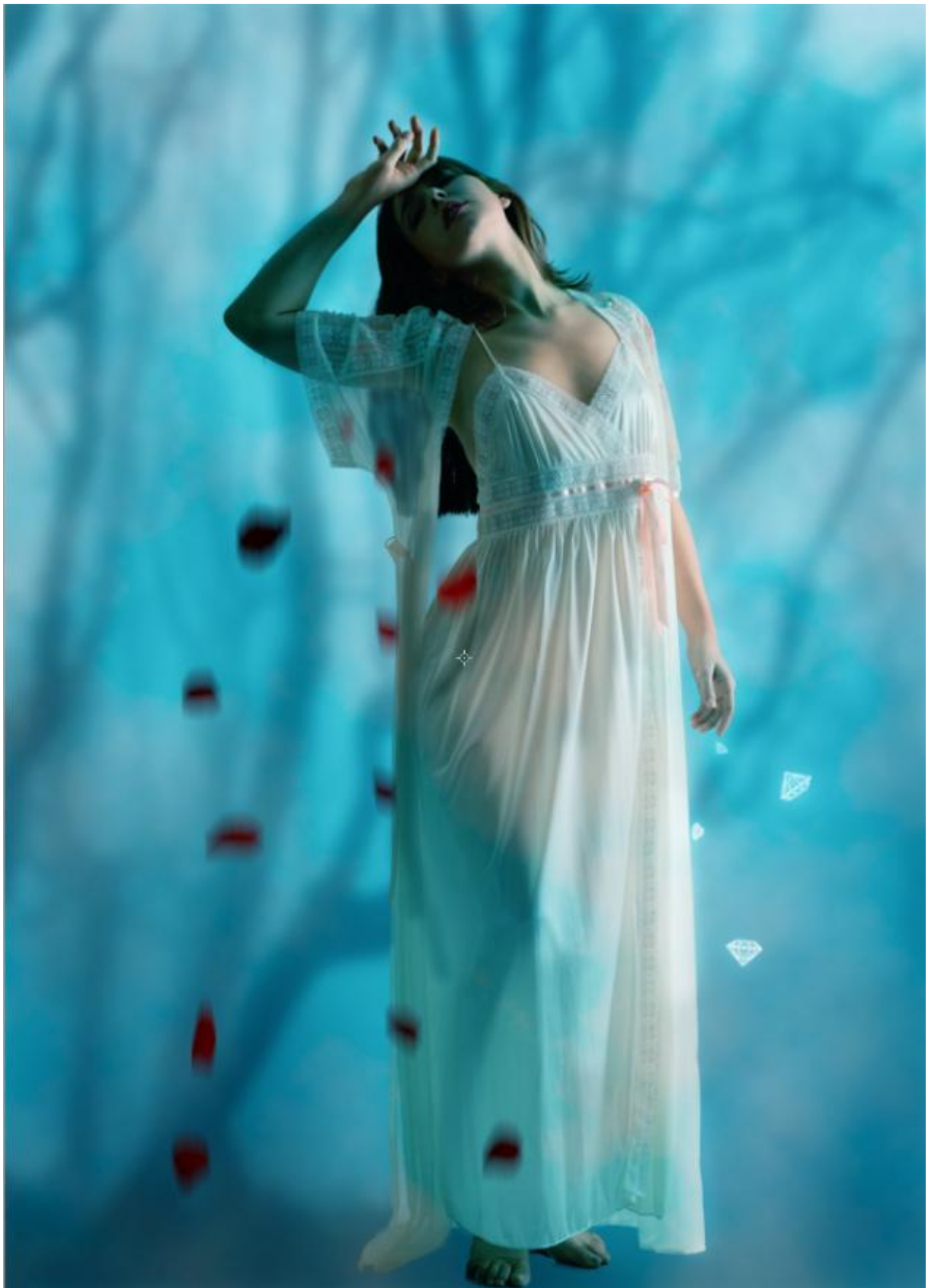


Schritt 7 – Textur

Erstelle eine neue Ebene und eine ähnliche Textur (mit einem weichen, runden Pinsel).
Stelle die Ebene auf Soft Light.



Das ist das Ergebnis.



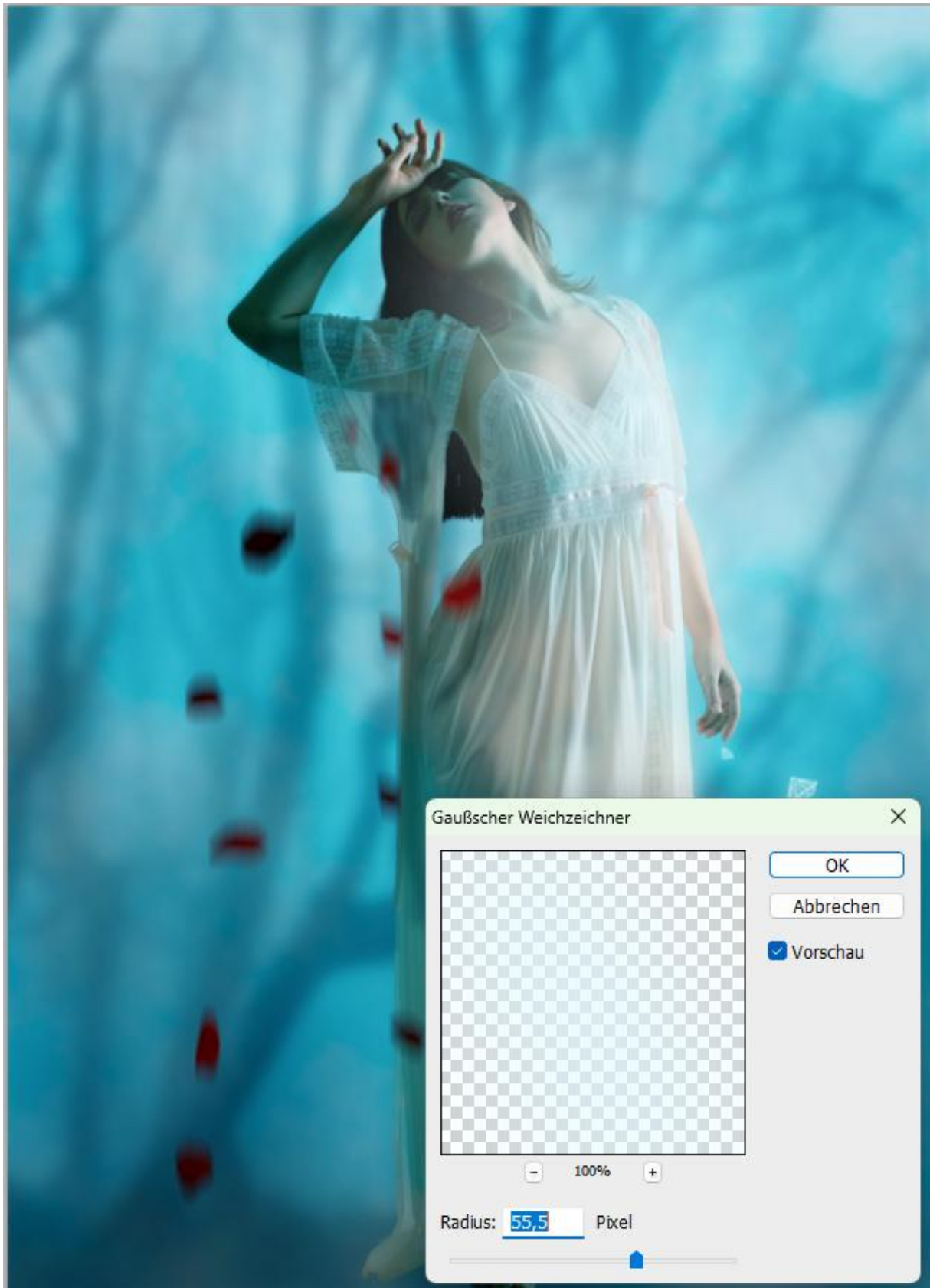
Schritt 8 – Licht

Lasst uns etwas Licht hinzufügen! Wähle eine der hellsten Farben aus dem Hintergrund (nicht weiß, ich habe #e1f9ff gewählt). Mit einem runden, harten Pinsel malen Sie etwas wie auf dem Bild unten.



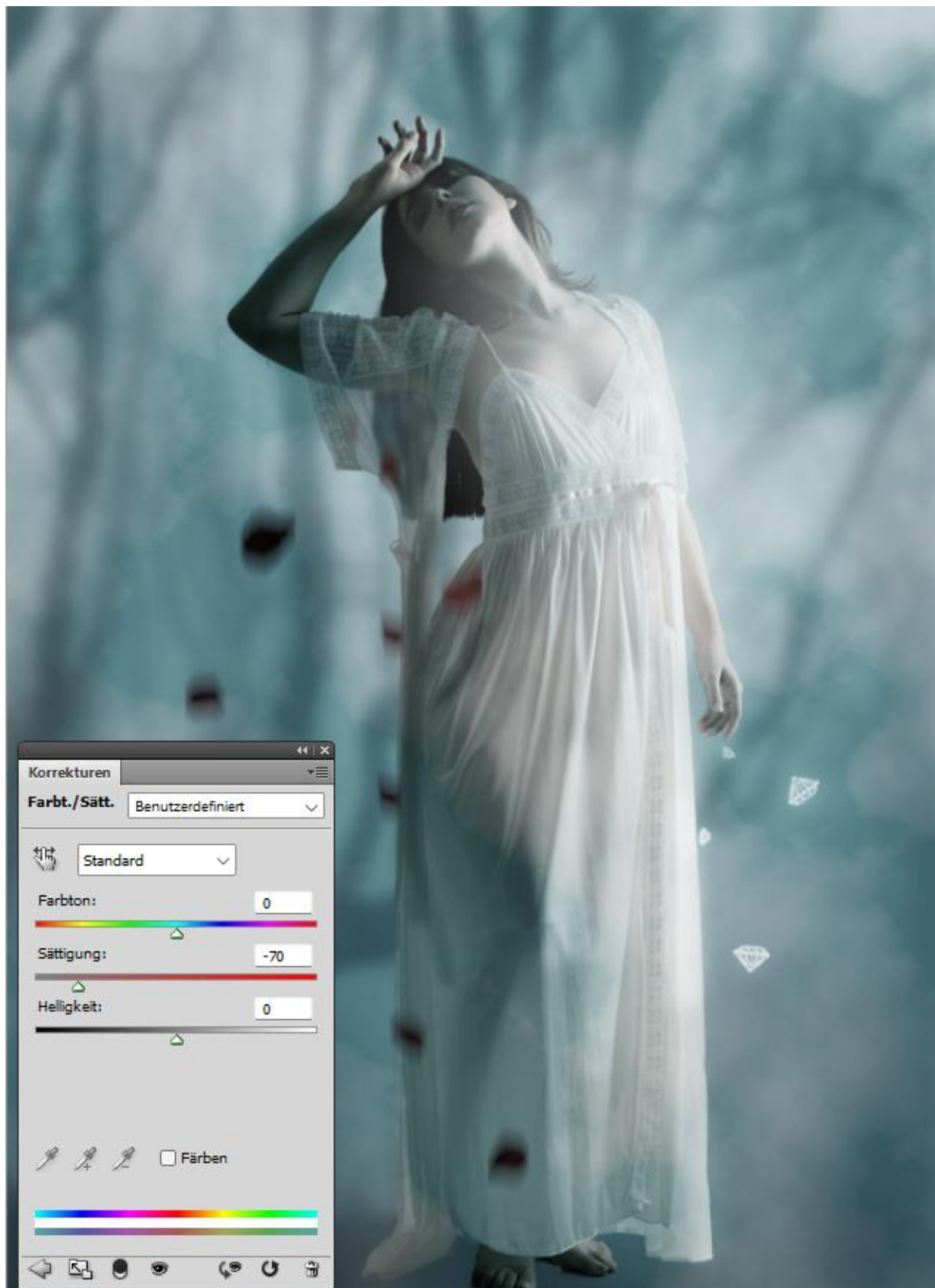
Jetzt trage etwas Unschärfe auf, um ihn komplett aufzulösen.

(Filter > Weichzeichnungsfilter > Gaußscher Weichzeichner).



Schritt 9 – Endgültige Anpassungen

Ich finde, das Bild ist zu übersättigt. Füge also eine Farbton/Sättigungs-Anpassungsebene hinzu und setze die Sättigung auf -70 (du kannst die gewünschte Menge wählen).



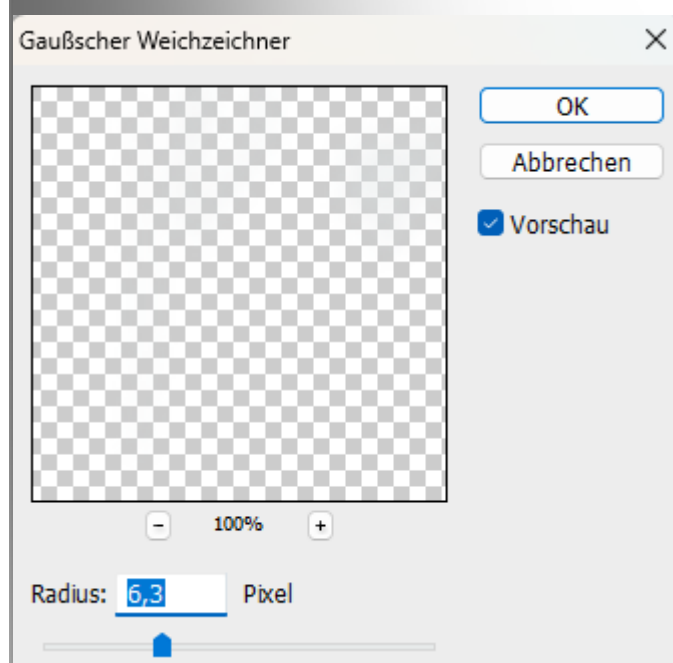
Highlights. Erstelle eine neue Ebene. Stell den Ebenenmodus auf „Ineinanderkopieren“ ein (Deckkraft und Fläche variieren, ich stelle in der Regel 30 % ein). Malen Sie mit einer hellen Farbe vom Hintergrund einige Lichter. Ich habe es an den roten Bereichen gemacht, die ich dir hier zeige.



Das ist das Ergebnis.



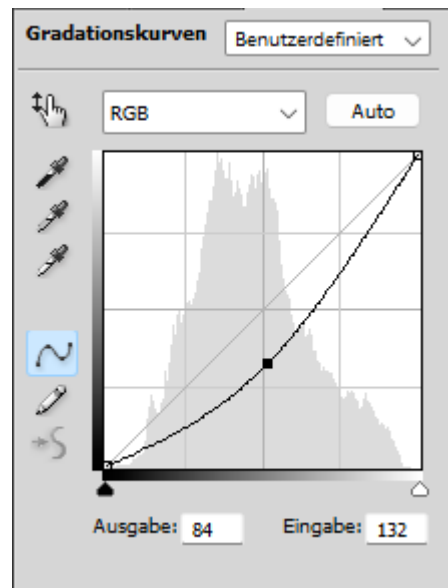
Lasst uns eine Vignette erstellen. Erstelle eine neue Ebene. Wähle eine dunkle Farbe aus dem Hintergrund und male über die Ränder der Manipulation. Stelle die Ebene auf Weiches Licht (Deckkraft und Fläche 80%) und füge etwas Gaußsche Unschärfe hinzu, wenn du möchtest.



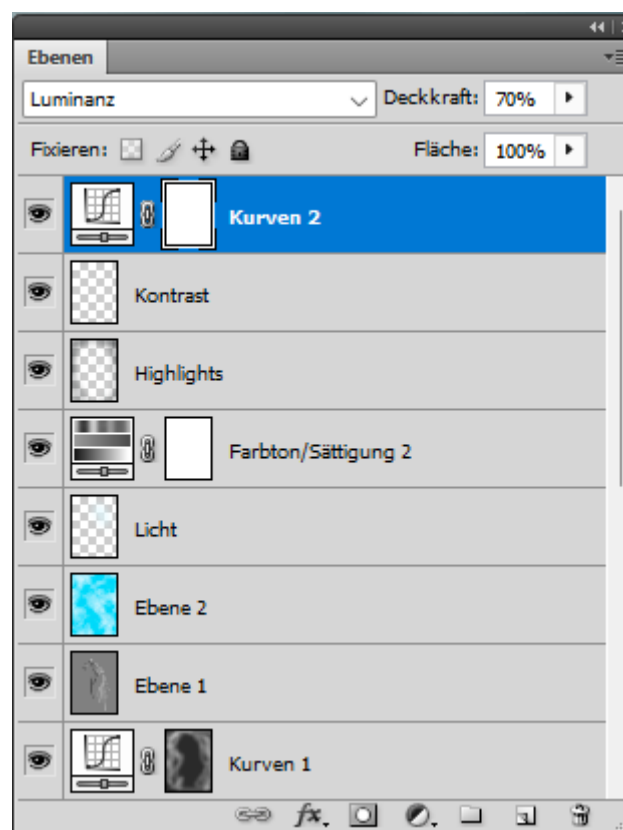


Fügen wir etwas Kontrast hinzu, damit Licht und Schatten interessanter werden.

Erstelle eine Kurvenanpassungsebene und setze den mittleren Kontrast aus der voreingestellten Kurve.



Auf der weißen Maske dieser Ebene male mit einem schwarzen Pinsel das Gesicht der Dame, weil es zu dunkel wäre. Stelle die Ebene auf Luminanz und die Deckkraft auf 70%.



Endergebnis

