

Fantasie-Fischszene über dem Himmel

27. Januar 2026 — von Que Thu ([Erstelle eine Fantasie-Fischszene über dem Himmel – Photoshop-Tutorials](#)), bearbeitet von Hans-Jürgen Kunow für PS CS4 auf Deutsch.

In diesem Tutorial zeige ich Ihnen, wie Sie eine Fantasie-Fischszene mit verschiedenen Fotomanipulationstechniken erstellen können. Du lernst, wie du verschiedene Stockbilder durch Verblenden, Farbanpassung, Maskierung und Pinsel zu einer stimmigen Szene kombinierst. Sie lernen außerdem, wie Sie sich auf Details konzentrieren, mit Licht arbeiten, Ihre Ebenen verwalten und mehr.

Was du erschaffen wirst

Wir beginnen dieses Tutorial, indem wir eine Himmelsszene aus drei Stockbildern aufbauen. Dann fügen wir Boot, Baum, Modell, Fische hinzu und mischen sie mit Anpassungsschichten, Maskierung und Pinsel. Später passen wir Farbe, Licht und Kontrast an und beenden es mit einer Anpassungsschicht. Du solltest Photoshop CS3 oder neuere verwenden, um dieses Tutorial richtig zu verfolgen.

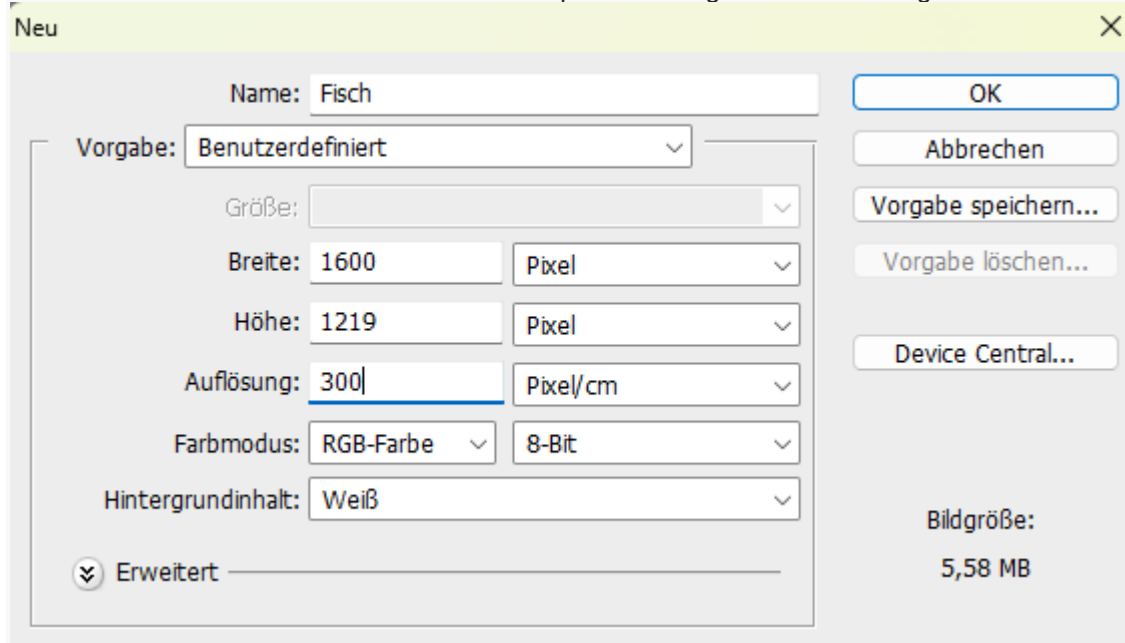


Tutorial-Ressourcen

- [Fische \(Alternative\)](#)
- [Sky 1](#)
- [Sky 2](#)
- [Wolken](#)
- [Kind](#)
- [Boot](#)
- [Baum](#)

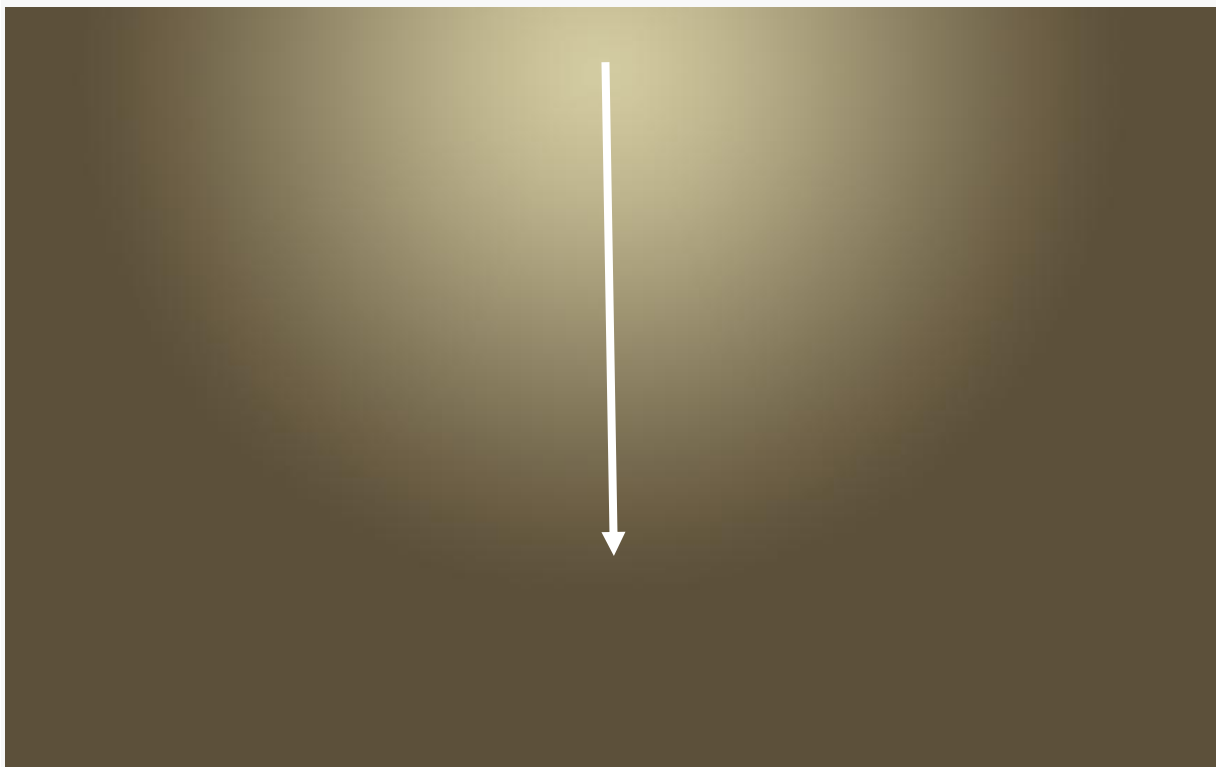
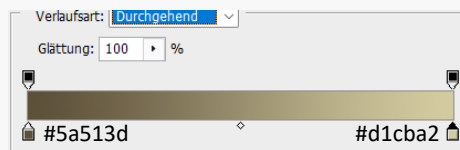
Schritt 1

Erstellen Sie ein neues Dokument in Photoshop mit den folgenden Einstellungen:



Schritt 2

Drücke Strg+Shift+N, um eine neue Ebene zu erstellen. Aktiviere das Verlaufswerkzeug (G), wähle Radialverlauf mit den Farben #5a513d und #d1cba2. Ziehe eine Linie von der oberen Mitte nach unten (klicke eventuell auf „Umkehren“):



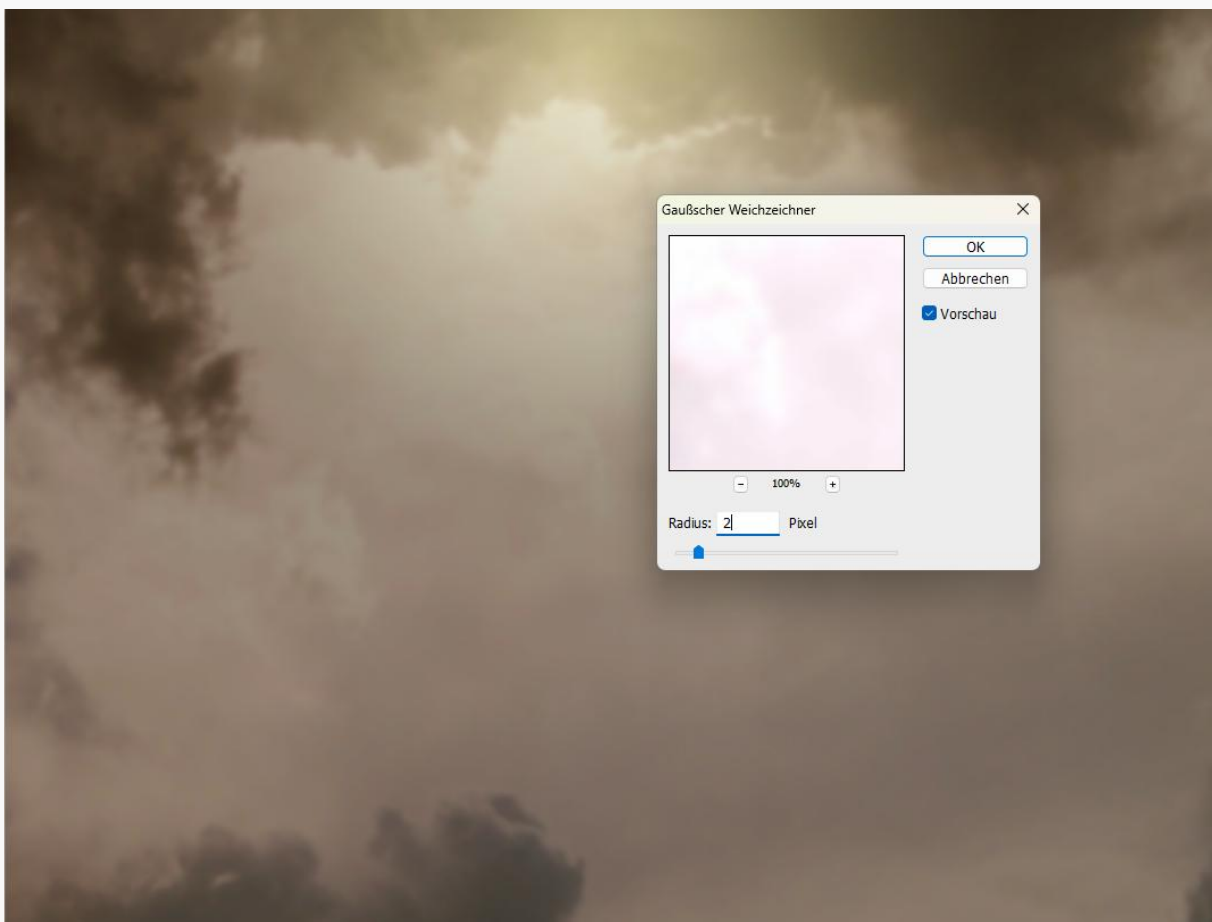
Schritt 3

Öffne das Bild Sky 1.jpg. Verwenden Sie das Verschieben-Werkzeug (V), um es in unsere Leinwand zu ziehen und passen Sie die Größe der Größe unserer Leinwand an. Ändern Sie den Ebenen-Modus auf 100% Weiches Licht:



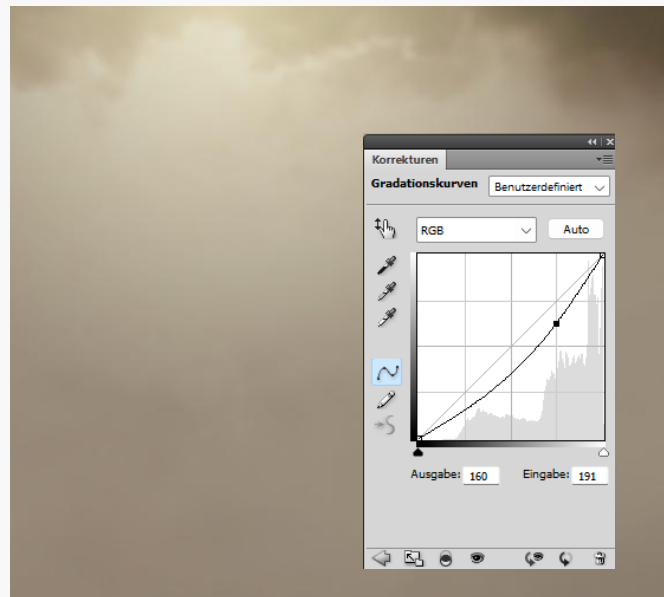
Schritt 4

Um diesen Himmel glatter aussehen zu lassen, gehe zu Filter > Weichzeichnungsfiler > Gaußscher Weichzeichner und setze den Radius auf 2 px:



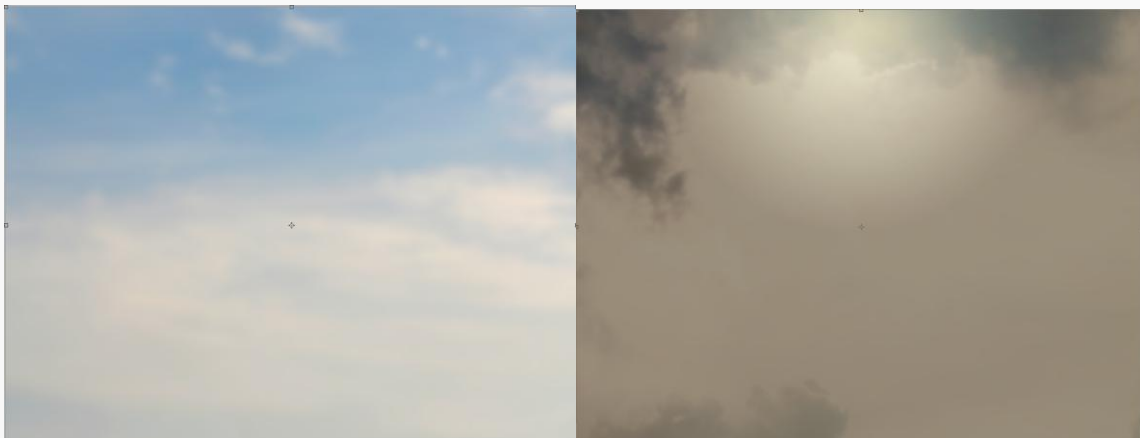
Schritt 5

Ich habe eine Anpassungsebene mit Schnittmaske verwendet, um die Farbe des Himmels zu ändern. Gehe zu Ebene > Neue Einstellungsebene > Gradationskurven:



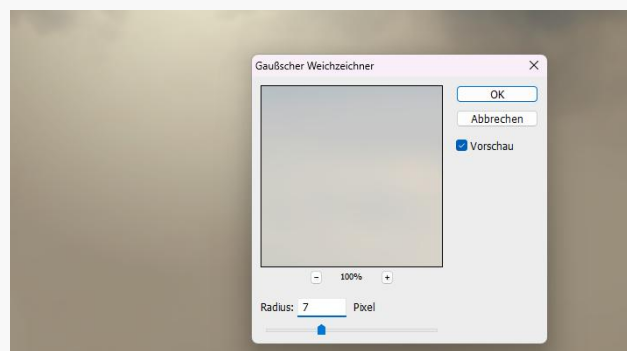
Schritt 6

Lege das Bild „Sky 2.jpg“ über den Sky 1 und ändere den Modus auf 100 % hartes Licht:



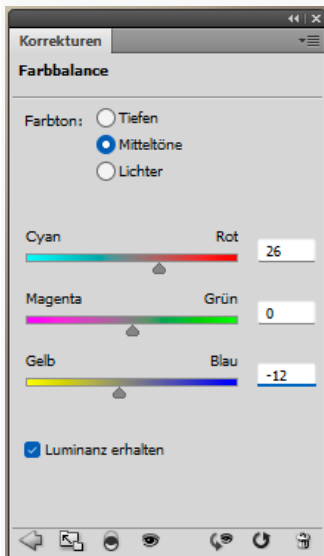
Schritt 7

Trage Gaußsche Unschärfe mit 7 px auf diese Himmelsebene auf:



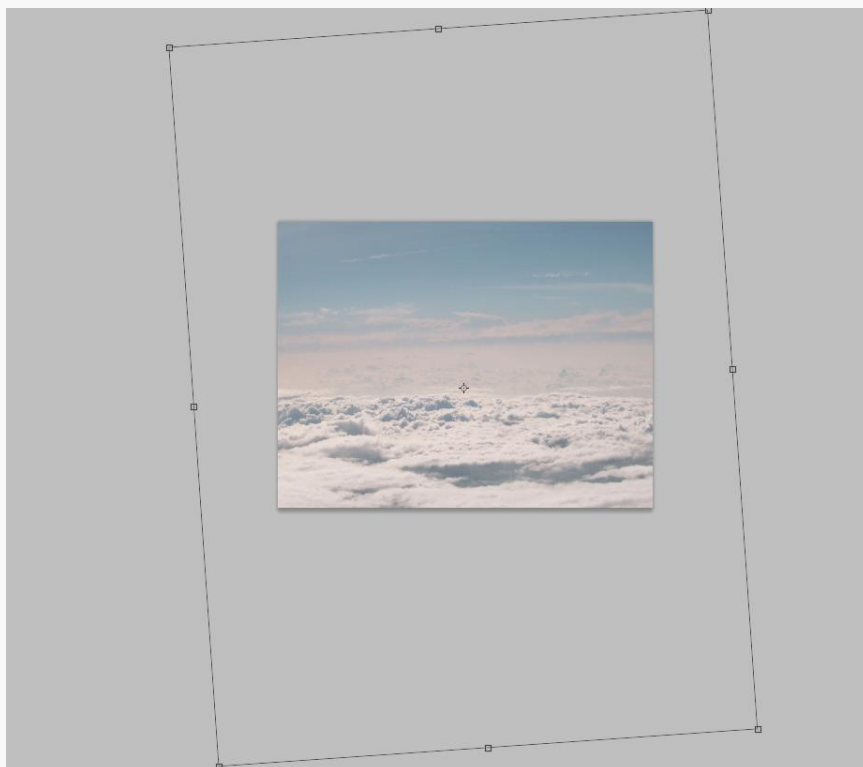
Schritt 8

Ich habe eine Farbbalance-Einstellungsebene (mit Schnitt-Maske) verwendet, um die Farbe des Himmels zu ändern:



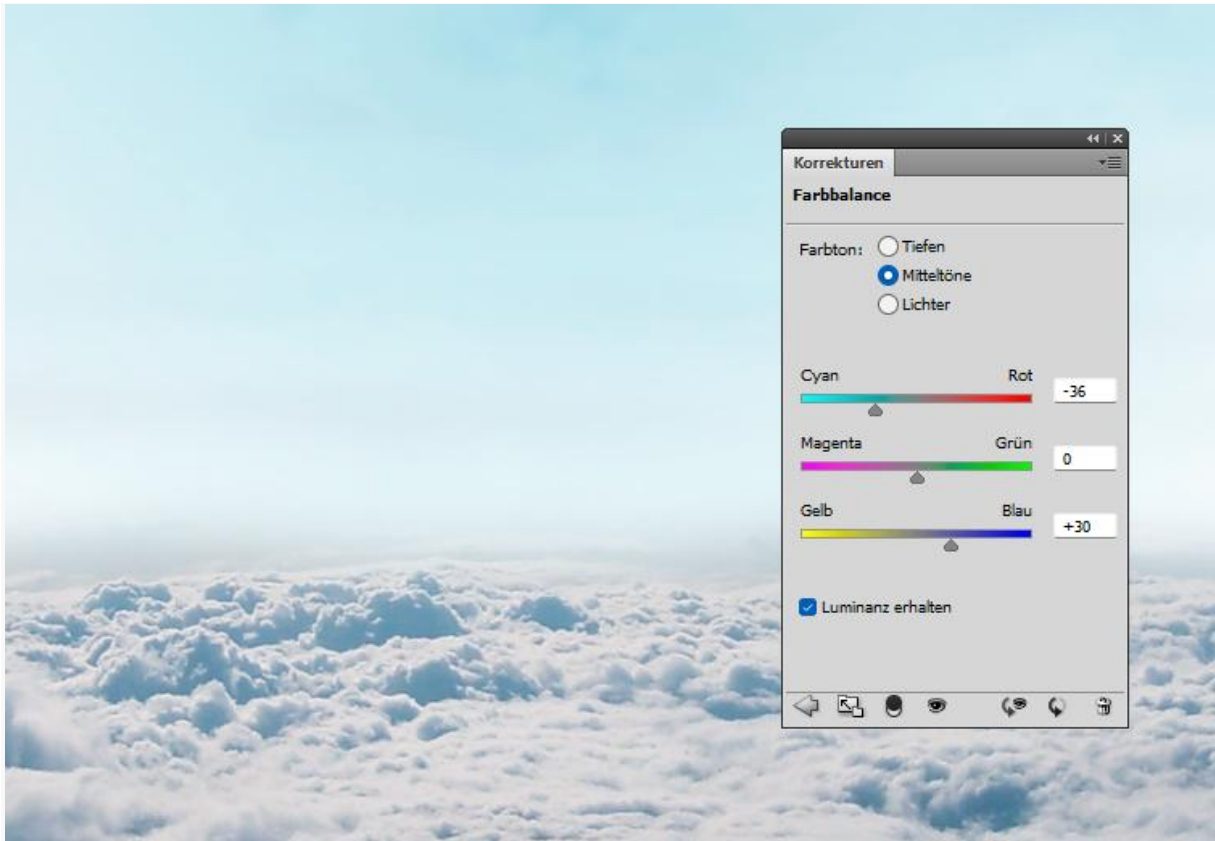
Schritt 9

Ziehen Sie das Wolkenbild in unser Arbeitsdokument und verwenden Sie Strg+T-Taste, um es wie unten gezeigt zu drehen:



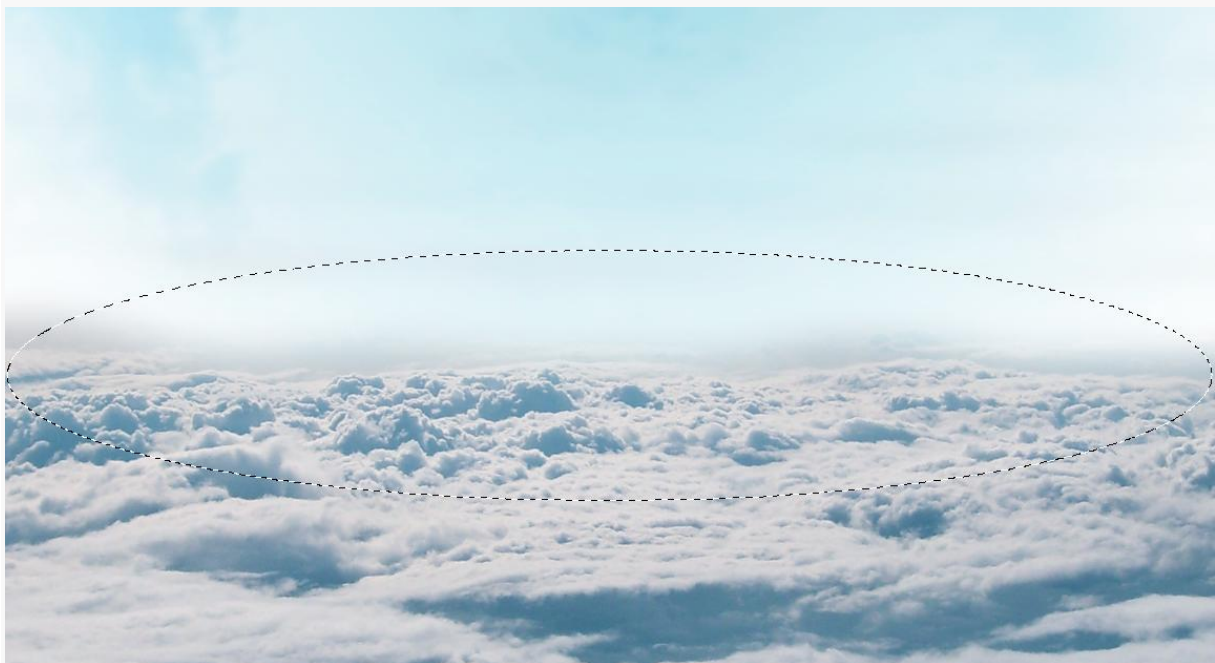
Klicken Sie auf die dritte Schaltfläche am unteren Rand der Ebenen-Palette, um dieser Ebene eine Maske hinzuzufügen. Verwenden Sie einen einfachen, weichen Pinsel mit schwarzer Farbe, um die harten Ränder dieses Wolkenbildes zu entfernen:





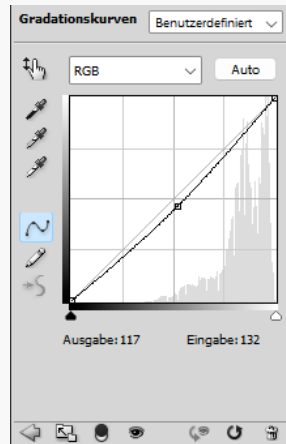
Schritt 10

Ich habe Farbbalance verwendet, um diesen Wolken etwas warme Farbe hinzuzufügen:

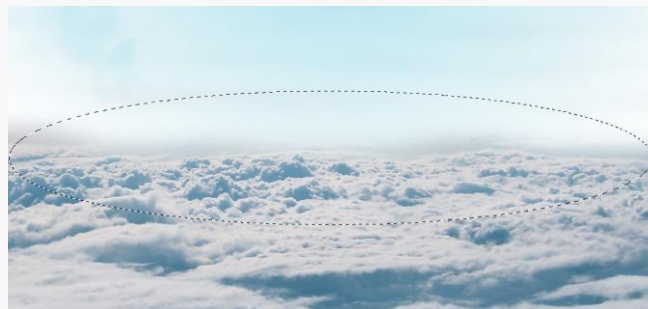


Schritt 11

Ich habe Gradationskurven verwendet, um die Vordergrundkanten etwas abzdunkeln:



Bei dieser Ebenenmaske benutze ich einen weichen schwarzen Pinsel, um den Teil nahe dem Horizont zu entfernen (ich möchte dort Licht hinzufügen).



Schritt 12

Öffne das Bilderpaket mit dem Boot. Isoliere es vom weißen Hintergrund und positioniere es in der Mitte der Wolken:



Fügen Sie dieser Ebene eine Maske hinzu und verwenden Sie einen schwarzen Pinsel mit einer Härte von etwa 30 %, um den Boden des Bootes mit den Wolken zu verschmelzen, und erhöhen Sie die Härte des Pinsels auf 100 %, um einen Teil von oben links zu entfernen:



Schritt 13

Um dem Boot mehr Licht zu geben, habe ich einen Ebenenstil-Effekt verwendet. Doppelklicke auf die Bootsebene, wähle Schatten nach innen mit den entsprechenden Einstellungen:

Ebenenstil

Stile

Fülloptionen: Standard

- Schlagschatten
- Schatten nach innen
- Schein nach außen
- Schein nach innen
- Abgefachte Kante und Relief
- Kontur
- Struktur
- Glanz
- Farbüberlagerung
- Verlaufsüberlagerung
- Musterüberlagerung
- Kontur

Schatten nach innen

Struktur

Füllmethode: Farbig abwedeln #dcdada

Deckkraft: 36 %

Winkel: 120 ° Globales Licht verwenden

Abstand: 5 Px

Unterfüllen: 0 %

Größe: 51 Px

Qualität

Kontur: Glätten

Rauschen: 0 %

OK

Abbrechen

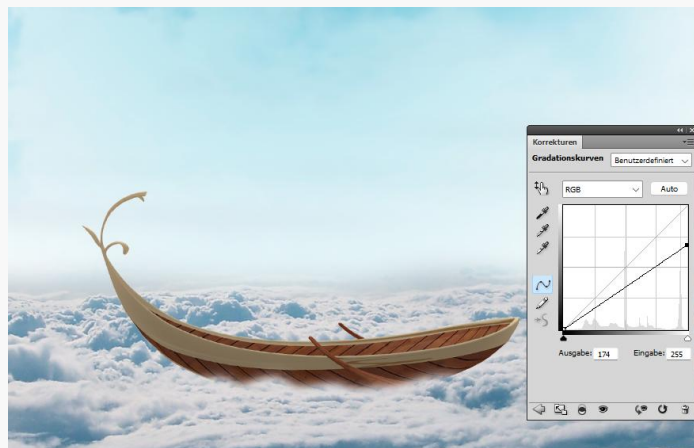
Neuer Stil...

Vorschau



Schritt 14

Ich habe Gradationskurven verwendet, um einige Teile des Bootes zu verdunkeln, die vor dem Licht verborgen sind:



Bei dieser Ebenenmaske verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel, um den dunklen Effekt auf dem oberen Bereich, wo das Boot beleuchtet wird, zu entfernen:



Schritt 15

Ich habe eine Farb-/Sättigungs-Einstellungsebene verwendet, um die Bootssättigung zu reduzieren:



Schritt 16

Ich habe Farbbalance verwendet, um die Bootsfarbe mit der Szene abzugleichen:



Schritt 17

Öffne das Bild „Baum.jpg“. Verwenden Sie das Lasso-Werkzeug (L), um den Stamm auszuwählen und ziehen Sie ihn oben links auf das Boot. Verwenden Sie das Verkrümmen-Werkzeug (Bearbeiten > Transformieren > Verkrümmen), um den Stamm wie unten gezeigt zu biegen:



Verwenden Sie eine Ebenenmaske, um diesen Baumstamm mit dem Boot zu verschmelzen:



Schritt 18

Nimm den Blätterteil, stelle ihn über den Stamm und passe ihn mit dem Verkrümmen-Werkzeug etwas an, um den Winkel des Stamms anzupassen:

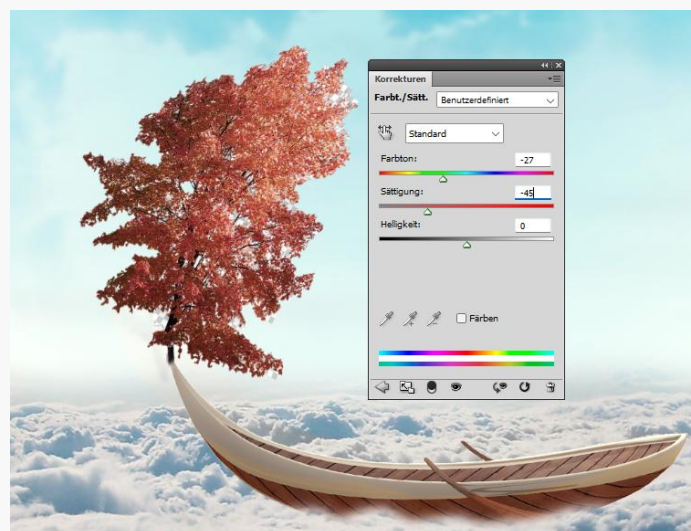


Füge dieser Ebene eine Maske hinzu. Verwenden Sie einen schwarzen Pinsel, um den unerwünschten Teil am unteren Rand der Blätter zu entfernen:



Schritt 19

Markiere die Stamm- und Laubebenen und drücke Strg+G, um eine Gruppe dafür zu erstellen. Ändere den Modus dieser Gruppe von „Hindurchwirken“ (Standard-Gruppenmodus) auf Normal zu 100%. Oben auf den Ebenen innerhalb dieser Gruppe verwenden Sie eine Farb-/Sättigungseinstellungsebene, um die Farbe des Baumes zu verändern:



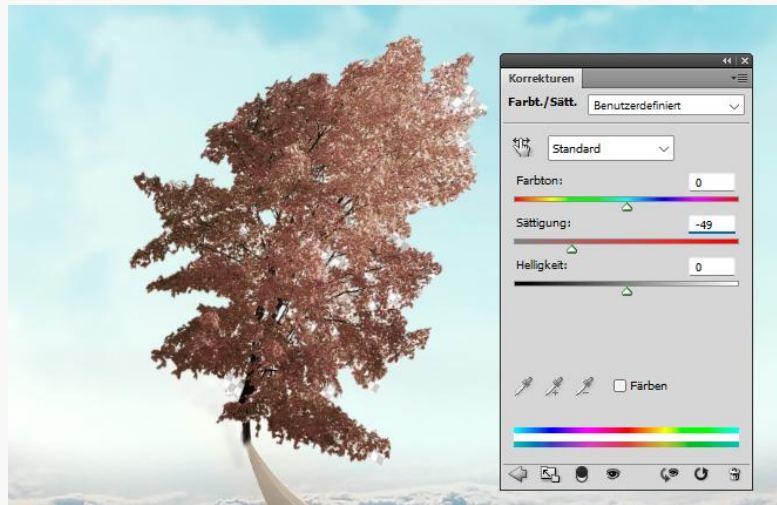
Schritt 20

Ich habe Farbbalance verwendet, um dem Baum etwas Gelb hinzuzufügen:



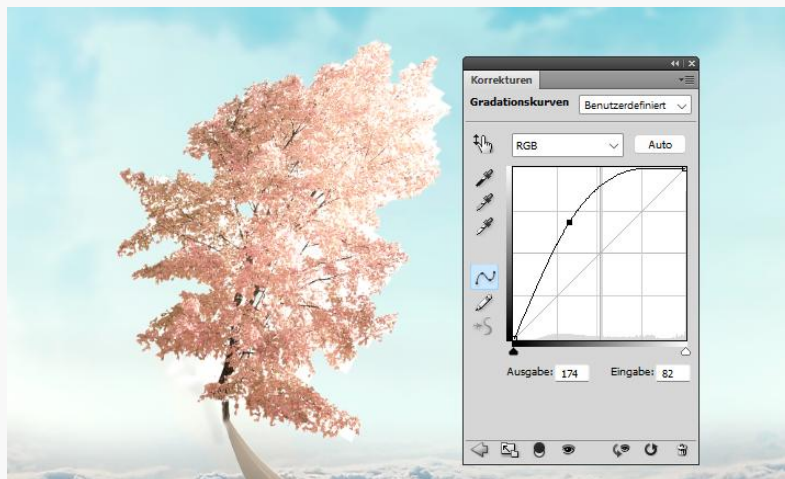
Schritt 21

Mach eine weitere Farbton-/Sättigungseinstellung, um die Baumsättigung zu reduzieren:



Schritt 22

Ich habe Gradationskurven verwendet, um den Baum aufzuhellen:

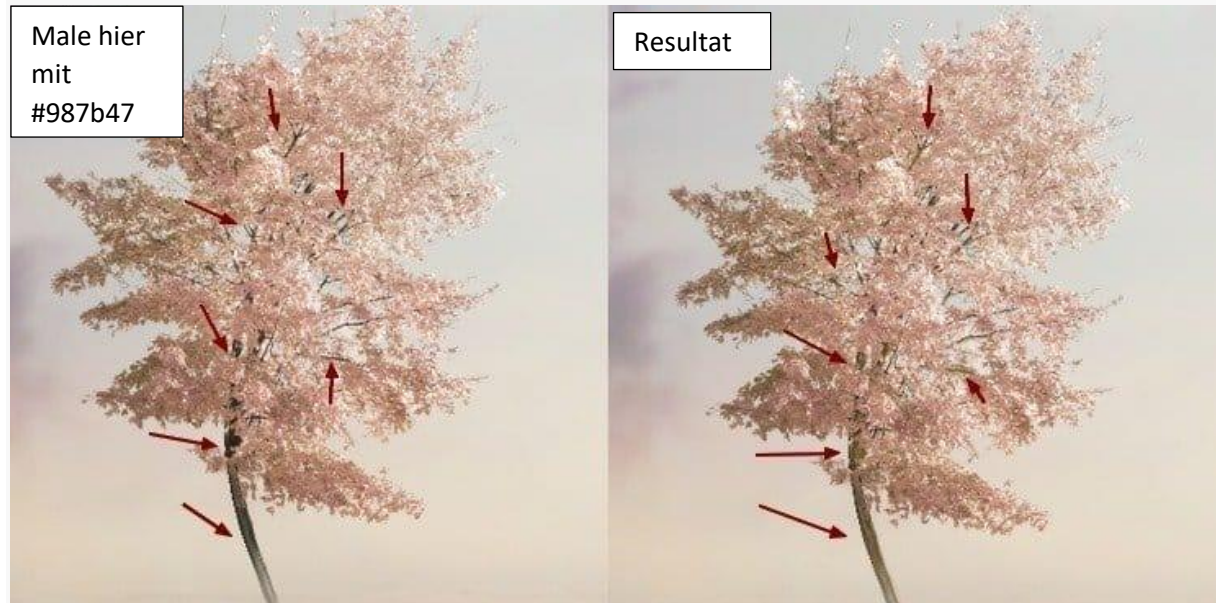


Bei dieser Gradationskurven-Ebenenmaske verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel mit der Deckkraft 47%, um das Licht an einigen Teilen des Baumes zu verringern und den Kontrast für das Licht im Hintergrund angemessen zu machen:



Schritt 23

Erstelle eine neue Ebene oben in der Gruppe. Verwenden Sie einen harten Pinsel mit Farbe #987b47, 4-5 Px, um den Stamm und die Äste zu bemalen, um den Kontrast zu verringern und sie besser mit dem Boot zu verbinden:



Schritt 24

Stelle das Kind aus dem Hintergrund frei und ziehe es in die Mitte des Bootes, drehe es horizontal um (Bearbeiten > Transformieren > Horizontal spiegeln), um die Lichtrichtung anzupassen:

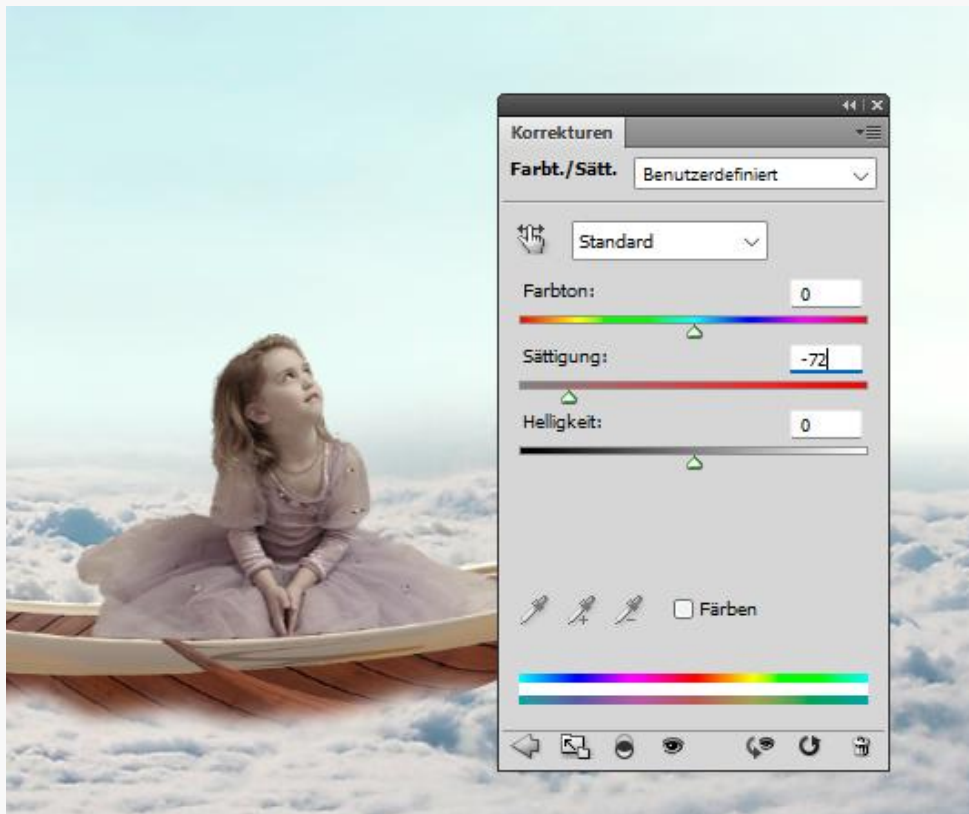


Füge dieser Ebene eine Maske hinzu und benutze einen harten schwarzen Pinsel, um den unteren Teil des Kleides abzuwischen, damit sie aussieht, als würde sie im Boot sitzen:



Schritt 25

Ich habe eine Farbton-/Sättigungs-Einstellungsebene mit Schnittmaske verwendet, um die Sättigung des Kindes zu reduzieren:



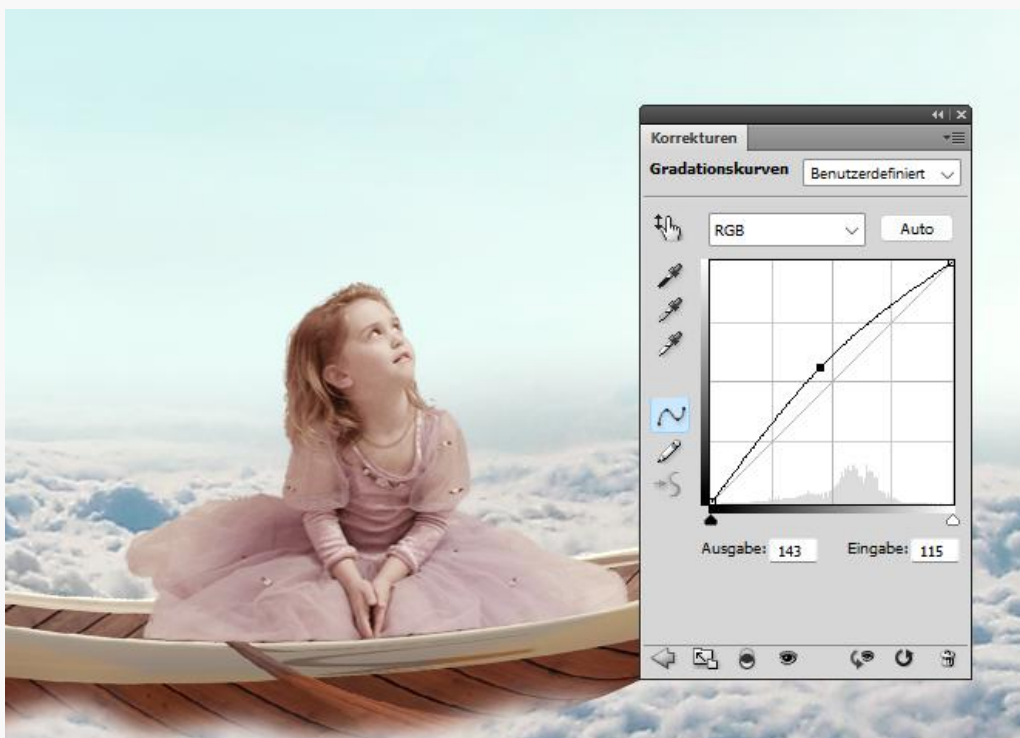
Schritt 26

Erstelle eine Farbbalance-Einstellungsebene, um dem Kind etwas Farbe zu verleihen:



Schritt 27

Ich habe Gradationskurven benutzt, um dieses kleine Mädchen aufzuhellen:

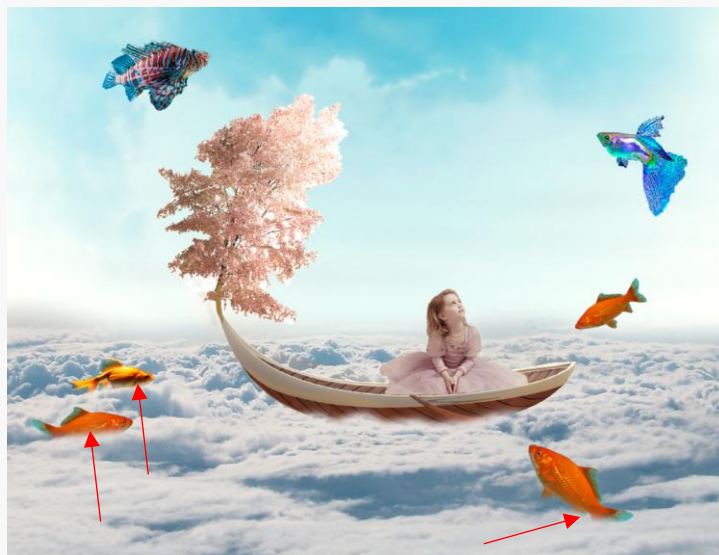


Schritt 28

Öffne das Bild des Fisches (du kannst deine eigenen verwenden) und isoliere sie vom weißen Hintergrund. Nimm die Fische, die du magst, und ordne sie rund um das Boot und das Mädchen.

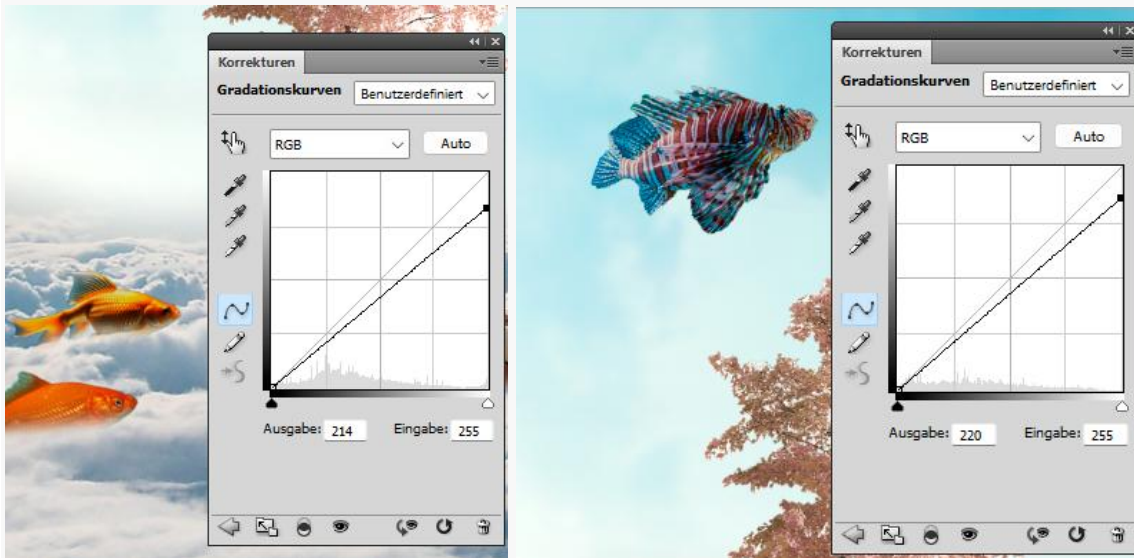


Füge den Fischen auf den Wolken eine Ebenenmaske hinzu. Verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel, damit die Fische aussehen, als würden sie in diesen Wolken schwimmen:



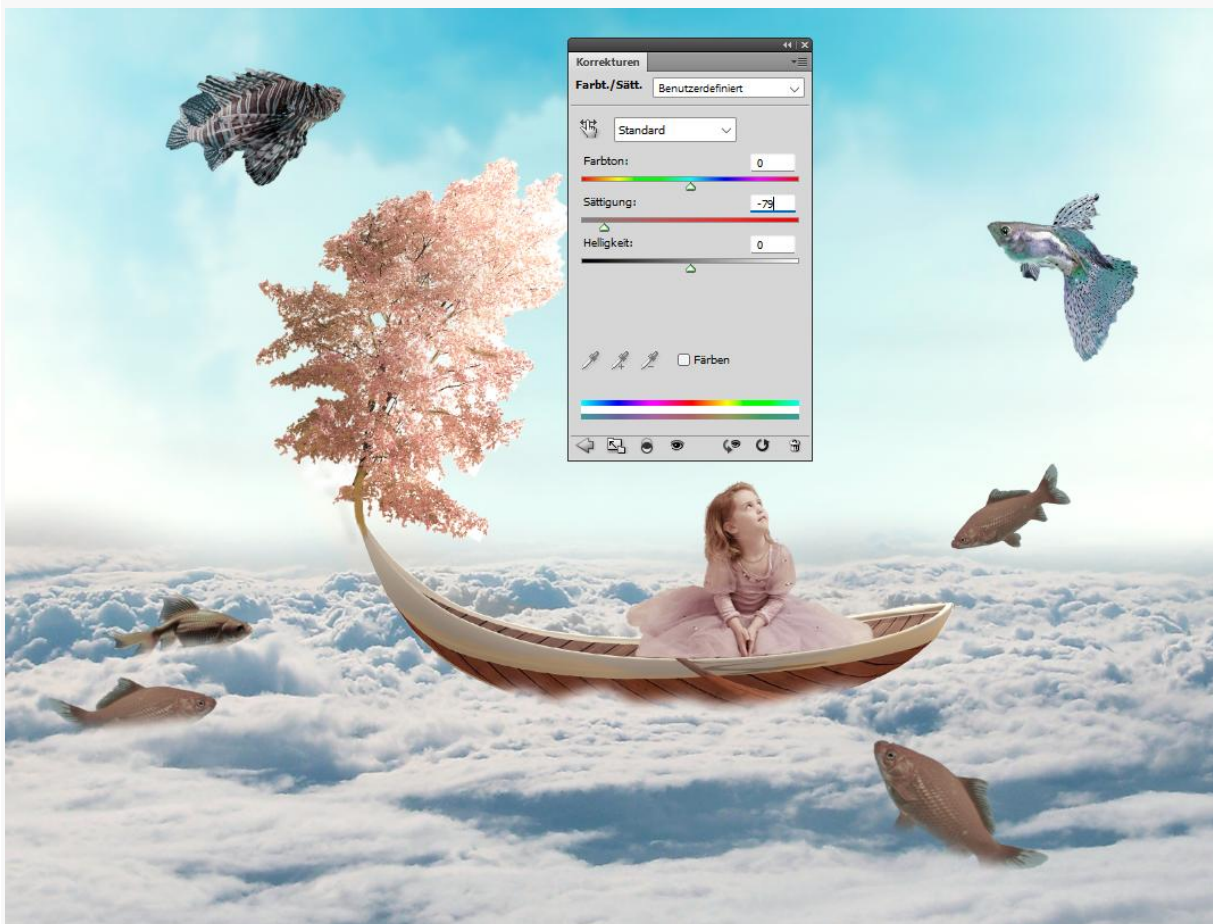
Schritt 29

Ich habe Gradationskurven verwendet, um zwei Fische am linken Rand zu verdunkeln:



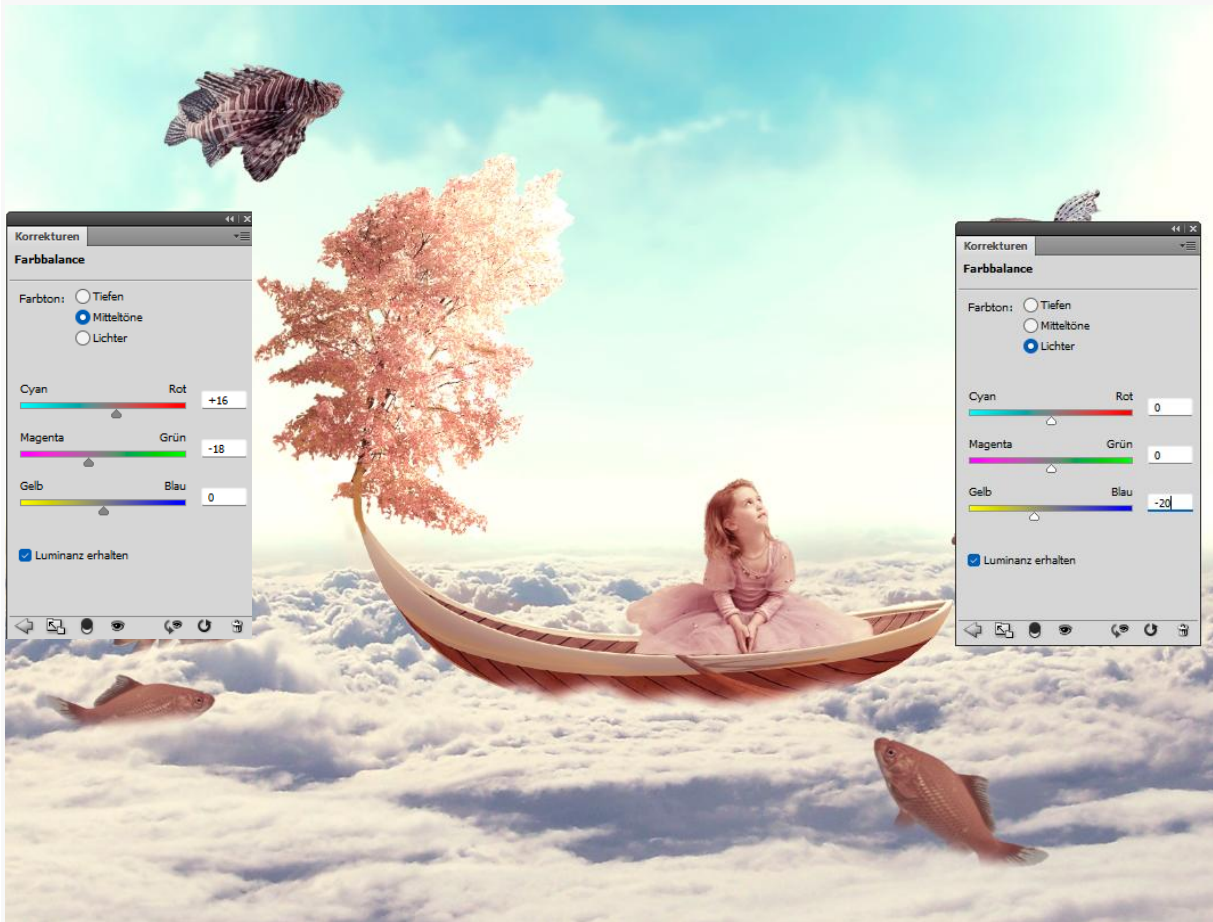
Schritt 30

Mach eine Gruppe für die Fischebenen und deren verwandte (Kurven), wie es beim Baum gemacht wurde. Verwenden Sie eine Farbton- und Sättigungseinstellung für die Fische:



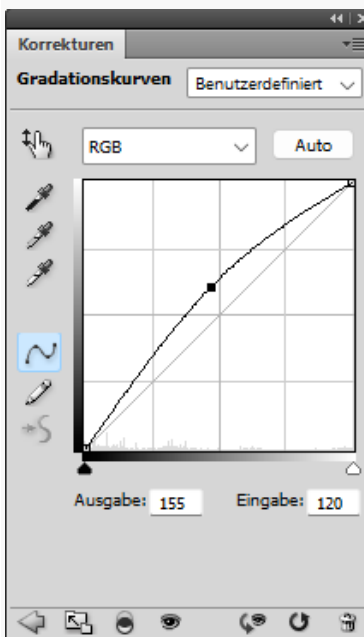
Schritt 31

Füge ihnen mit Farbbalance etwas Farbe hinzu:



Schritt 32

Hellen Sie die Fische mit einer Gradationskurven-Einstellungsebene auf:

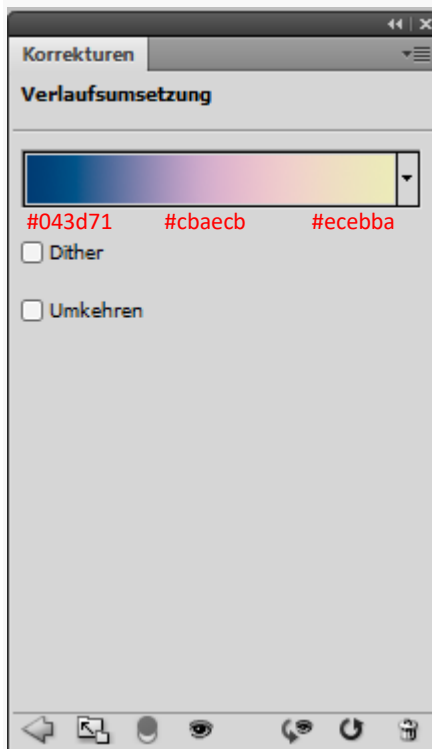


Auf dieser Ebenenmaske malen Sie mit Schwarz, um das Licht auf einigen Fischen zu verringern:



Schritt 33

Erstellen Sie eine Verlaufsumsetzungsebene oben auf allen Ebenen:

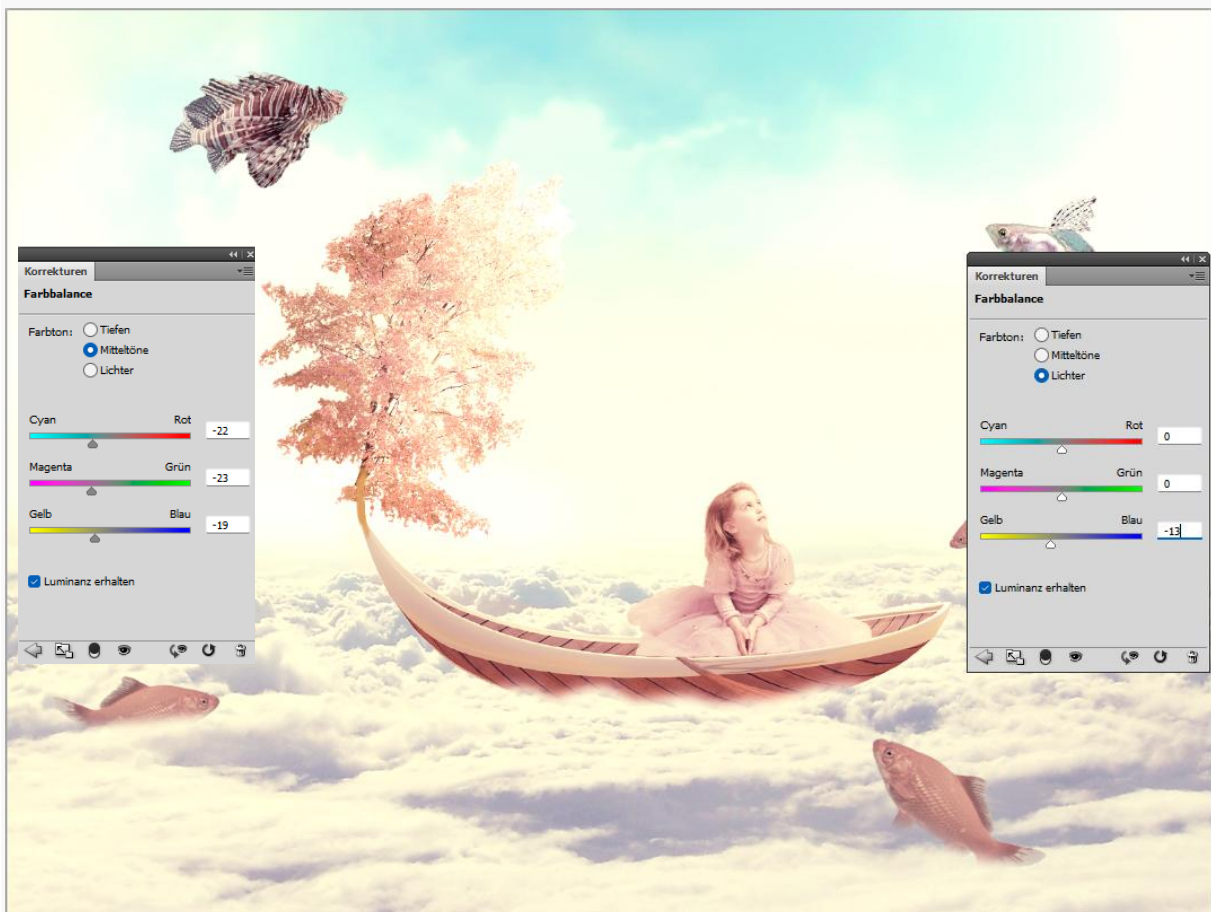


Reduzieren Sie die Deckkraft dieser Ebene auf 20 % und malen Sie auf der Maske:



Schritt 36

Verwenden Sie Farbbalance, um der Szene etwas warme Farbe hinzuzufügen:

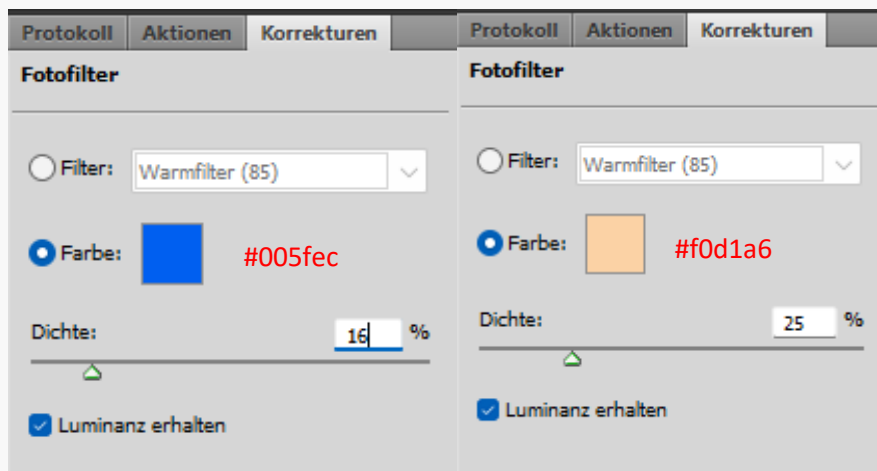


Verringern Sie diesen Effekt, indem Sie die Ebenenmaske wie unten gezeigt übermalen:



Schritt 37

Füge zwei Fotofilter-Einstellungsebenen oben über allen Ebenen hinzu:



Schritt 38

Um den Lichtfokus zu ändern, erstelle eine neue Ebene, nutze das Verlaufswerkzeug mit Radial-Option und Standardfarben (Schwarz und Weiß).



Ändere diesen Ebenenmodus zu 100 % auf Weiches Licht und verwende eine Ebenenmaske, um den dunklen Effekt oben links im Bild zu reduzieren:



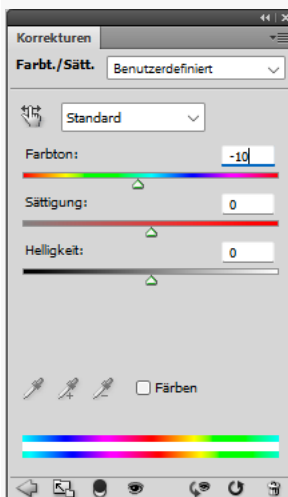
Schritt 39

Erstelle eine neue Ebene und verwende einen weichen Pinsel mit der Farbe #825111, um am rechten Rand zu malen. Ändere diesen Ebenenmodus auf Farbe 10 %, um diesem Bereich mehr warme Farben hinzuzufügen:



Schritt 40

Mach oben eine Farbton-/Sättigungseinstellung und ändere die Gelb-Einstellungen:

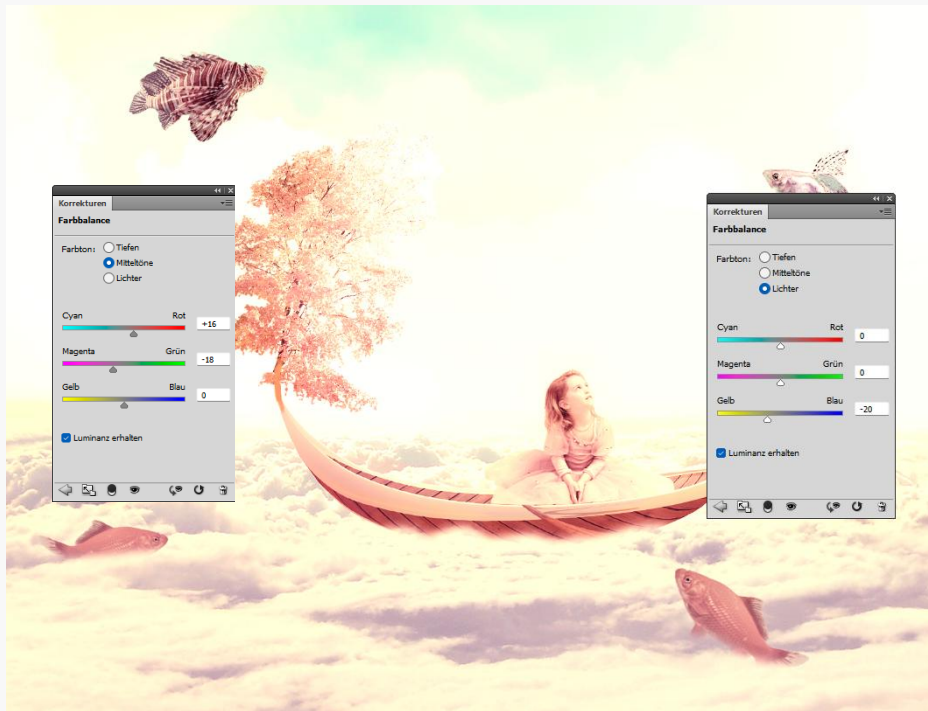


Hier ist das Ergebnis nach dem Radieren der oberen linken und mittleren rechten Seite des Bildes mit einem weichen schwarzen Pinsel:



Schritt 41

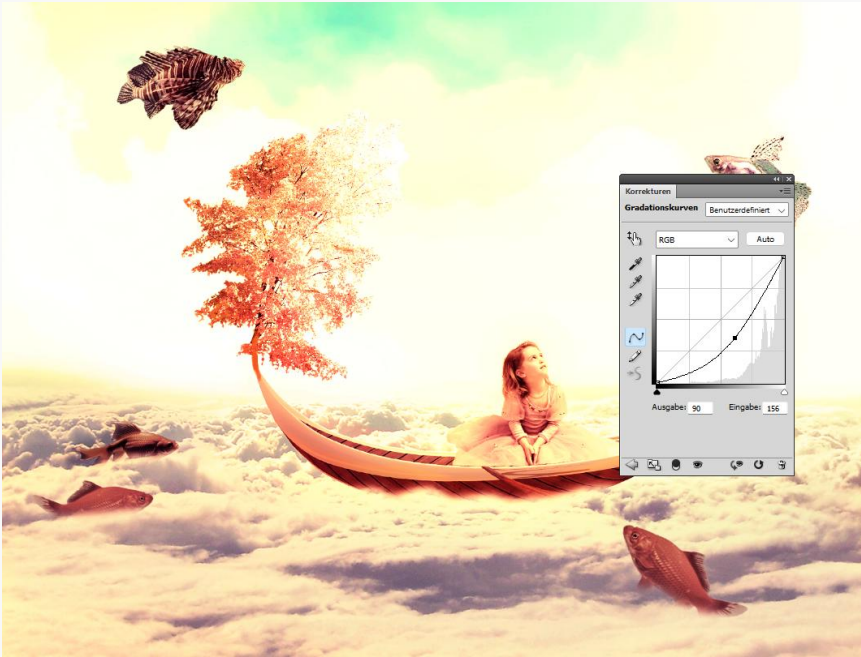
Ich habe Farbbalance verwendet, um der Szene eine subtile kühle Farbe zu verleihen:



Bei dieser Schichtmaske verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel mit einer Deckkraft von etwa 20-25 %, um den größten Teil der Wolken zu entfernen:



Schritt 42



Endergebnis

