

Leuchtturm auf der Wolke

25. Dez. 2025 — von Milos Karanovic

<https://www.photoshoptutorials.ws/author/miloskaranovic/>

Bearbeitet von Hans-Jürgen Kunow für PS CS4 auf Deutsch

Es geht darum, wie du wie ein Leuchtturm fühlst, der immer weit in der Ferne sucht. Aber das, wonach du suchst, ist dir meist nah und war es schon immer. Deshalb musst du in Dein Inneres schauen, um Antworten zu finden, anstatt darüber hinaus zu suchen. In diesem Photoshop-Tutorial lernen wir, wie man eine surreale Szene eines Leuchtturms erstellt. Zuerst haben wir ein Hintergrundfoto vorgefertigt und dann eine große Wolke hinzugefügt. Als Nächstes fügen wir einen Leuchtturm, Möwen und einen Jungen hinzu. Dann verwenden wir schließlich den Camera Raw Filter.

Vorschau auf das Endbild



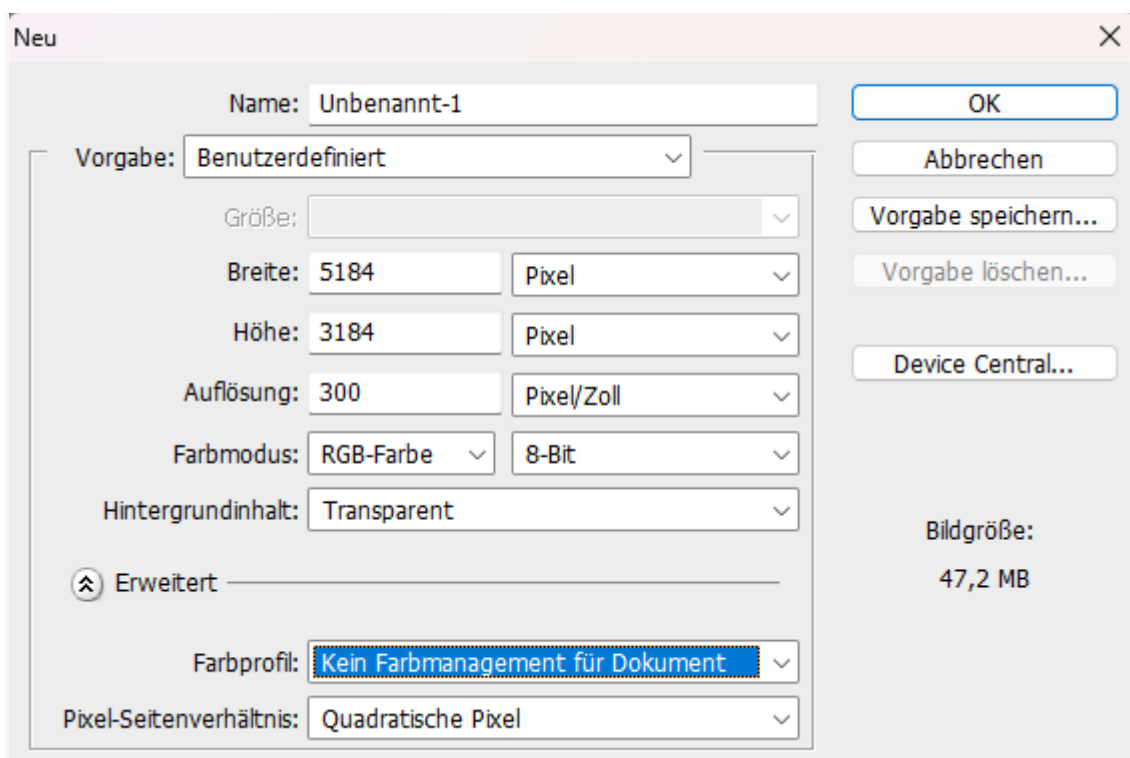
Tutorial-Ressourcen

- Hintergrund (Foto von [yonatan anugerah](#) auf [Unsplash](#))
- Himmel
- Junge
- Leuchtturm
- Cloud
- Möve 1 (Foto von [Rod Long](#) auf [Unsplash](#))
- Möve 2
- Wolken-Pinsel

Schritt 1

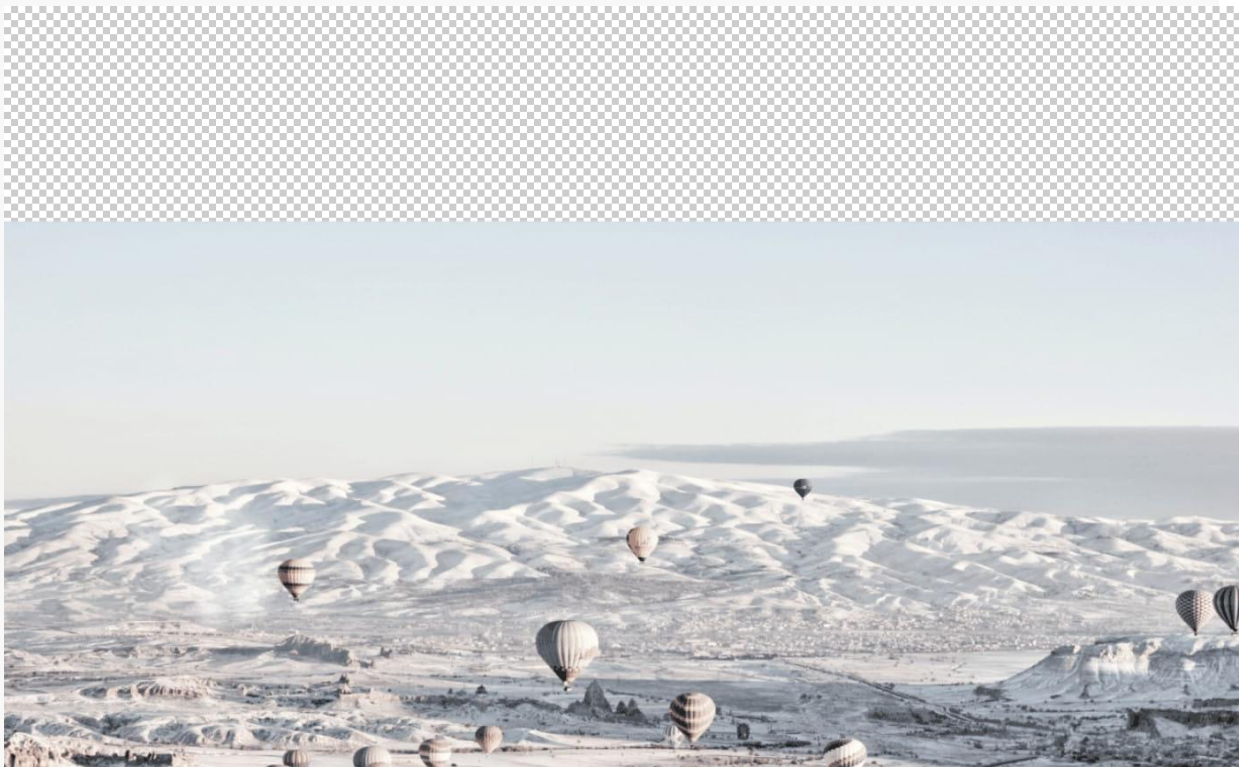
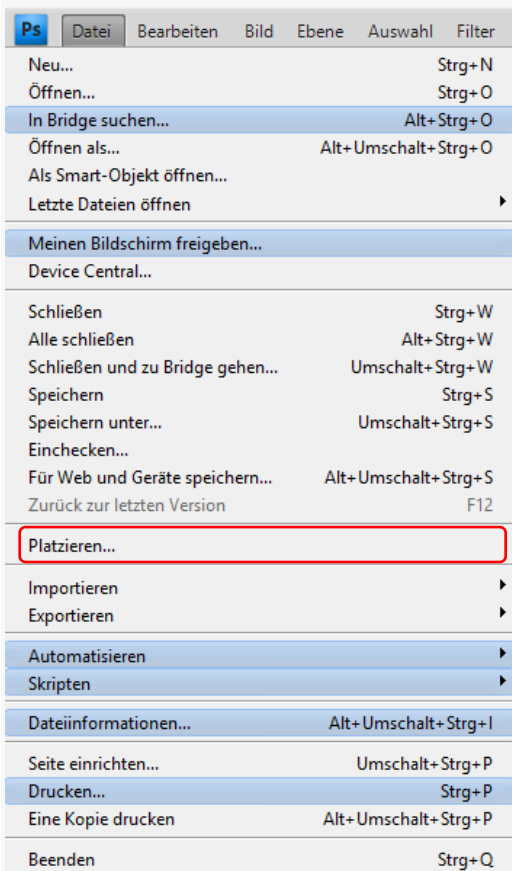
Beginnen wir nun damit, eine neue Bilddatei zu erstellen, gehen wir in die Menüleiste, klicken auf Datei > Neu und geben dann die folgenden Werte in die jeweiligen Felder ein.

- Voreinstellung: Benutzerdefiniert
- Breite: 5184px
- Höhe: 3184 px
- Auflösung: 300px
- Farbmodus: RGB Farbe 8 Bit
- Hintergrundinhalte: Transparent

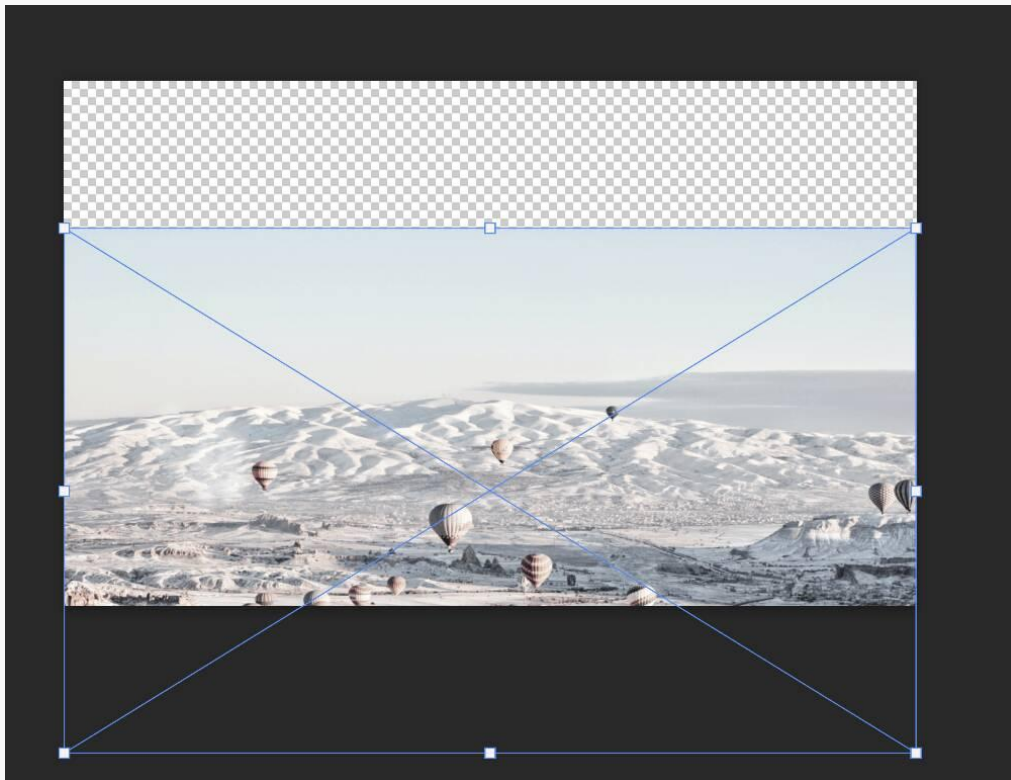


Schritt 2

Gehe zu Datei > Platzieren und wähle „Sky.jpg“ aus.

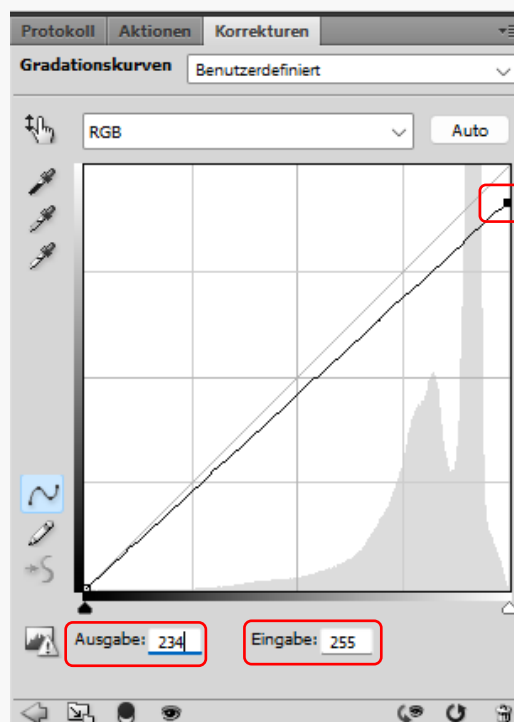
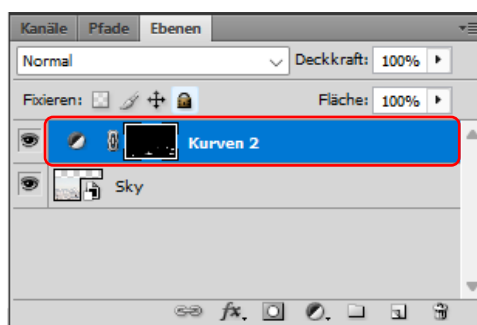
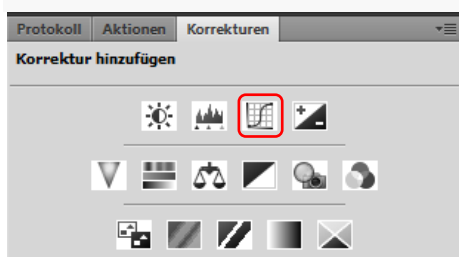


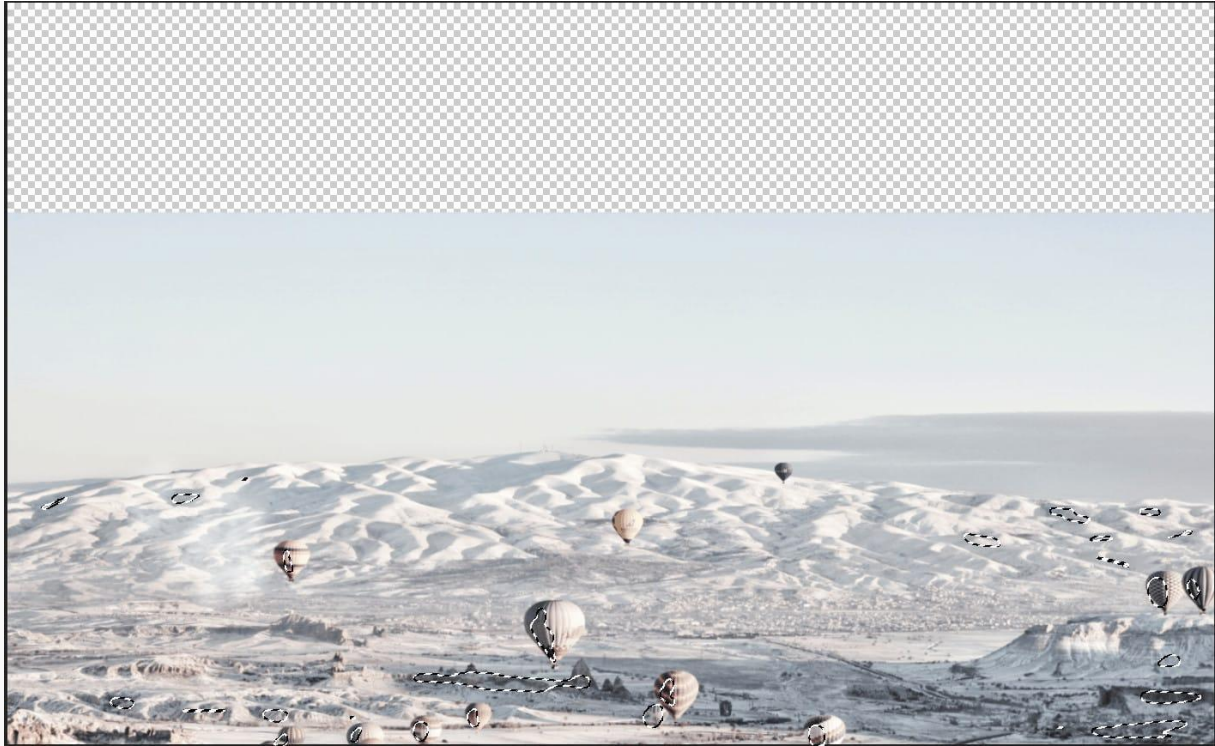
Dann positioniere das Bild mit dem Transformationswerkzeug (Strg + T). Halte Alt + Shift gedrückt und verschiebe wie im Bild unten. In Photoshop CC halte nur Alt gedrückt, um alle Seiten gemeinsam zu verschieben.



Schritt 3

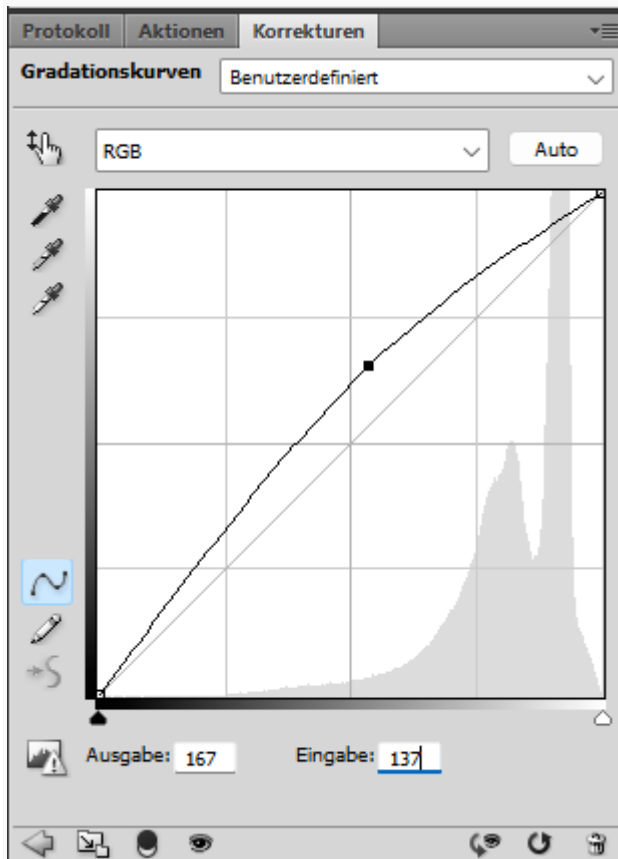
Füge die Anpassungsebene " Gradationskurven " hinzu und drücke Strg + I, um zu invertieren. Dann benutze Pinselwerkzeug (B) Weich Rund mit Weiß im Vordergrund und male dunkle Bereiche auf.

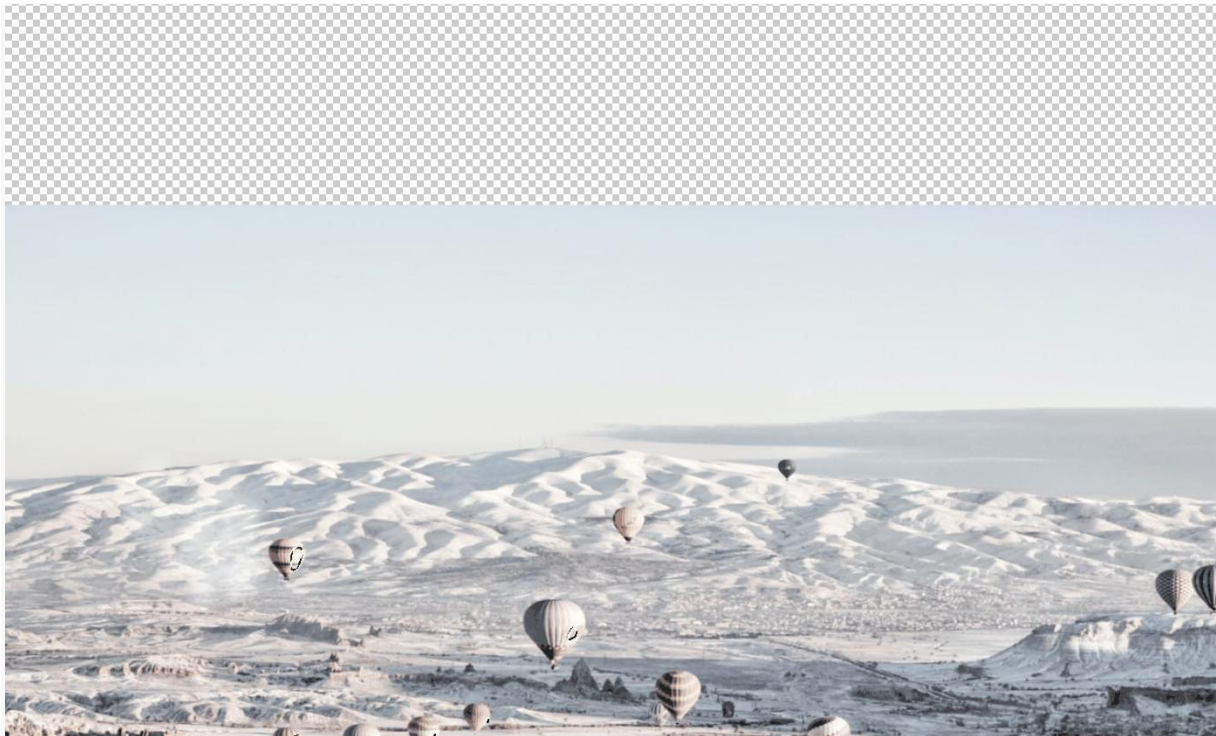




Schritt 4

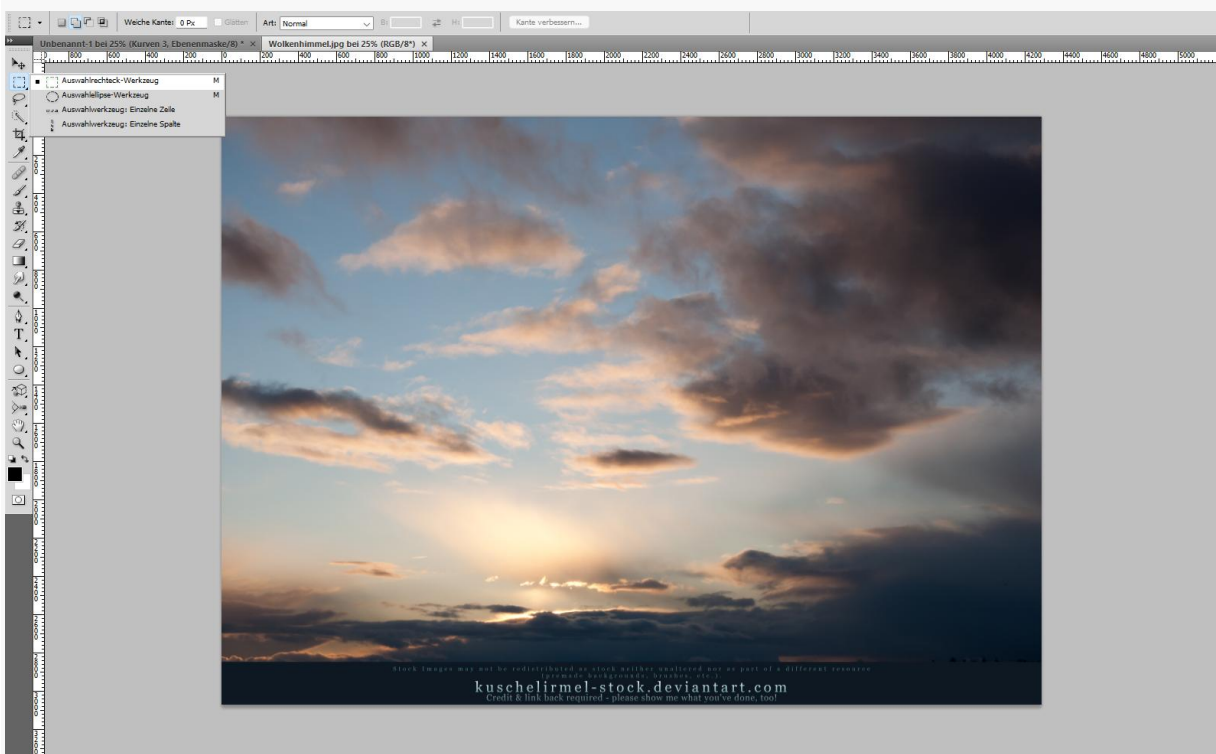
Füge die Anpassungsebene " Gradationskurven " hinzu und drücke Strg + I, um zu invertieren. Dann verwenden Sie das Pinselwerkzeug (B) Soft Round mit weißer Vordergrundfarbe und malen Sie die Lichter.

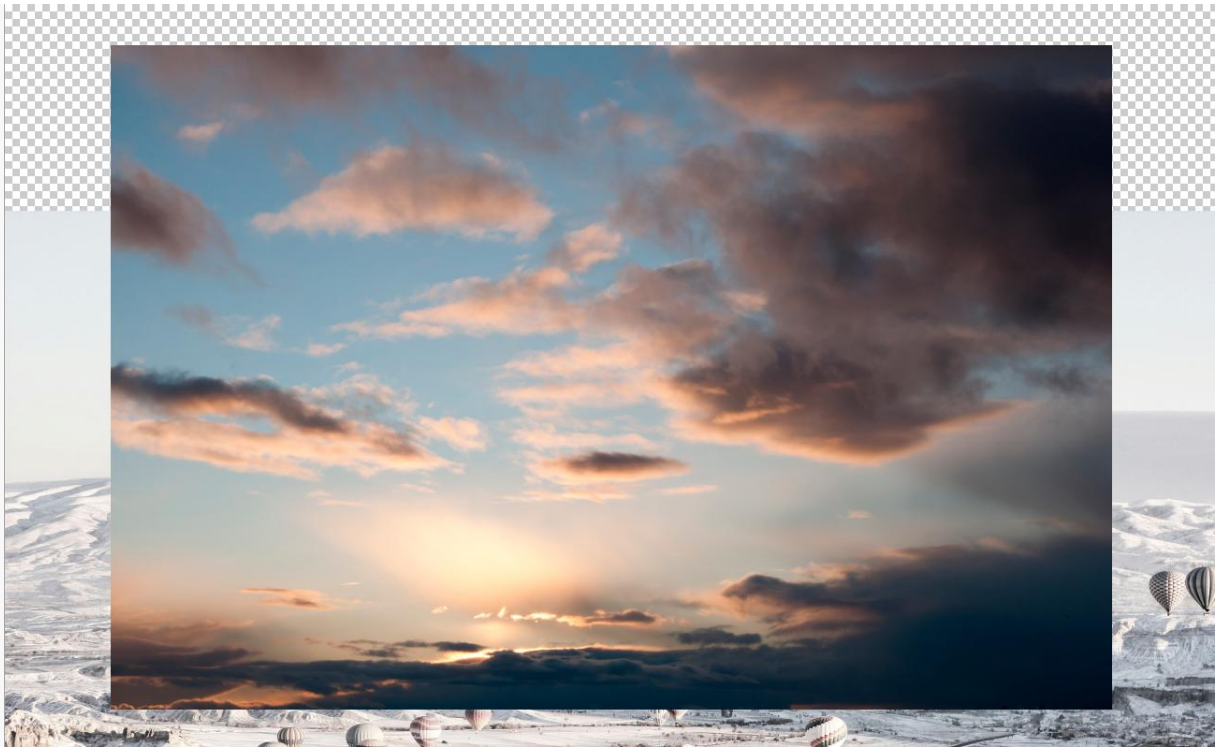




Schritt 5

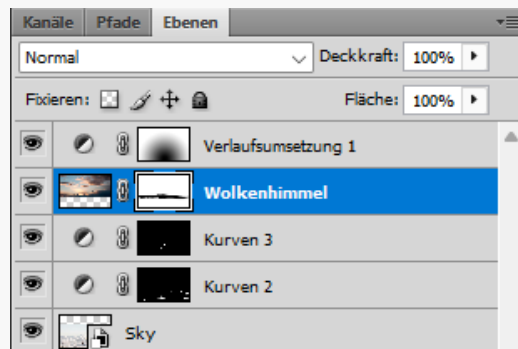
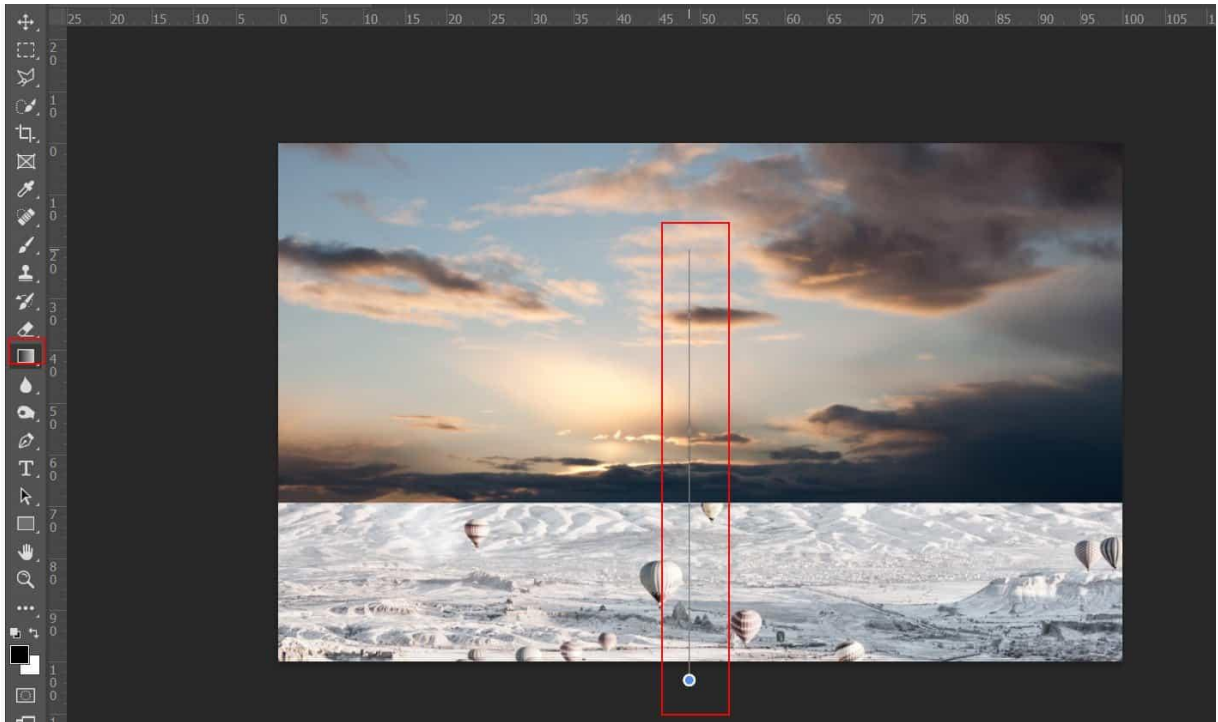
Als Nächstes öffnen wir Wolkenhimmel.jpg. Nachdem du das Bild geöffnet hast, verwende das Rechteckige Auswahl-Werkzeug(M). Nachdem der Auswahlbereich erstellt wurde, kopieren Sie ihn einfach (Strg + C) und fügen Sie ihn (Strg + V) auf unsere Arbeitsleinwand ein. Dann positioniere das Bild mit dem Transformationswerkzeug (Strg + T). Halte Alt + Shift gedrückt und ziehe das Bild unten. In Photoshop CC halte ich nur Alt gedrückt, um alle Seiten zusammen neu zu gestalten.





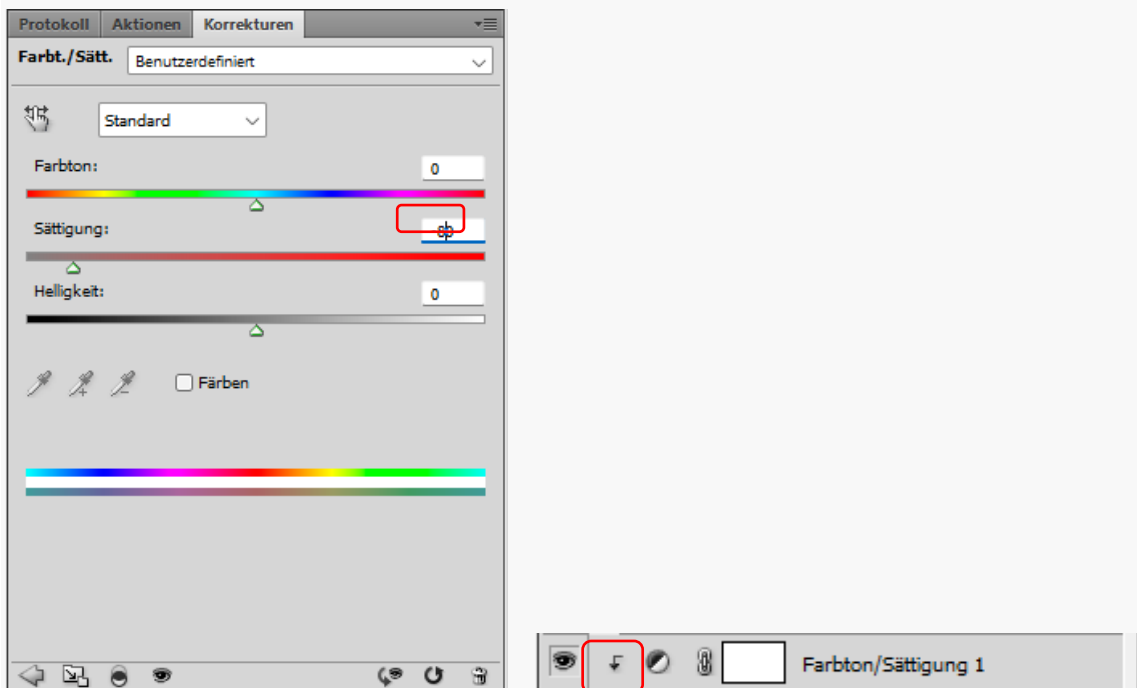
Erstellen Sie nun eine Ebenenmaske, verwenden Sie dann das Verlaufs-Werkzeug(G) mit der Vordergrundfarbe Schwarz/Weiß und ziehen Sie wie im Beispiel, das Sie sehen, vom unteren Bildrand nach oben.





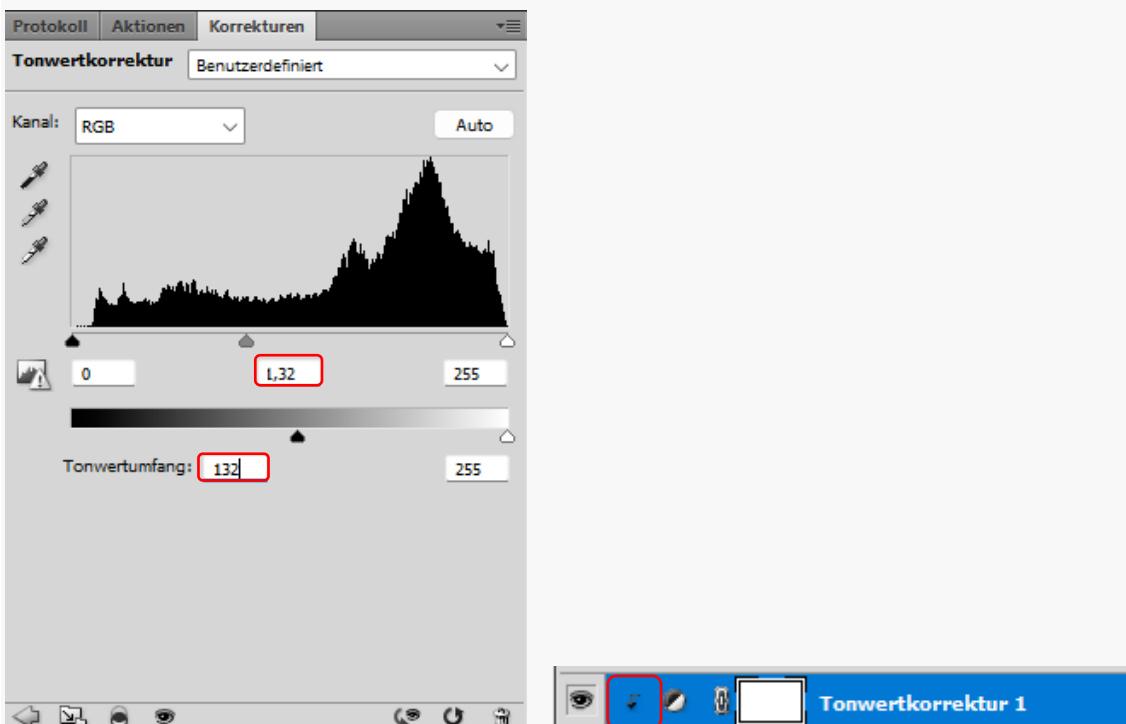
Schritt 6

Anpassungsebene "Farbton/Sättigung" hinzufügen, als Schnittmaske erstellen.



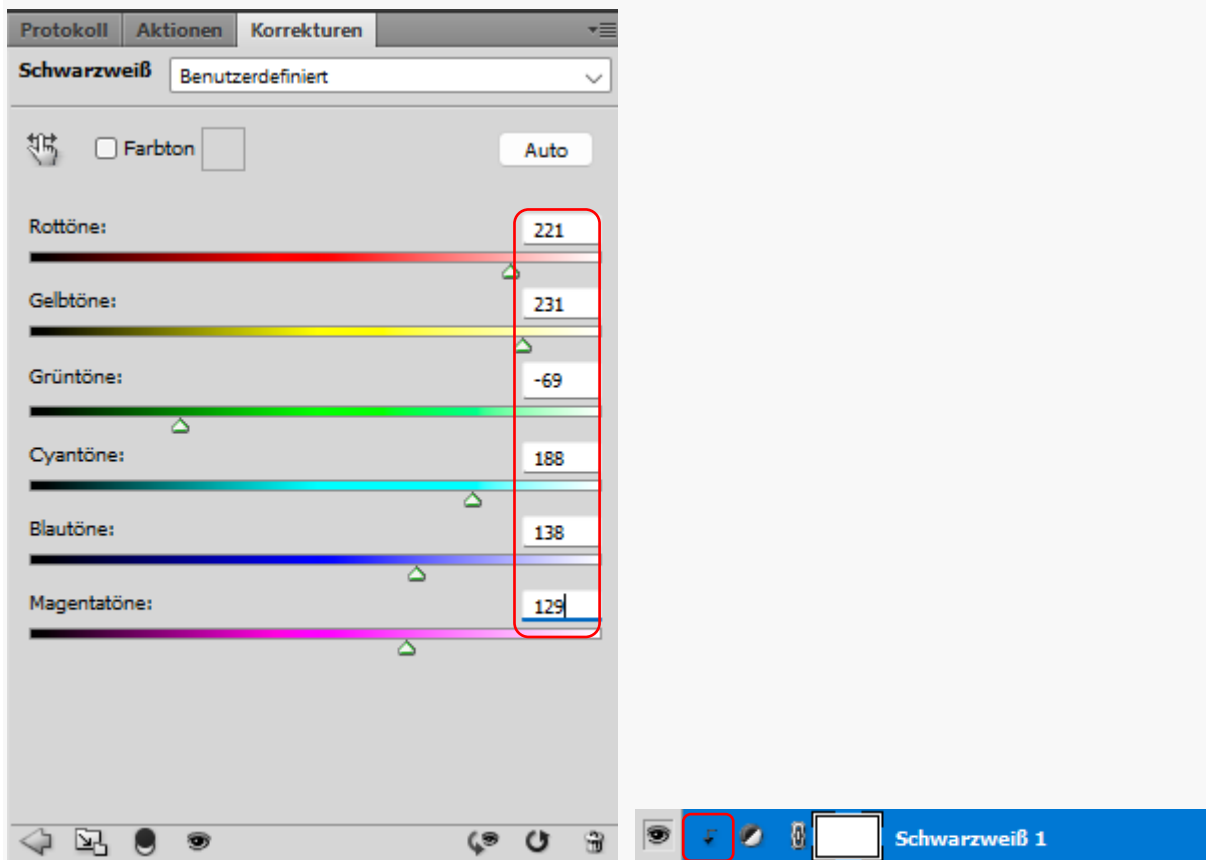
Schritt 7

Fügen Sie die Anpassungsebene "Tonwertkorrektur" hinzu, als Schnittmaske erstellen.



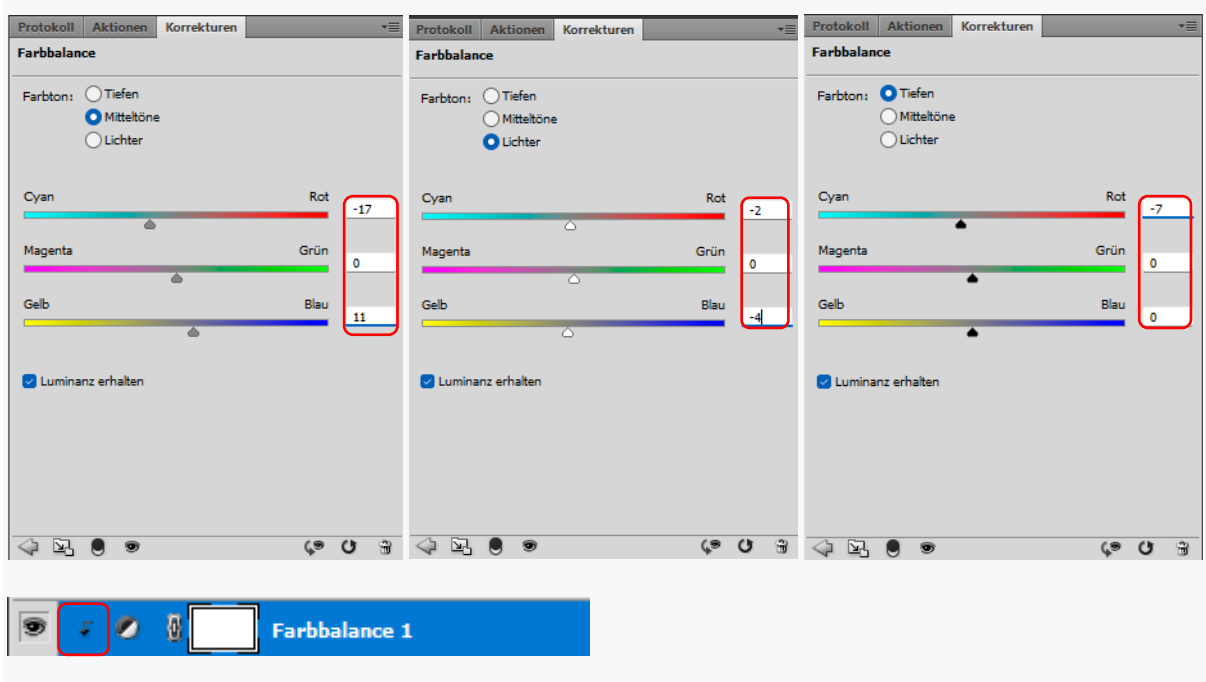
Schritt 8

Anpassungsebene "Schwarz und Weiß" hinzufügen, als Schnittmaske erstellen.



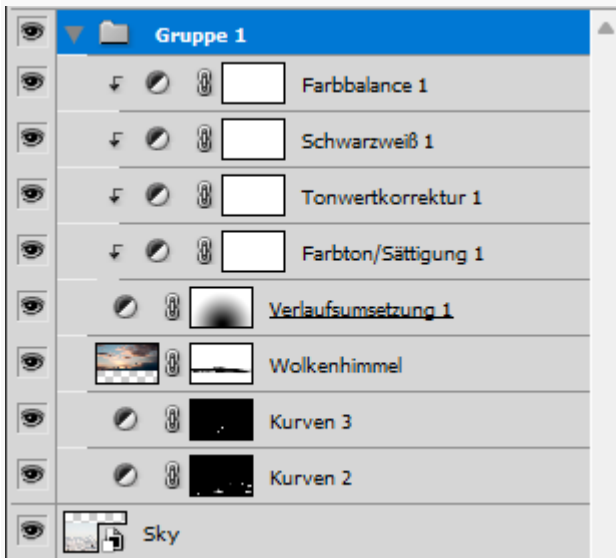
Schritt 9

Fügen Sie die Anpassungsebene "Farbbalance" hinzu, als Schnittmaske erstellen.

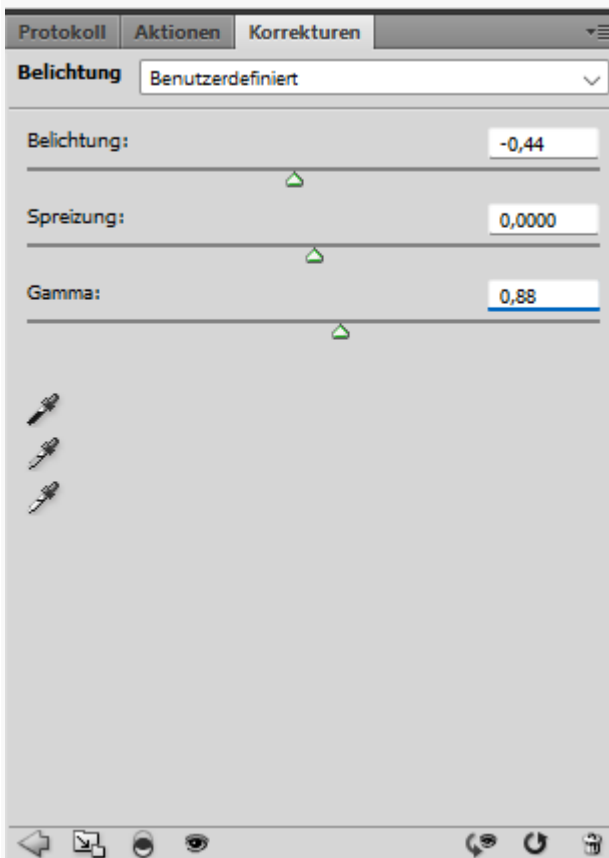


Schritt 10

Fassen Sie alles zusammen in einer Gruppe, außer dem Hintergrund (Strg + G).



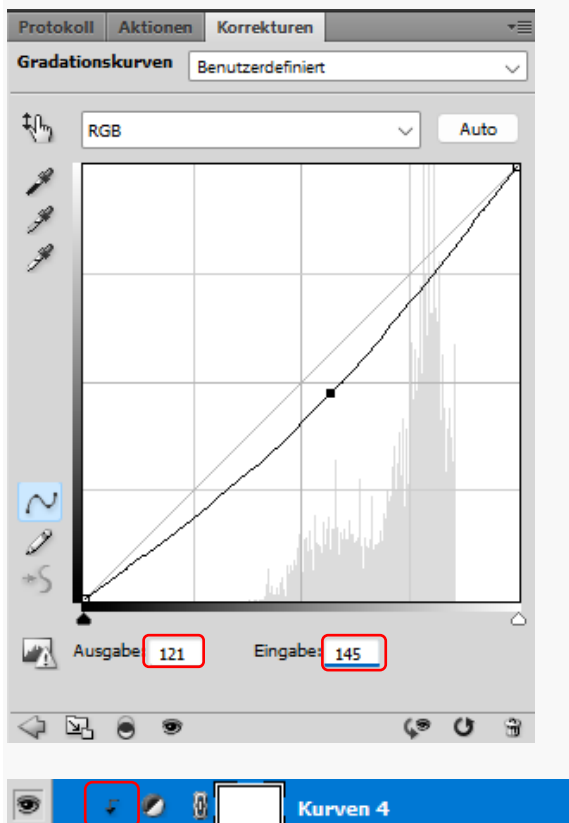
Erstellen Sie eine Einstellungsebene „Belichtung“, als Schnittmaske erstellen.





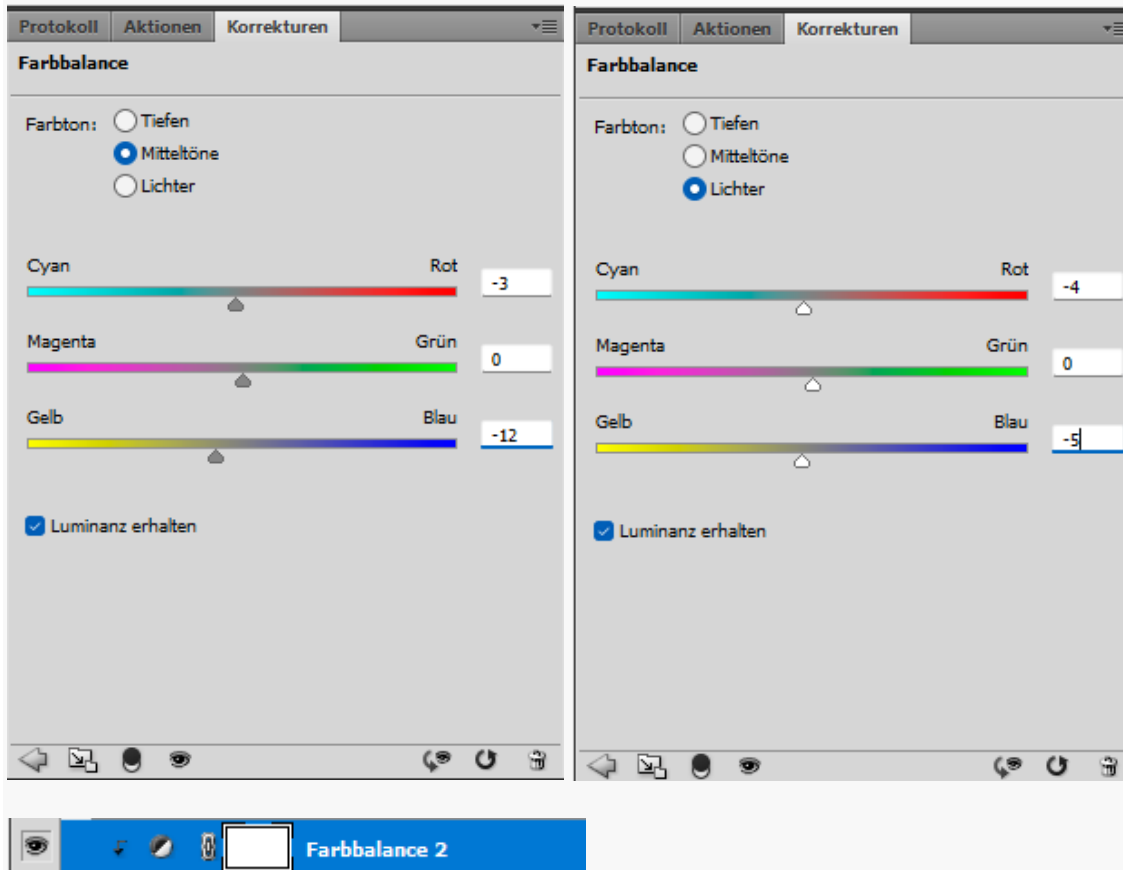
Schritt 11

Fügen Sie die Anpassungsebene "Gradationskurven" hinzu, als Schnittmaske erstellen.



Schritt 12

Fügen Sie die Anpassungsebene "Farbbalance" hinzu, als Schnittmaske erstellen.

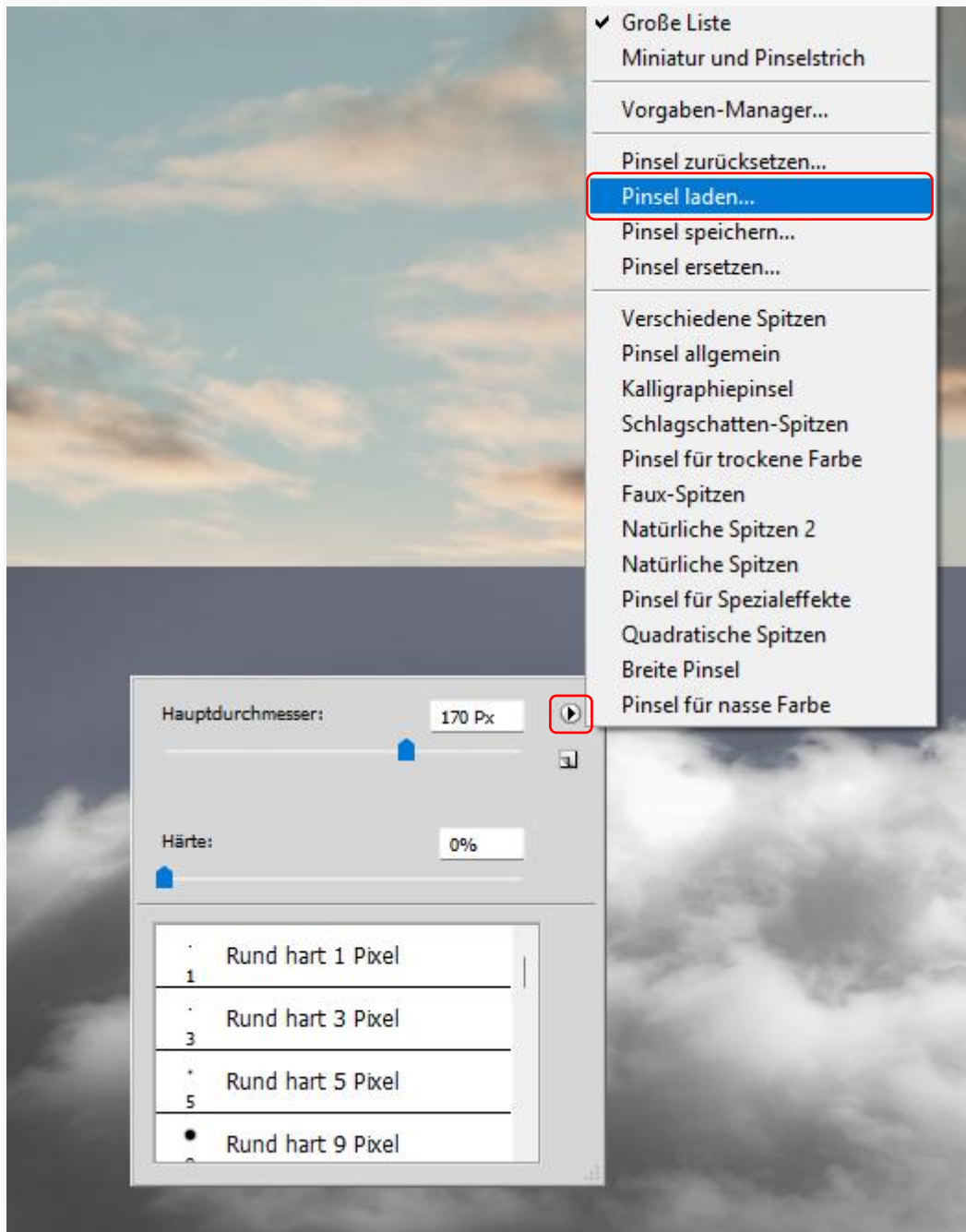


Schritt 13

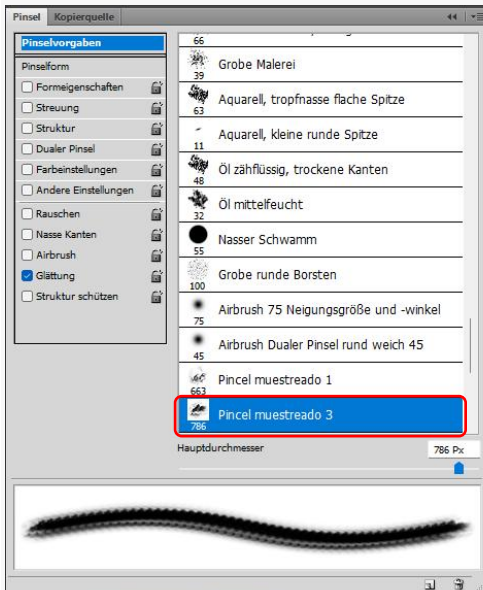
Als Nächstes Platzieren wir Wolke.jpg. Gehe zu Datei > Platzieren und positioniere das Bild mit dem Transformationswerkzeug (Strg + T). Halte Alt + Shift gedrückt und ziehe das Bild nach unten. In Photoshop CC halte ich nur Alt gedrückt, um alle Seiten zusammen neu zu gestalten.



Als Nächstes müssen wir Pinsel importieren. Wählen Sie ein Pinselwerkzeug (B) und klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Hintergrund. Klicken Sie jetzt auf das Pfeilsymbol und laden Sie Pinsel (wählen Sie einen heruntergeladenen Pinsel aus).



Erstelle eine Ebenenmaske für die Wolken-Ebene und verwende "Clouds Brushes by Blazter" Nummer 3 und beginne, die auf der Wolke zu malen. Vordergrundfarbe auf Schwarz eingestellt.



Schritt 14

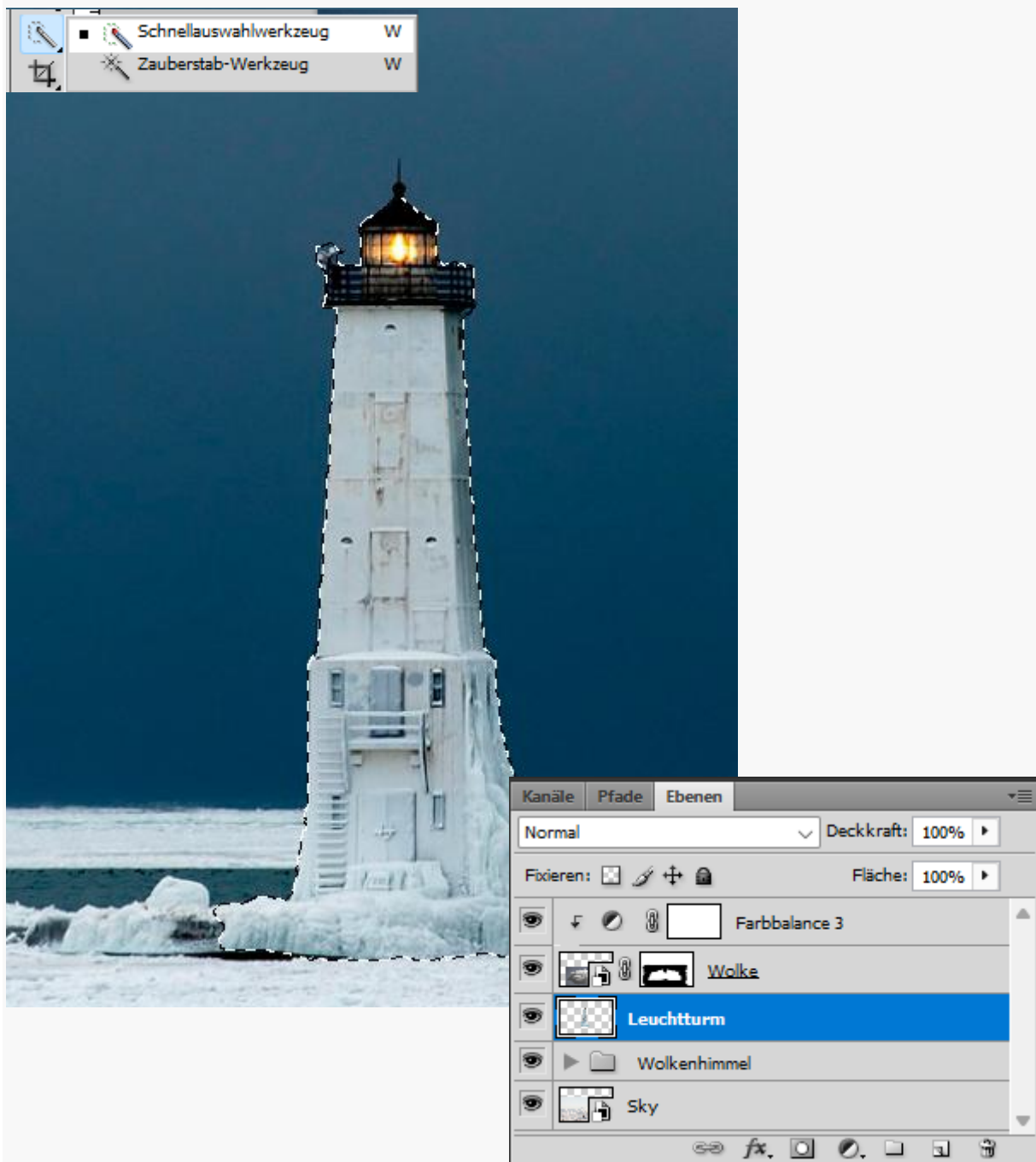
Fügen Sie die Anpassungsebene "Farbbalance" hinzu, als Schnittmaske erstellen.

The image displays two side-by-side screenshots of a 'Farbbalance' (Color Balance) adjustment panel in a software interface. The left panel shows the 'Mitteltöne' (Midtones) radio button selected, with sliders for Cyan/Red (0), Magenta/Grün (0), and Gelb/Blau (-12). The right panel shows the 'Lichter' (Highlights) radio button selected, with sliders for Cyan/Red (-9), Magenta/Grün (0), and Gelb/Blau (9). Both panels have 'Luminanz erhalten' (Preserve Luminance) checked. Below the panels is a toolbar with a white box labeled 'Farbbalance 3'.

Panel	Farbton	Cyan/Red	Magenta/Grün	Gelb/Blau
Left (Mitteltöne)	Mitteltöne	0	0	-12
Right (Lichter)	Lichter	-9	0	9

Schritt 15

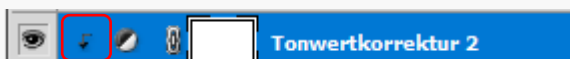
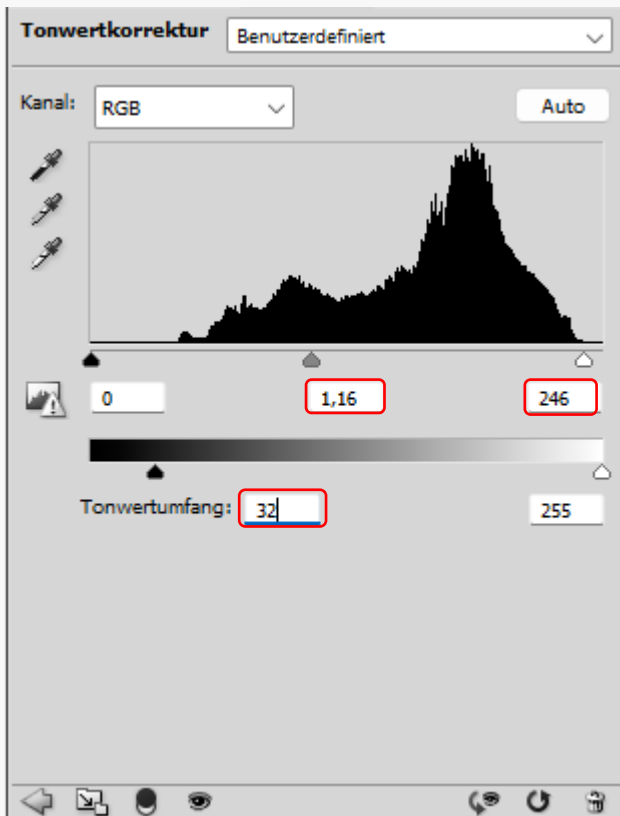
Als Nächstes eröffnen wir den Leuchtturm. Nachdem du das Bild geöffnet hast, verwende das Schnellauswahlwerkzeug (W) und beginne mit der Auswahl. Nachdem der Auswahlbereich erstellt wurde, kopieren Sie ihn einfach (Strg + C) und fügen Sie ihn (Strg + V) auf unsere Arbeitsleinwand ein. Dann positioniere das Bild mit dem Transformationswerkzeug (Strg + T). Halte Alt + Shift gedrückt und ziehe das Bild nach unten. In Photoshop CC halte ich nur Alt gedrückt, um alle Seiten zusammen neu zu gestalten. Außerdem habe ich die Ebene mit dem Leuchtturm unter die Wolken-Ebene geschoben, und den Leuchtturm mit dem Maskenpinsel der Wolkenebene etwas freigeschaufelt.





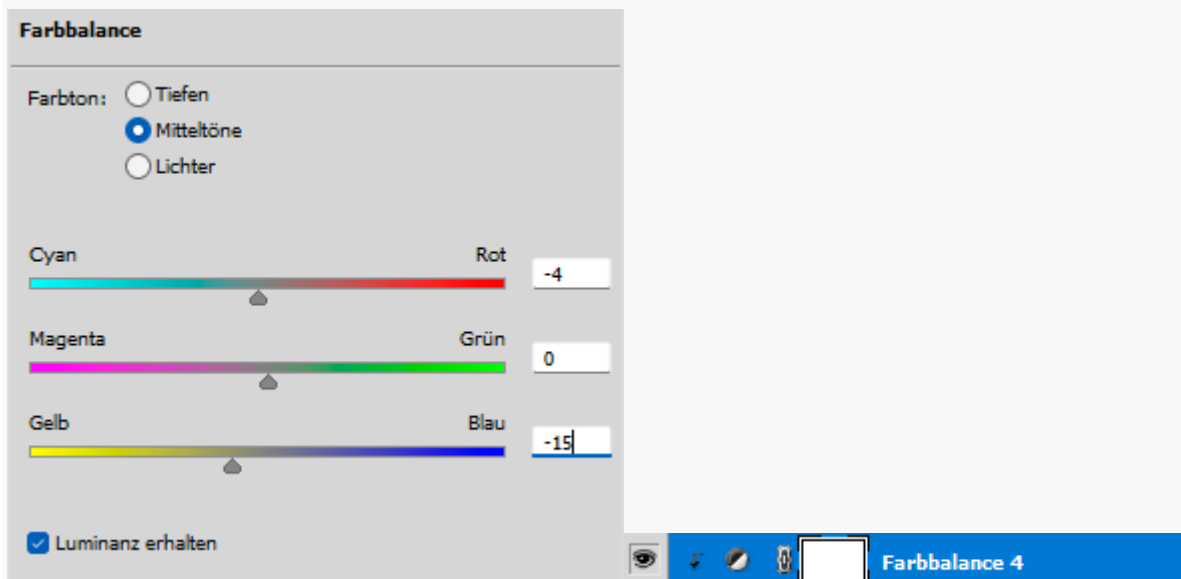
Schritt 16

Fügen Sie die Anpassungsebene "Tonwertkorrektur" hinzu, als Schnittmaske erstellen.



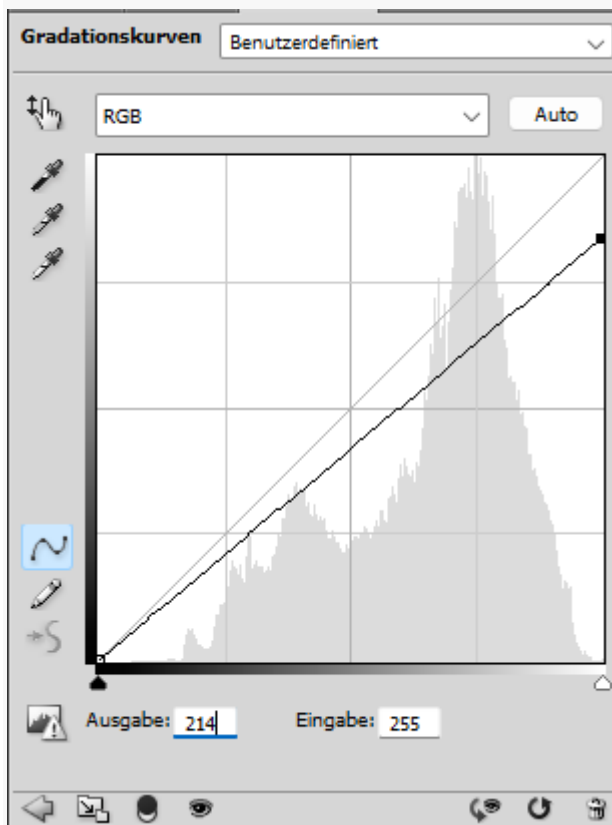
Schritt 17

Fügen Sie die Anpassungsebene "Farbbalance" hinzu, als Schnittmaske erstellen.



Schritt 18

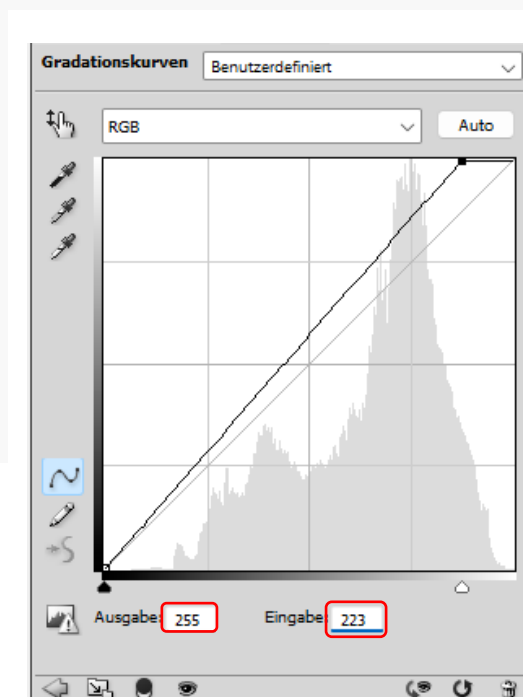
Füge die Anpassungsebene "Gradationskurven" hinzu, als Schnittmaske erstellen, und drücke Strg + I, um zu invertieren. Dann benutze Pinselwerkzeug (B) Weich Rund mit Weiß im Vordergrund und male die dunklen Bereiche auf.





Schritt 19

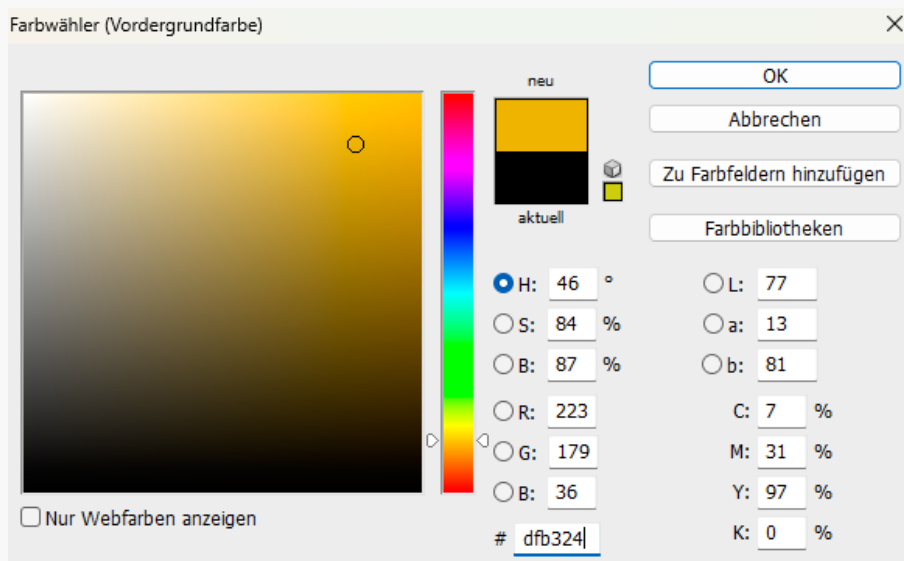
Füge die Anpassungsebene "Kurven" hinzu, als Schnittmaske erstellen, und drücke Strg + I, um zu invertieren. Dann verwende das Pinselwerkzeug (B) Weich Rund mit Weiß im Vordergrund und male helle Bereiche auf.





Schritt 20

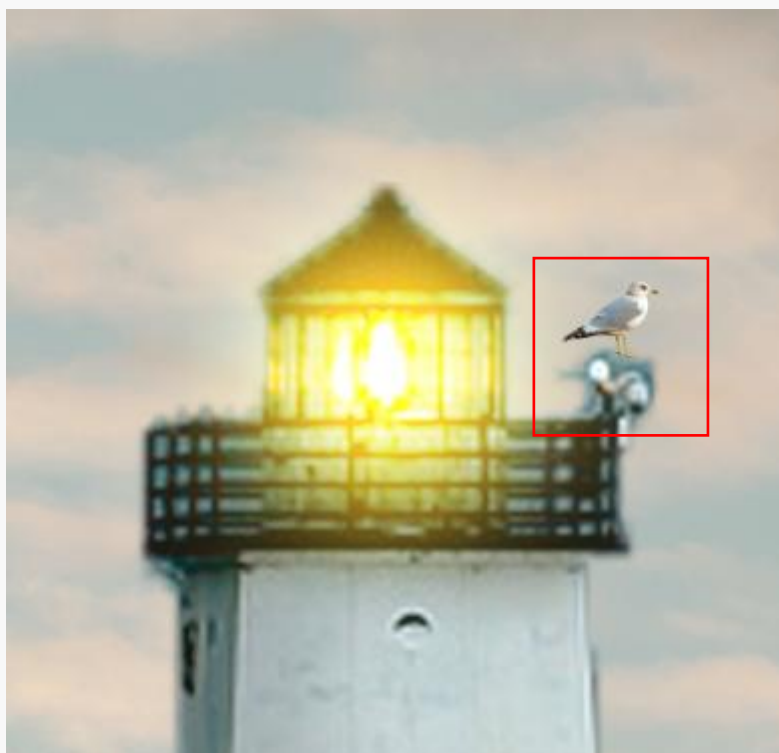
Als Nächstes füge mehr dramatisches Licht hinzu. Erstelle eine neue Ebene und ändere den Ebenen-Modus zu Linear Abwedeln (Hinzufügen), dann verwende das Pinselwerkzeug (B) Weich rund Größe 288px mit Vordergrundfarbe Gelb #dfb324.





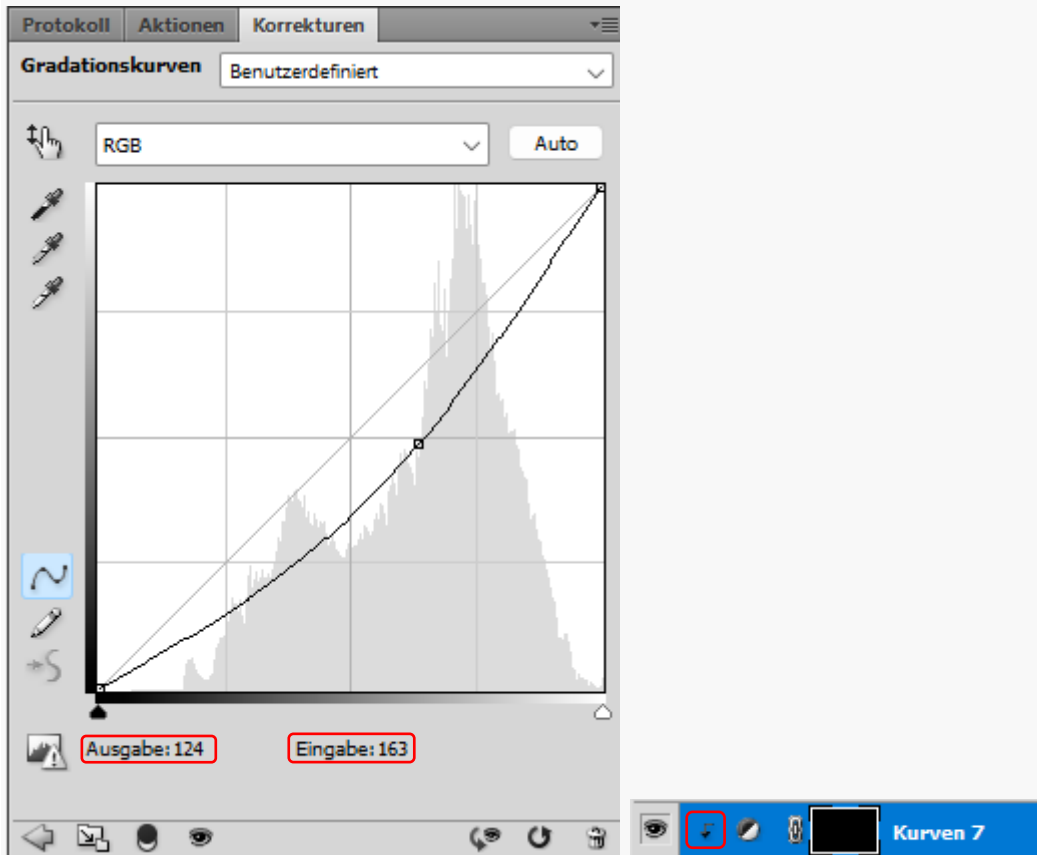
Schritt 21

Öffne als Nächstes Möve 1.jpg. Nachdem du das Bild geöffnet hast, verwende das Schnellauswahl-Werkzeug (W) und fang an mit der Auswahl. Nachdem der Auswahlbereich erstellt wurde, kopieren Sie ihn einfach (Strg + C) und fügen Sie ihn (Strg + V) auf unsere Arbeitsleinwand ein. Dann positioniere das Bild mit dem Transformationswerkzeug (Strg + T). Halte Alt + Shift gedrückt und ziehe das Bild nach unten. In Photoshop CC halte ich nur Alt gedrückt, um alle Seiten zusammen neu zu gestalten.



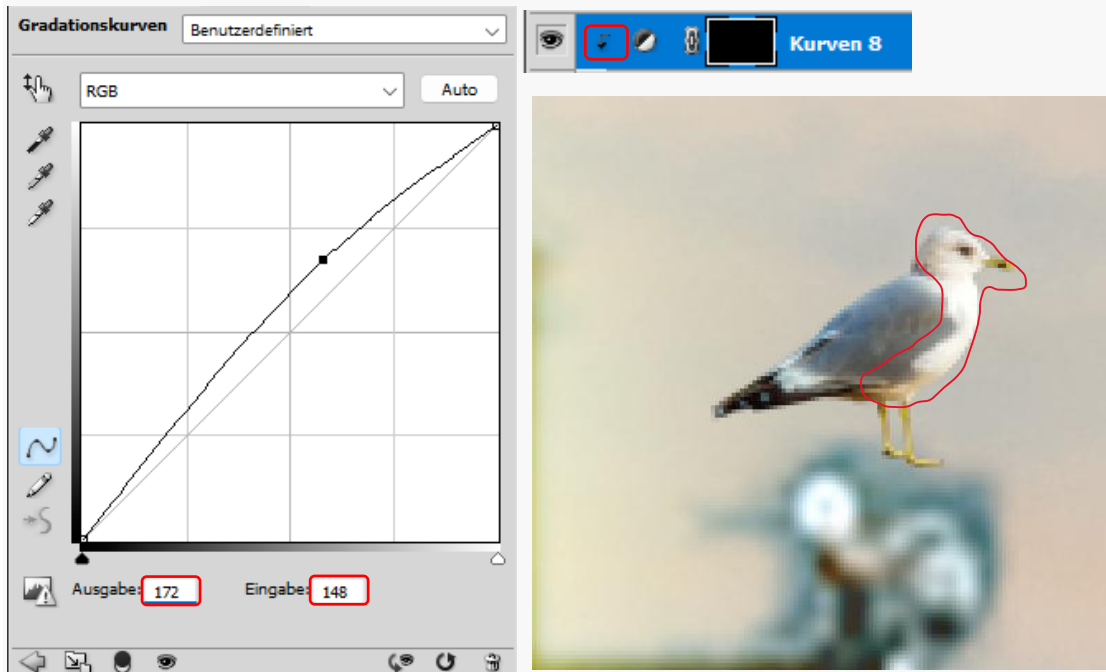
Schritt 22

Füge die Anpassungsebene "Kurven" hinzu, als Schnittmaske erstellen, und drücke Strg + I, um zu invertieren. Dann verwende das Pinselwerkzeug (B) Weich Rund mit Weiß im Vordergrund und male die dunklen Bereiche auf.



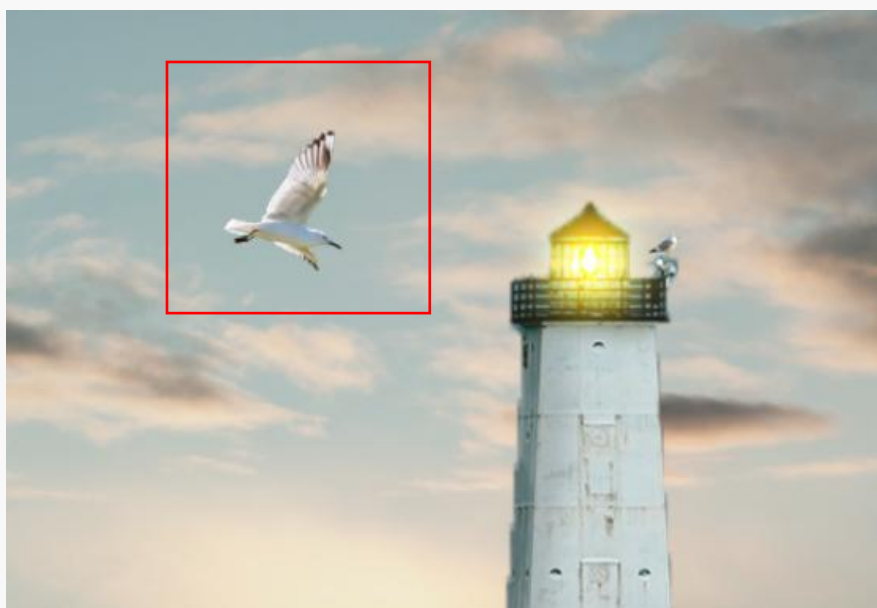
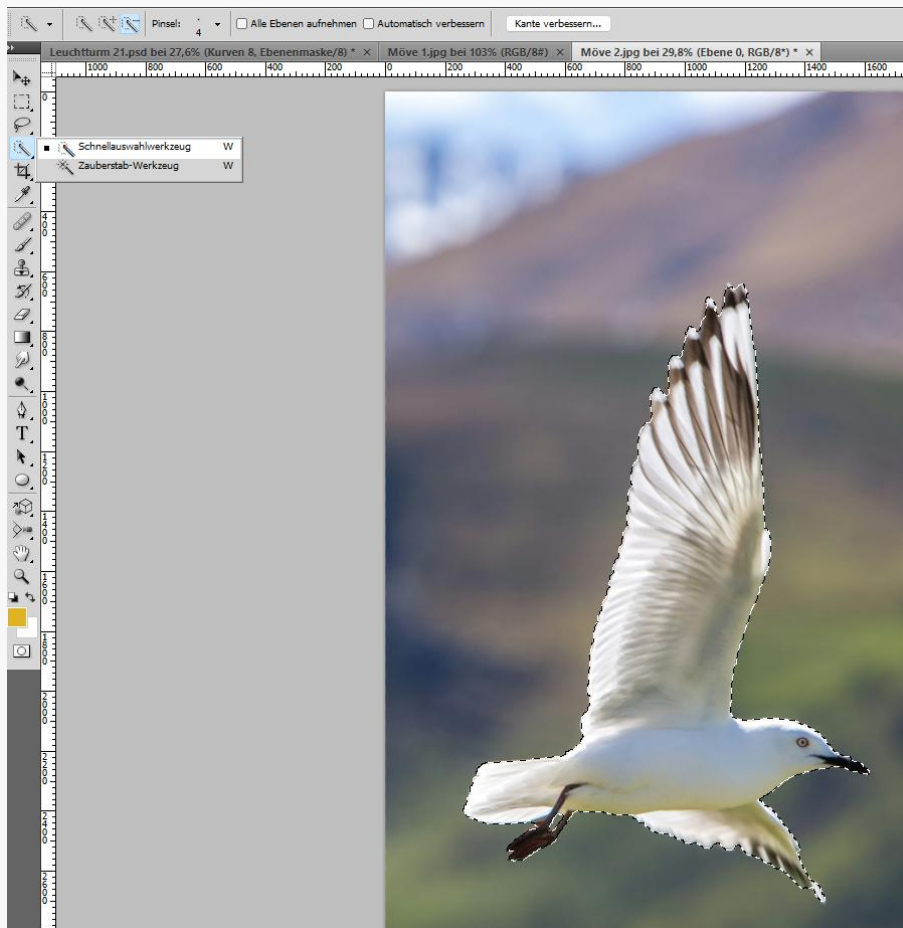
Schritt 23

Füge die Anpassungsebene "Kurven" hinzu, als Schnittmaske erstellen, und drücke Strg + I, um zu invertieren. Dann verwende das Pinselwerkzeug (B) Weich Rund mit Weiß im Vordergrund und male die hellen Bereiche auf.



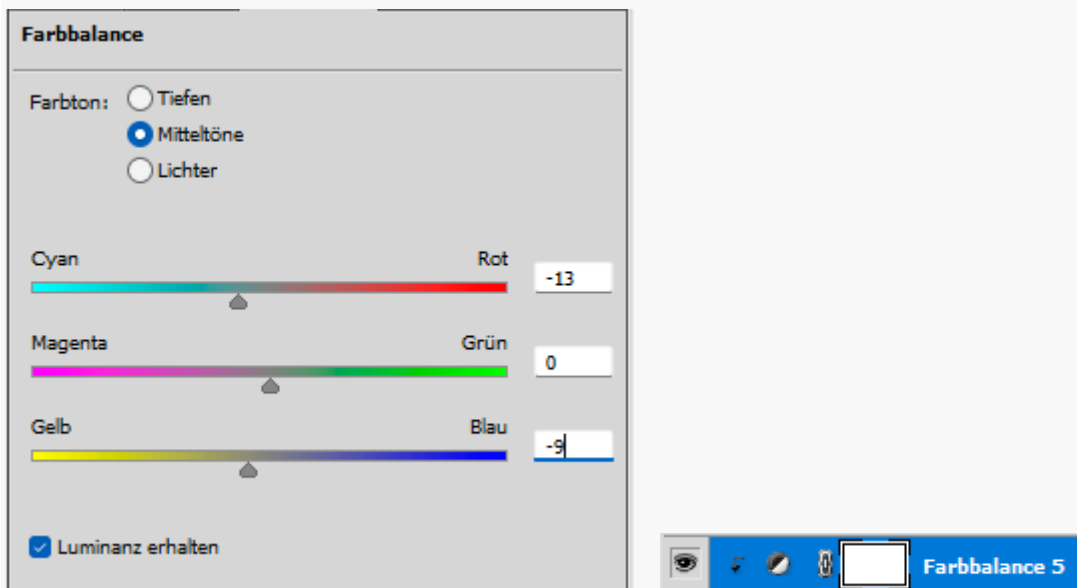
Schritt 24

Öffne als nächstes die zweite Möve 2.jpg, nachdem du das Bild geöffnet hast, benutze das Schnellauswahlwerkzeug (W) und fang mit der Auswahl an. Nachdem der Auswahlbereich erstellt wurde, kopieren Sie ihn einfach (Strg + C) und fügen Sie ihn (Strg + V) auf unsere Arbeitsleinwand ein. Dann positioniere das Bild mit dem Transformationswerkzeug (Strg + T). Halte Alt + Shift gedrückt und ziehe das Bild nach unten. In Photoshop CC halte ich nur Alt gedrückt, um alle Seiten zusammen neu zu gestalten.



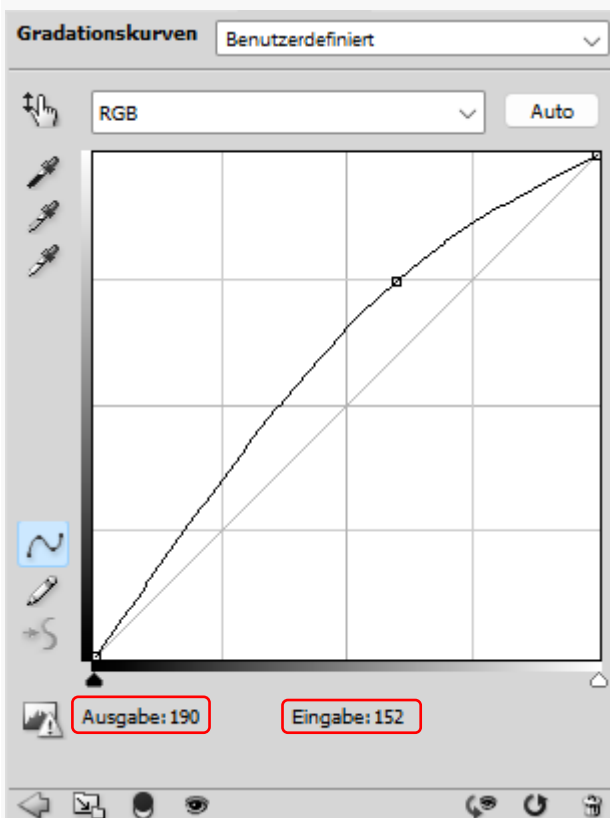
Schritt 25

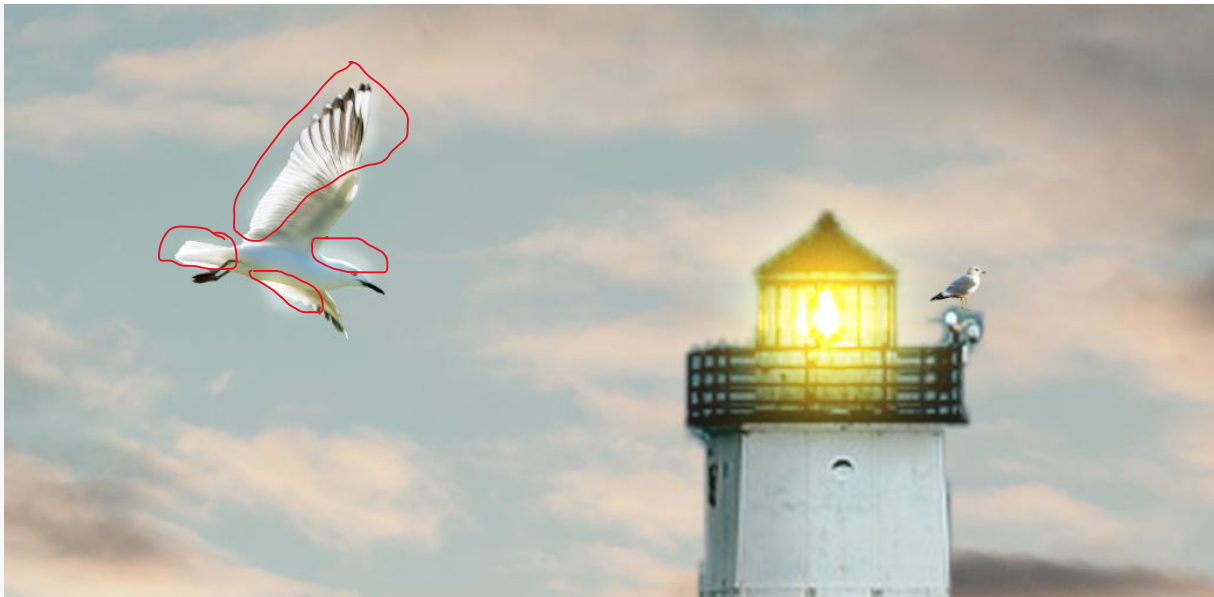
Fügen Sie die Anpassungsebene "Farbbalance" hinzu, als Schnittmaske erstellen.



Schritt 26

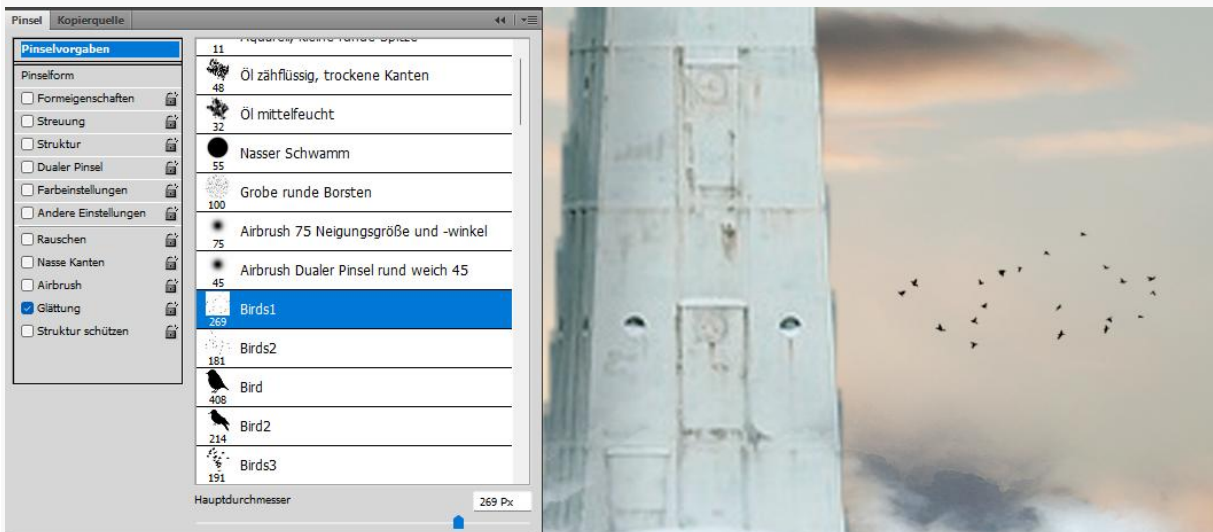
Füge die Anpassungsebene "Gradationskurven" hinzu und drücke Strg + I, um zu invertieren, als Schnittmaske erstellen. Dann verwende das Pinsel-Werkzeug (B) Weich, Rund mit Weiß im Vordergrund und male die hellen Teile auf.





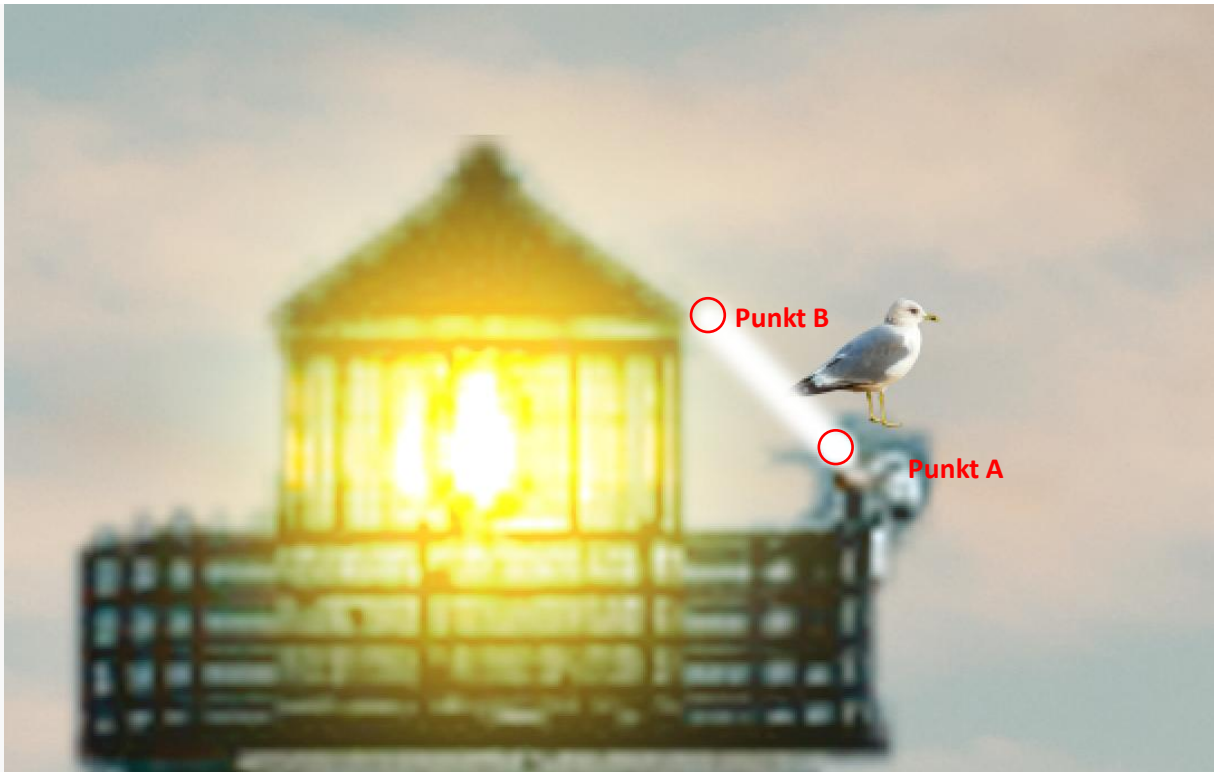
Schritt 27

Für den Vogelschwarm rechts neben dem Leuchtturm habe ich mir eine Pinselvorgabe gesucht. Laden Sie diesen Pinsel, erstellen eine neue Ebene und klicken einmal mit dem Pinsel in die Leinwand. Mehr braucht es nicht.

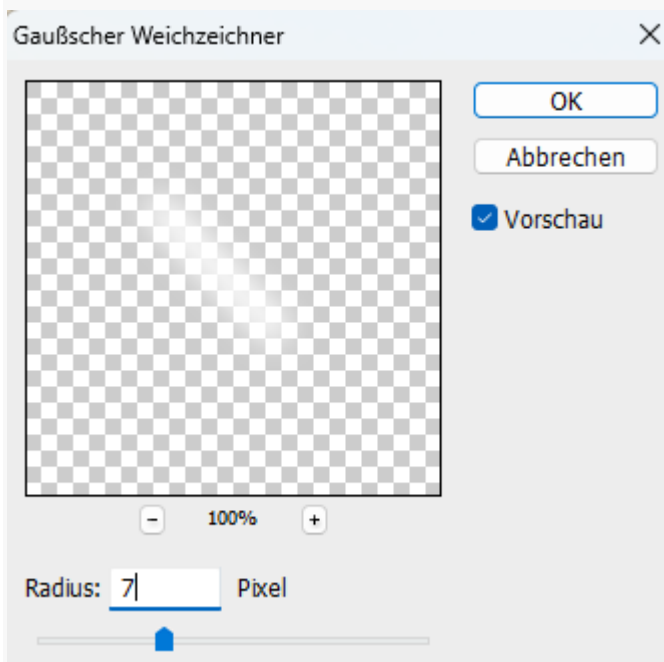


Schritt 28

Im nächsten Schritt werden wir einen Lichtschein von der Lampe erzeugen. Erstelle eine neue Ebene und verwende das Pinsel-Werkzeug (B), weich, rund mit der Größe 22px und Härte 30%. Die Vordergrundfarbe auf Weiß setzen und jetzt auf Punkt A malen, die Shift-Taste gedrückt halten und dann auf den Punkt B klicken. Siehe das Beispiel im Bild unten.



Als Nächstes gehe zu Filter > Weichzeichnungsfiler > Gaußscher Weichzeichnungsfiler, stelle auf 7px und drücke dann Ok. Deckkraft der Ebene auf 80 % eingestellt.



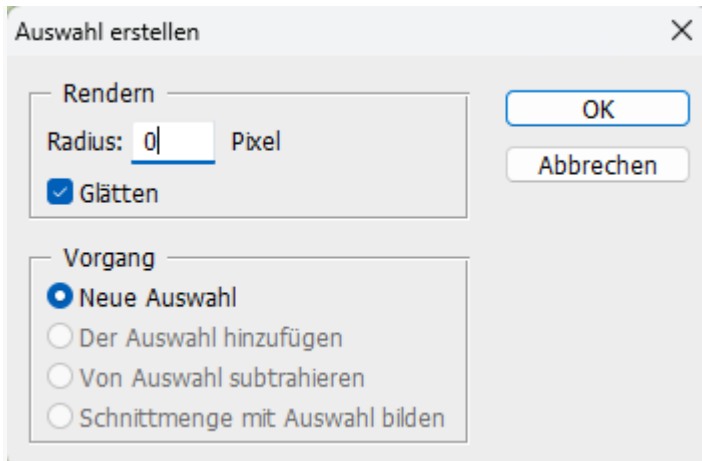
Schritt 29

Gehe jetzt zu Datei > Öffnen und wähle „Kinder.jpg“ aus. Dann benutze ein Stiftwerkzeug (P) und fang mit der Auswahl an. Wenn wir die Auswahl abgeschlossen haben, klicken Sie mit der rechten Maustaste in die Auswahl und dann auf "Auswahl erstellen". Erstellen Sie dann eine Ebenenmaske. Der einfachste Weg, den du mit dem Standard-Stiftwerkzeug zeichnen kannst, ist eine gerade Linie,

die durch Klicken auf das Stiftwerkzeug entsteht, um zwei Ankerpunkte zu erzeugen. Indem du weiter klickst, erstellst du einen Pfad aus geraden Linien, die durch Eckpunkte verbunden sind.

- Wähle das Stift-Werkzeug aus.
- Positioniere das Stift-Werkzeug dort, wo das gerade Segment beginnen soll, und klicke, um den ersten Ankerpunkt zu definieren (nicht ziehen).
- Klicken Sie erneut dort, wo Sie das Segment enden lassen möchten
- Klicken Sie weiter, um Ankerpunkte für weitere gerade Segmente zu setzen.
- Der letzte Ankerpunkt, den du hinzufügst, erscheint immer als durchgezogenes Quadrat, was darauf hinweist, dass er ausgewählt ist. Zuvor definierte Ankerpunkte werden hohl und deaktiviert, wenn du weitere Ankerpunkte hinzufügst
- Schließen Sie den Pfad durch eines der folgenden Schritte:
- Um den Pfad zu schließen, positioniere das Stiftwerkzeug über dem ersten (hohlen) Ankerpunkt. Ein kleiner Kreis erscheint neben dem Stiftwerkzeugzeiger, wenn er richtig positioniert ist. Klicken oder ziehen, um den Pfad zu schließen.
- Um den Pfad offen zu lassen, klicken Sie mit gedrückter Strg-Taste überall außerhalb aller Objekte. Um den Weg offen zu lassen, kannst du auch ein anderes Werkzeug auswählen.





Radius auf 0 px gesetzt und Glätten ankreuzen. Nachdem der Auswahlbereich erstellt wurde, kopieren Sie ihn einfach (Strg + C) und fügen Sie ihn (Strg + V) auf unsere Arbeitsleinwand ein. Dann positioniere das Bild mit dem Transformationswerkzeug (Strg + T) z.B. horizontal spiegeln. Halte Alt + Shift gedrückt und ziehe das Bild nach unten. In Photoshop CC halte ich nur Alt gedrückt, um alle Seiten zusammen neu zu gestalten.



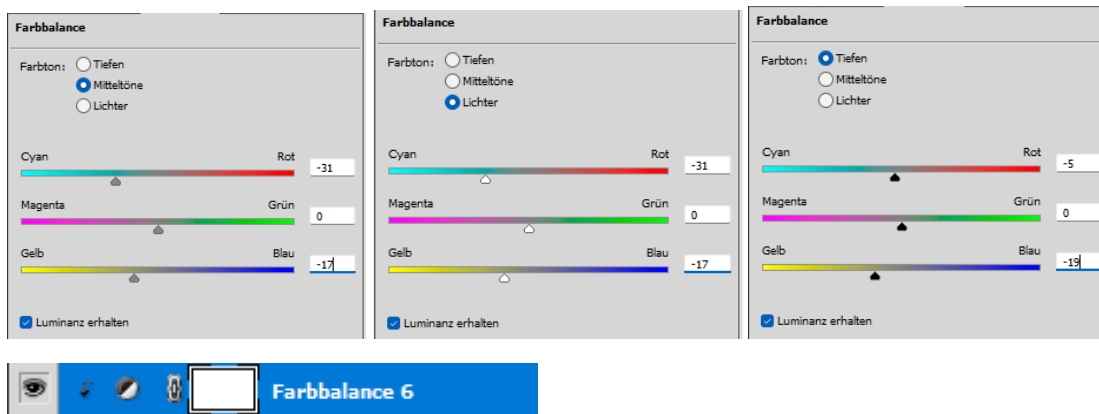
Schritt 30

Jetzt erstelle eine neue Ebene und mache sie zur Schnitt-Maske, dann verwende das Pinsel-Werkzeug (B), weich, rund mit der Vordergrundfarbe Gelb #e3ae48 und beginne auf dem Rücken des Jungen zu malen. Wechsel des Ebenen-Modus auf Weiches Licht mit 100 % Deckkraft.



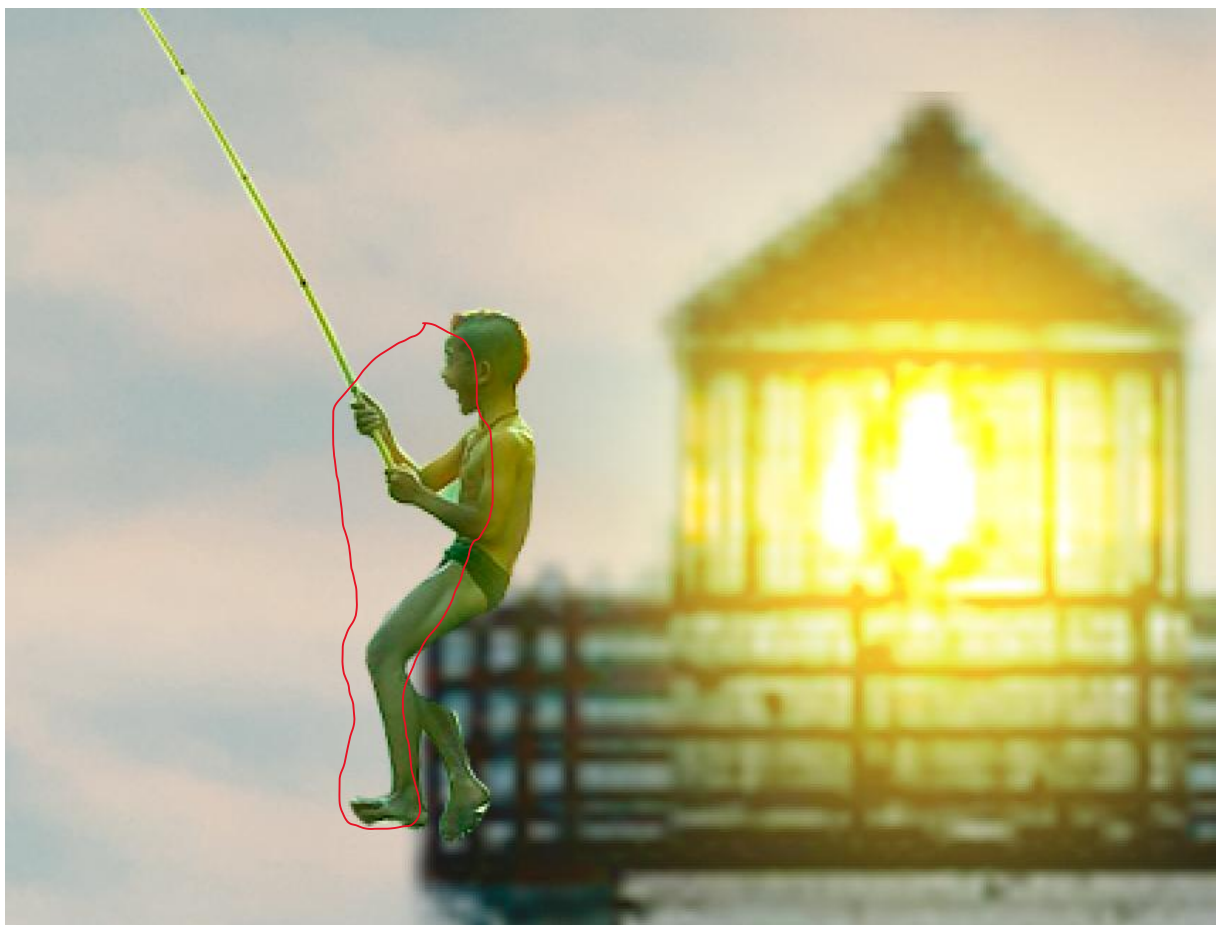
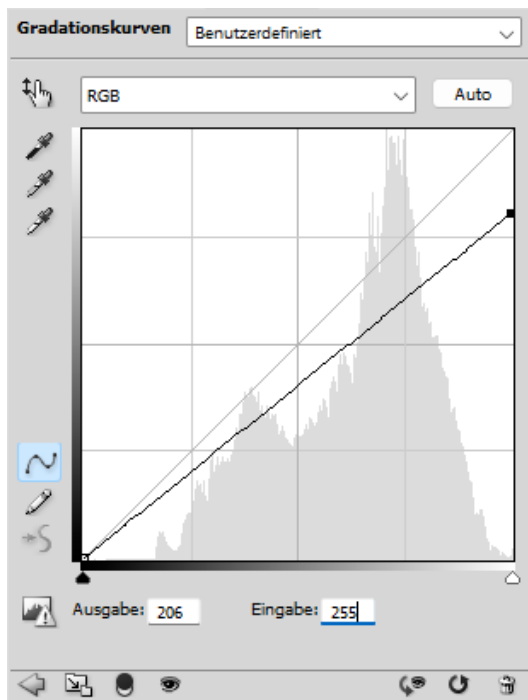
Schritt 31

Fügen Sie die Anpassungsebene "Farbbalance" hinzu, als Schnittmaske erstellen.



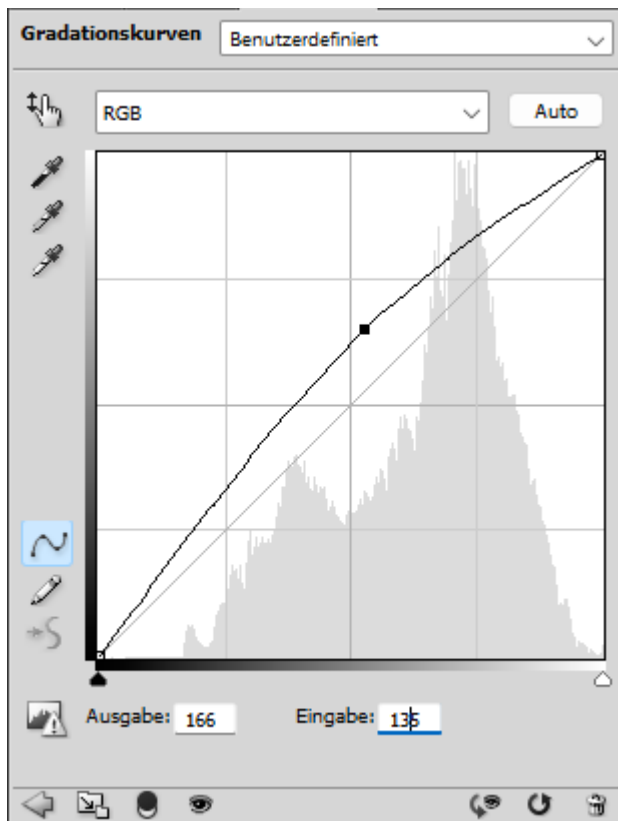
Schritt 32

Füge die Anpassungsebene "Gradationskurven" hinzu und drücke Strg + I, um zu invertieren. Dann benutze das Pinselwerkzeug (B), weich, rund mit Weiß im Vordergrund und male die dunklen Bereiche auf, als Schnittmaske erstellen.



Schritt 33

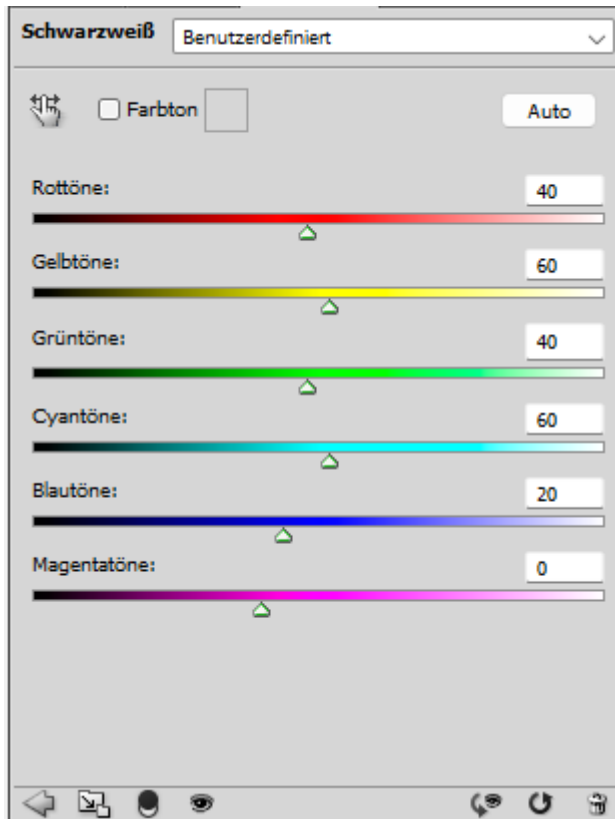
Füge die Anpassungsebene "Gradationskurven" hinzu und drücke Strg + I, um zu invertieren. Dann benutze das Pinselwerkzeug (B), weich, rund mit Weiß im Vordergrund und male die hellen Bereiche auf, als Schnittmaske erstellen.



Da mich dieses abgeschnittene Bein gestört hat, habe ich es mit dem Radiergummi-Werkzeug entfernt. Dazu muss man aber die Ebene „Junge“ zurück!

Schritt 34

Fügen Sie die Anpassungsebene "Schwarz und Weiß" mit auf 25 % festgelegte Deckkraft hinzu und geben Sie folgende Werte ein:



Schritt 35

Erstelle eine neue Ebene und verwende das Pinsel-Werkzeug (B), weich, rund mit Größe 2px und 100% Härte. Vordergrundfarbe auf Schwarz setzen und auf Punkt A klicken, dann die Shift-Taste gedrückt halten und auf Punkt B klicken.



Schritt 36

Erstelle eine neue Ebene und verwende ein Pinselwerkzeug (B), weich, rund mit Weiß im Vordergrund und maximal Größe (5000px). Dann malen Sie über die rechte Ecke. Die Deckkraft auf 36 % gesetzt.



Schritt 37

Wenn wir das alles erledigt haben, speichern wir die Arbeit als psd-Datei und als jpg-Datei. Die jpg-Datei öffnen wir mit Bridge und öffnen in Bridge die Schaltfläche „in Camera-Raw öffnen“.

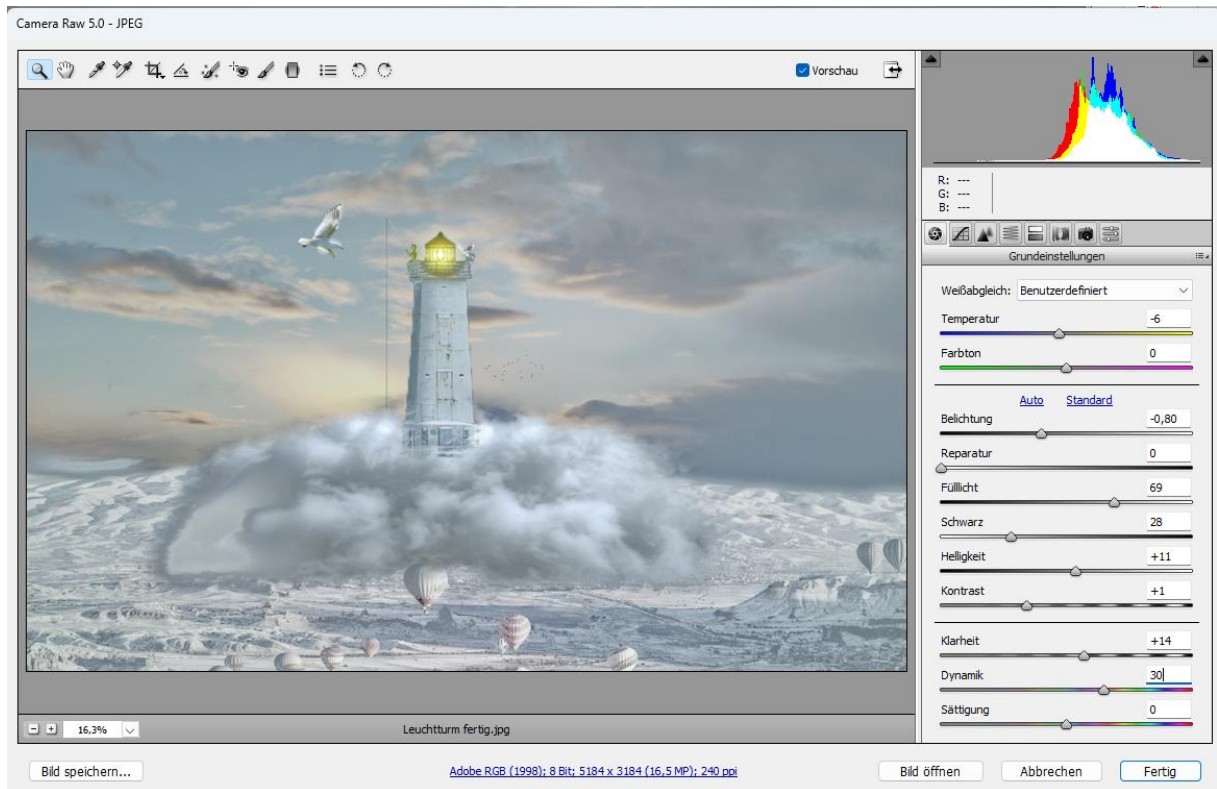
Datei Bearbeiten Ansicht Stapel Beschriftung Werkzeuge Fenster Hilfe



Schritt 38

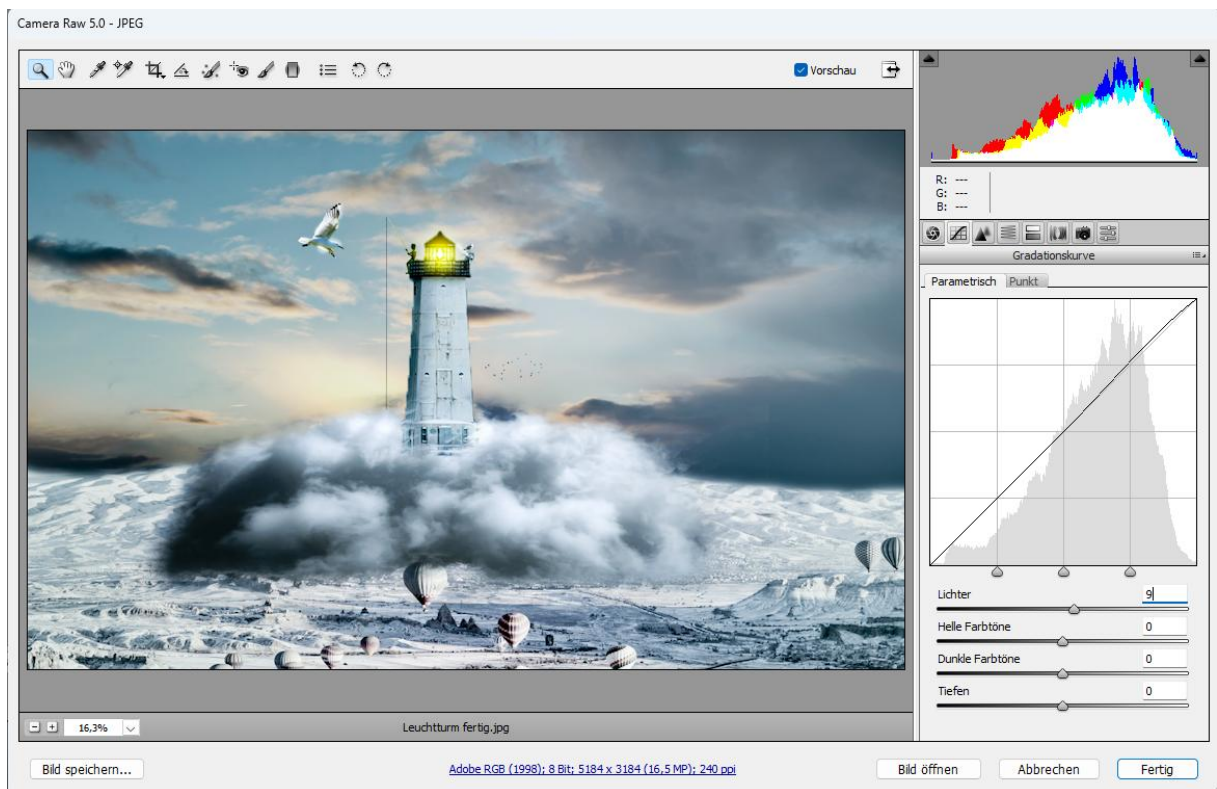
Jetzt setze im Camera Raw Filter den Wert: Grundeinstellungen

- Temperatur: -6
- Farbton: 0
- Belichtung: -0,10
- Reparatur: 0
- Fülllicht: 0
- Schwarz: 47
- Helligkeit: 0
- Kontrast: +18
- Klarheit: +14
- Dynamik: +30
- Sättigung: 24



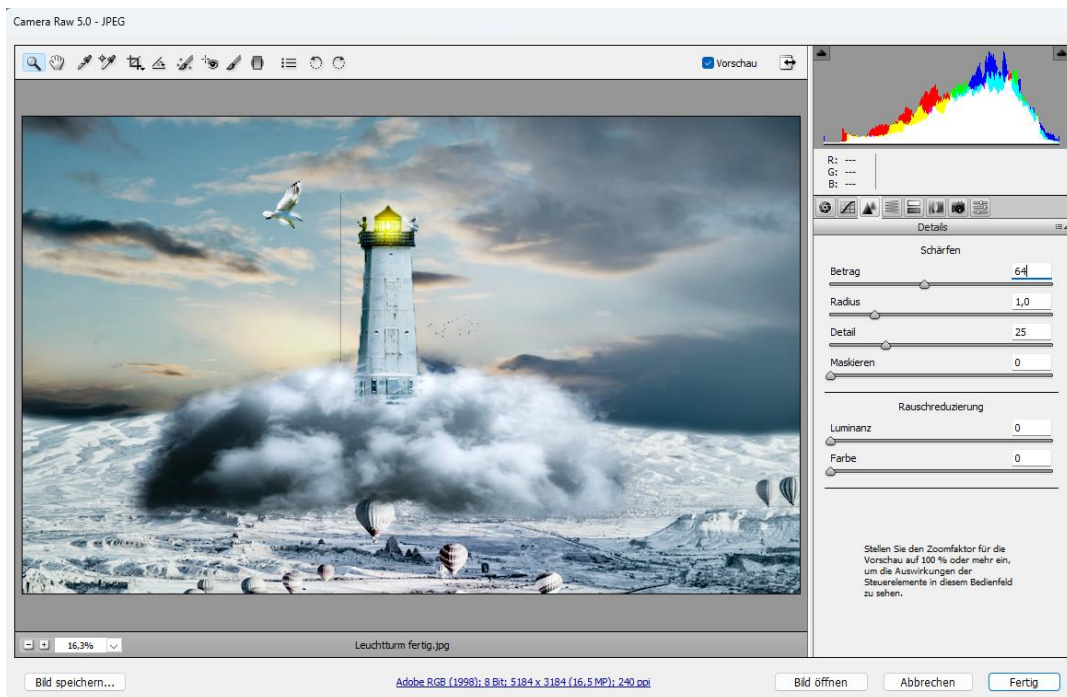
Gradationskurve

- Lichter: +9



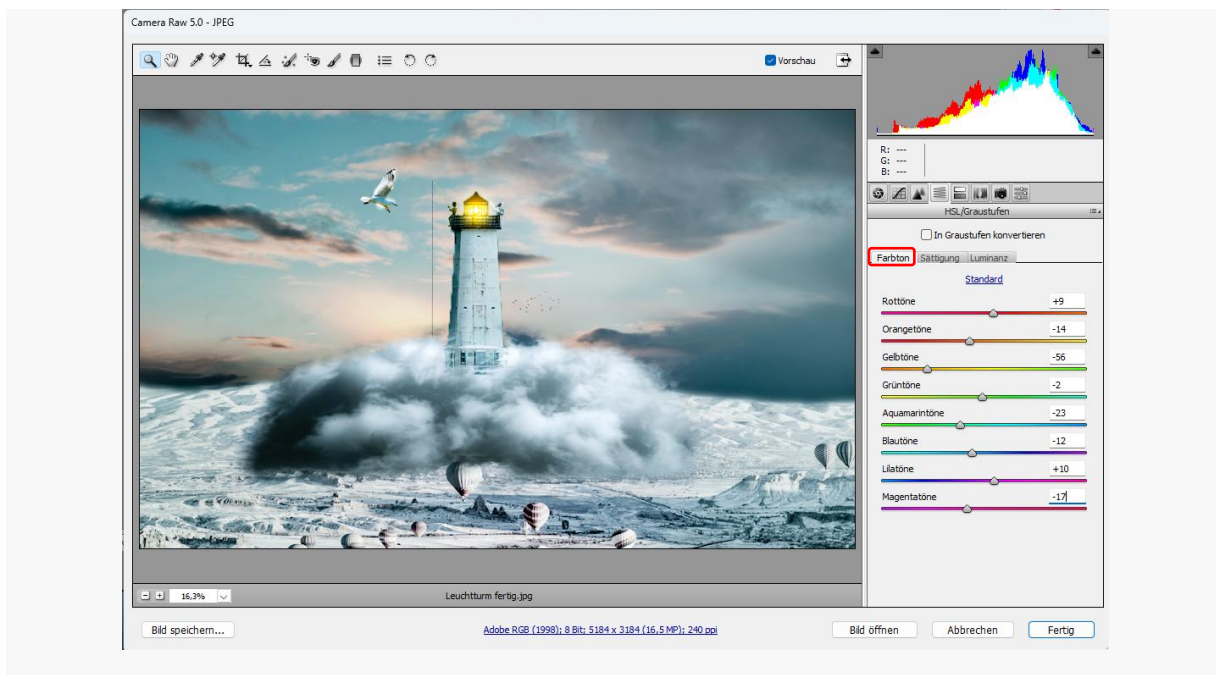
Detail

- Schärfen: +64



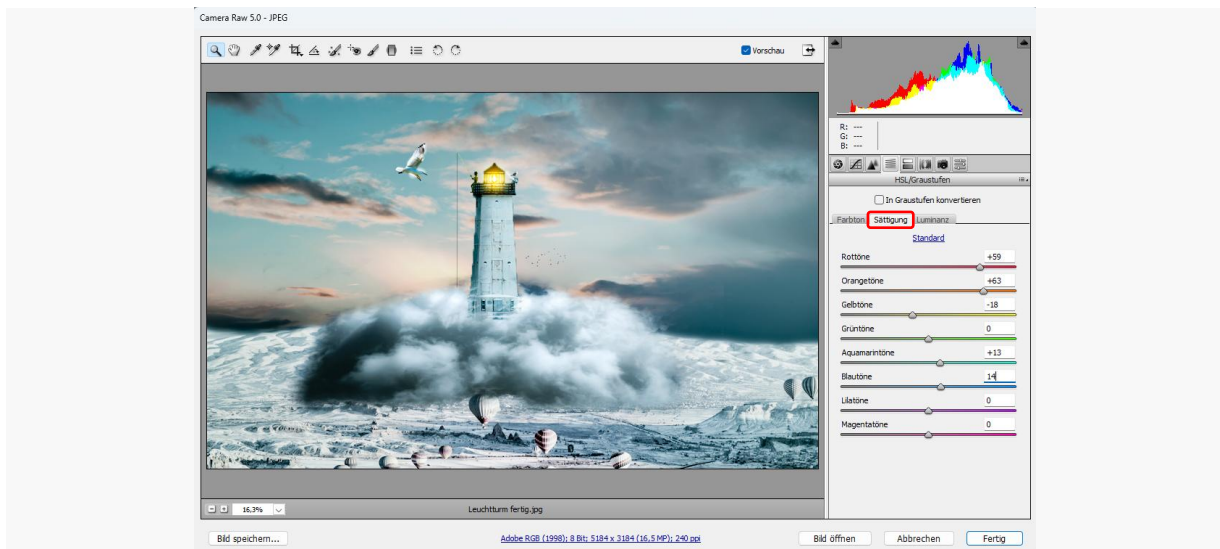
HSL-Anpassungs-Farbtön

- Rottöne: +9
- Orangetöne: -14
- Gelbtöne: -56
- Grüntöne: -2
- Aquamarintöne: -23
- Blautöne: -12
- Lilatöne: +10
- Magentatöne: -17



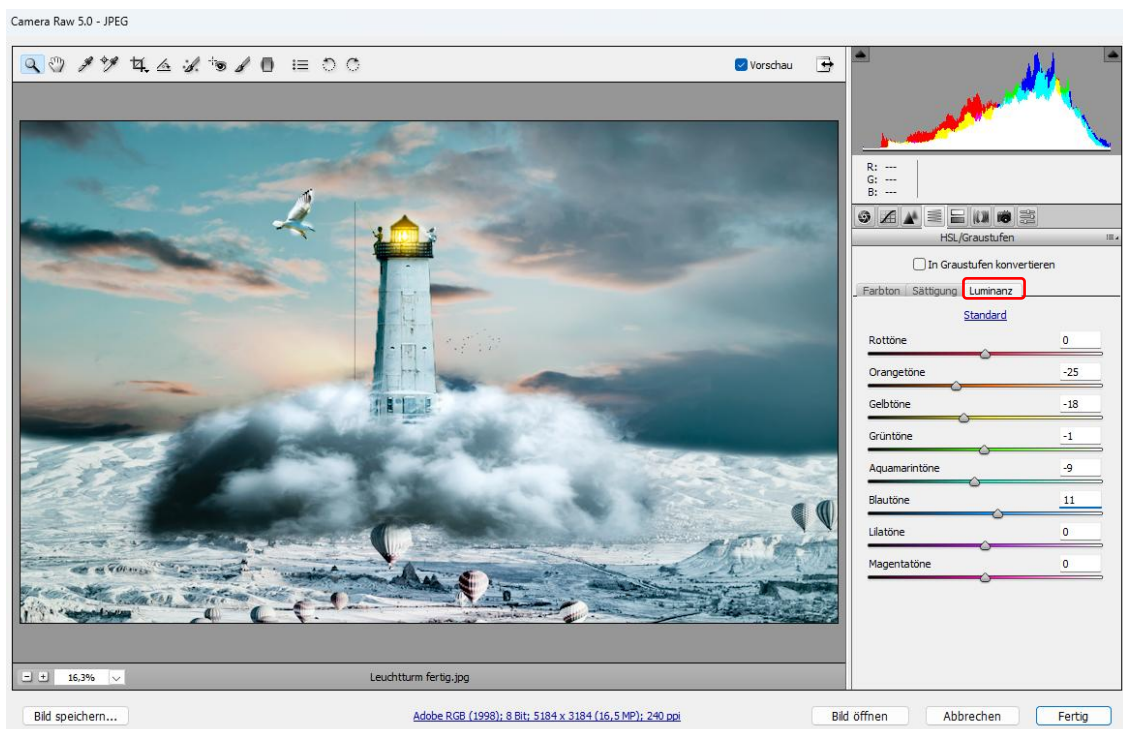
Sättigung

- Rottöne: +59
- Orangetöne: +63
- Gelbtöne: -18
- Aquamarintöne: +13
- Blautöne: +14



Luminanz

- Orangetöne: -25
- Gelbtöne: -18
- Grüntöne: -1
- Aquamarintöne: -9
- Blautöne: +11



Teiltonung

Lichter:

- H: 248 S: 12 Lumiance: +1

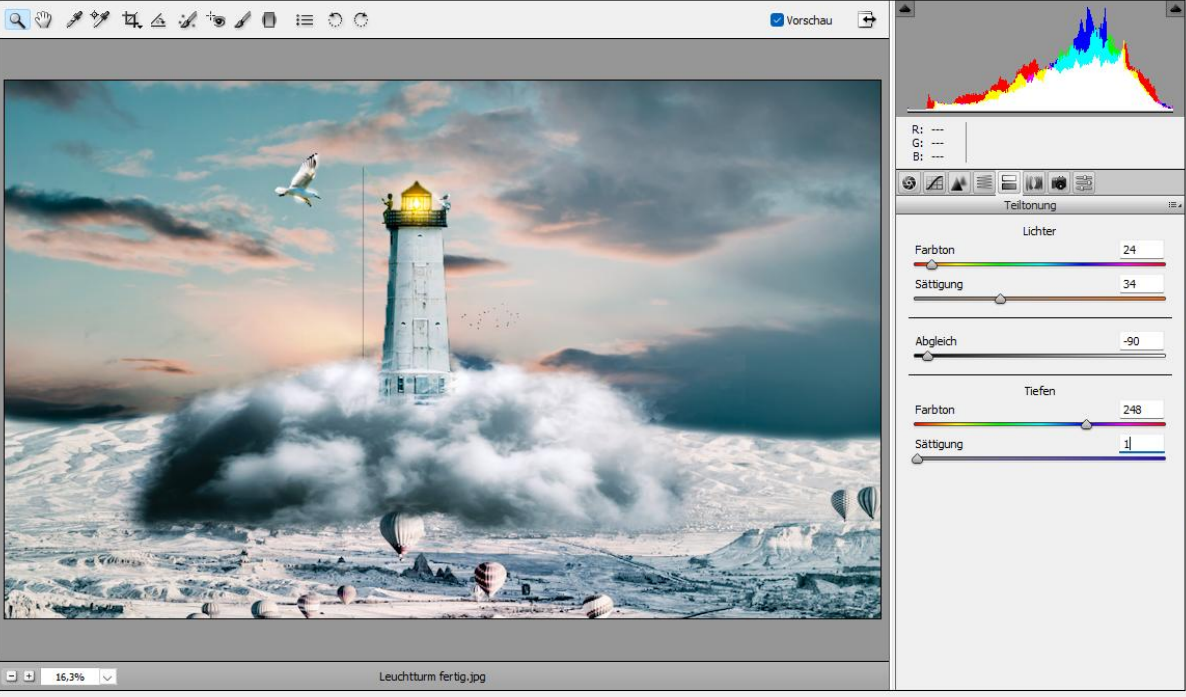
Abgleich:

- -90

Tiefen:

- Farbton: 248 Sättigung: 1

Camera Raw 5.0 - JPEG



The screenshot displays the Adobe Camera Raw 5.0 interface. The main preview window shows a composite image of a lighthouse on a cloud over a desert landscape with hot air balloons. The right-hand panel is set to the 'Teiltonung' (Split Toning) tab. The 'Lichter' (Highlights) section has 'Farbton' (Hue) set to 24, 'Sättigung' (Saturation) to 34, and 'Abgleich' (Balance) to -90. The 'Tiefen' (Shadows) section has 'Farbton' (Hue) set to 248 and 'Sättigung' (Saturation) to 1. The bottom status bar shows 'Bild speichern...', 'Adobe RGB (1998); 8 Bit; 5184 x 3184 (16.5 MP); 240 ppi', 'Bild öffnen', 'Abbrechen', and 'Fertig'.

Leuchtturm fertig.jpg

16,3%

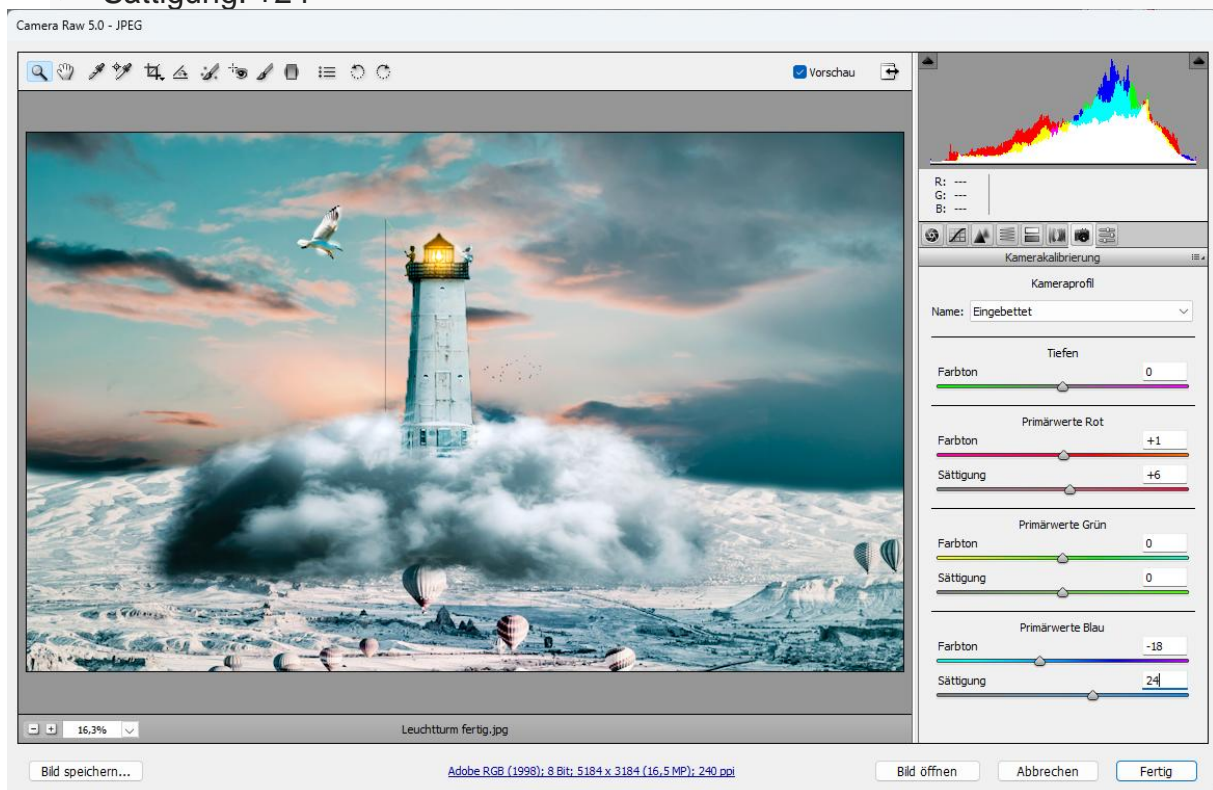
Bild speichern...

Adobe RGB (1998); 8 Bit; 5184 x 3184 (16.5 MP); 240 ppi

Bild öffnen Abbrechen Fertig

Kamerakalibrierung

- Tiefen: 0
- Primärwerte Rot:
 - Farbton: +1
 - Sättigung: +6
- Primärwerte Grün:
 - Farbton: 0
 - Sättigung: 0
- Primärwerte Blau:
 - Farbton: -18
 - Sättigung: +24



Jetzt können wir auf „Fertig“ klicken, und das Bild in PS CS4 erneut öffnen. Dann sollte es so aussehen:

Endergebnisse

