

Fantasie-Burg-Szene

5. April 2024 — von [Que Thu \(Wie man mit Adobe Photoshop eine Fantasie-Burg-Szene erstellt – Photoshop-Tutorials\)](#), bearbeitet von Hans-Jürgen Kunow für PS CS4 auf Deutsch.

In diesem Tutorial zeige ich dir, wie du eine Fantasie-Burgszene erstellst. Zuerst bauen wir die Basisszene mit den Bildern von Himmel und Landschaft auf. Später fügen wir das Schloss, die Blumen und Schmetterlinge hinzu und verbinden sie mit Anpassungsebenen, Maskierung und Pinseln. Wir verwenden mehrere Anpassungsebenen, um das Endergebnis zu vervollständigen.

Vorschau auf das Endergebnis

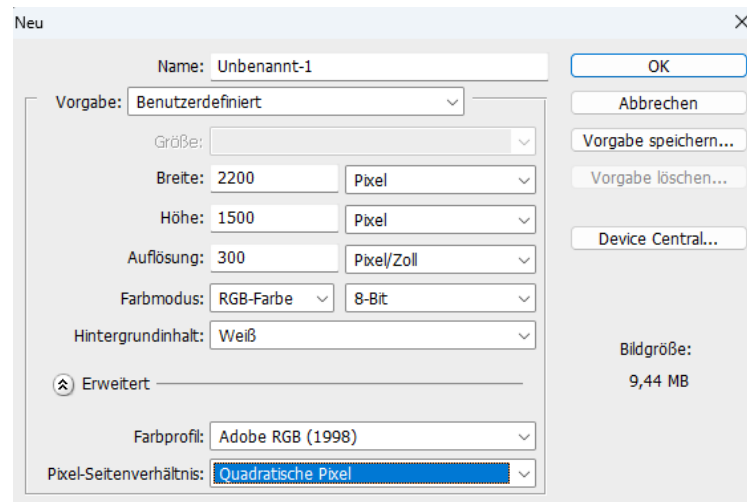


Tutorial-Ressourcen

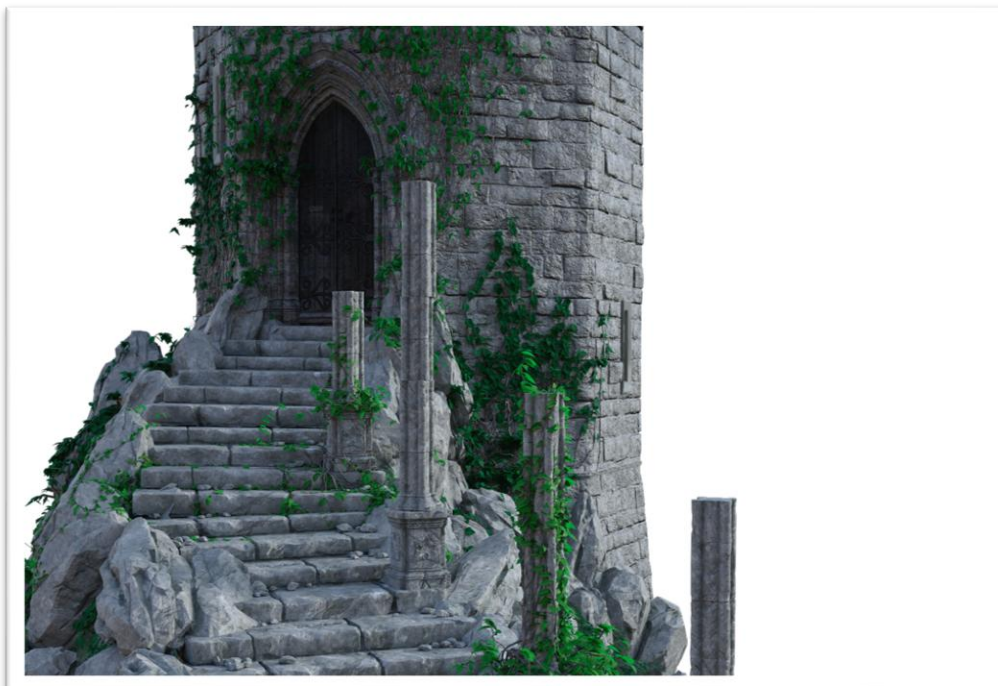
- [Landschaft](#)
- [Himmel](#)
- [Burg](#)
- [Blumen 1](#)
- [Blumen 2](#)
- [Blumen 3](#)
- [Schmetterlinge](#)

Schritt 1

Erstelle ein neues **Dokument mit 2200x1500 px** in Photoshop und fülle es mit Weiß aus.

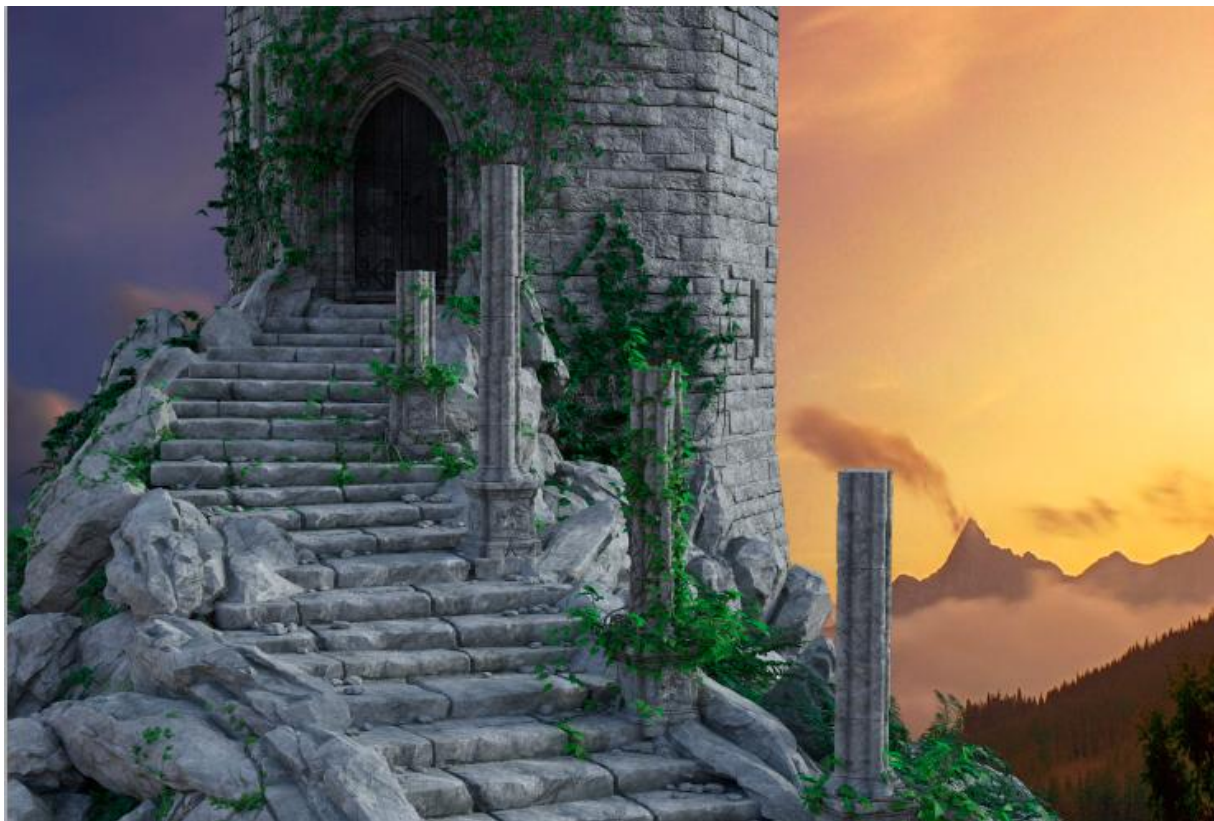
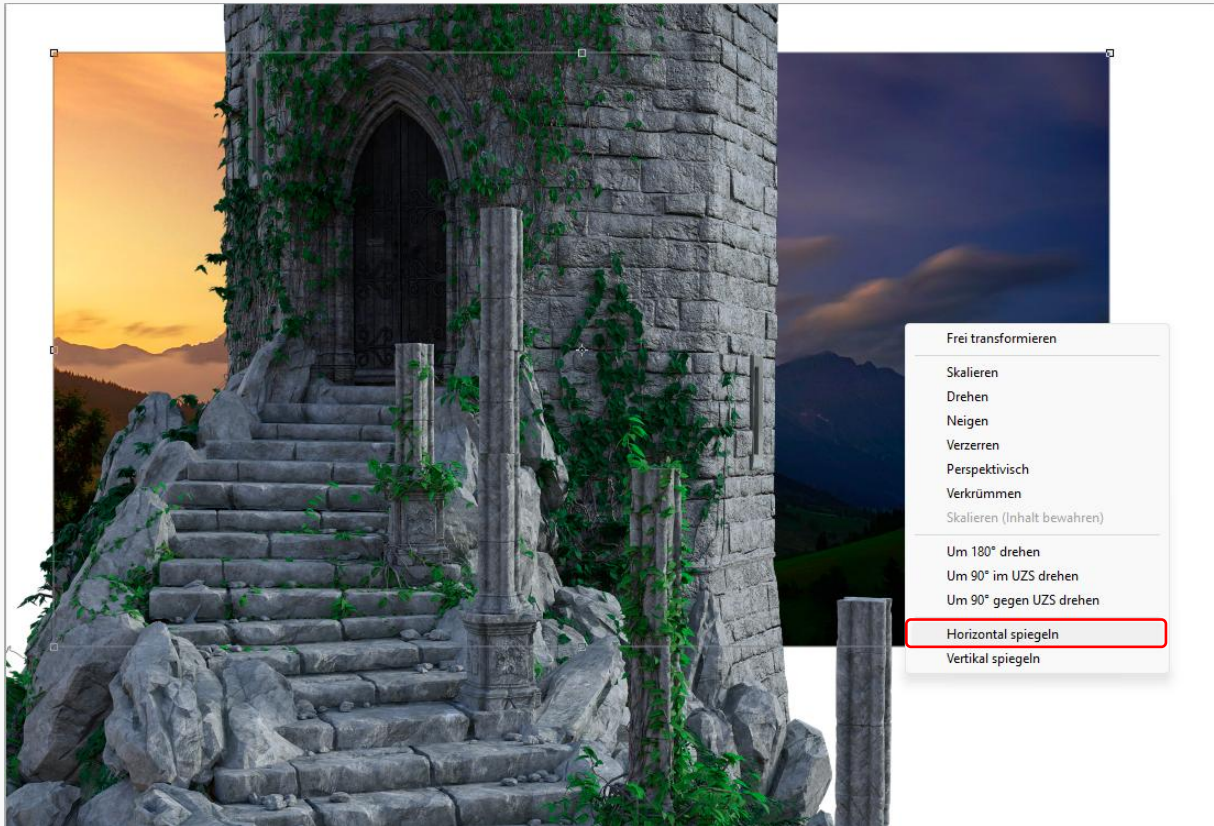


Öffne das Schlossbild und da es einen transparenten Hintergrund hat, ziehe es einfach mit dem **Bewegungswerkzeug (V)** auf die weiße Leinwand. Konvertiere es in ein **Smart Objekt** und platziere es auf der linken Seite der Leinwand.



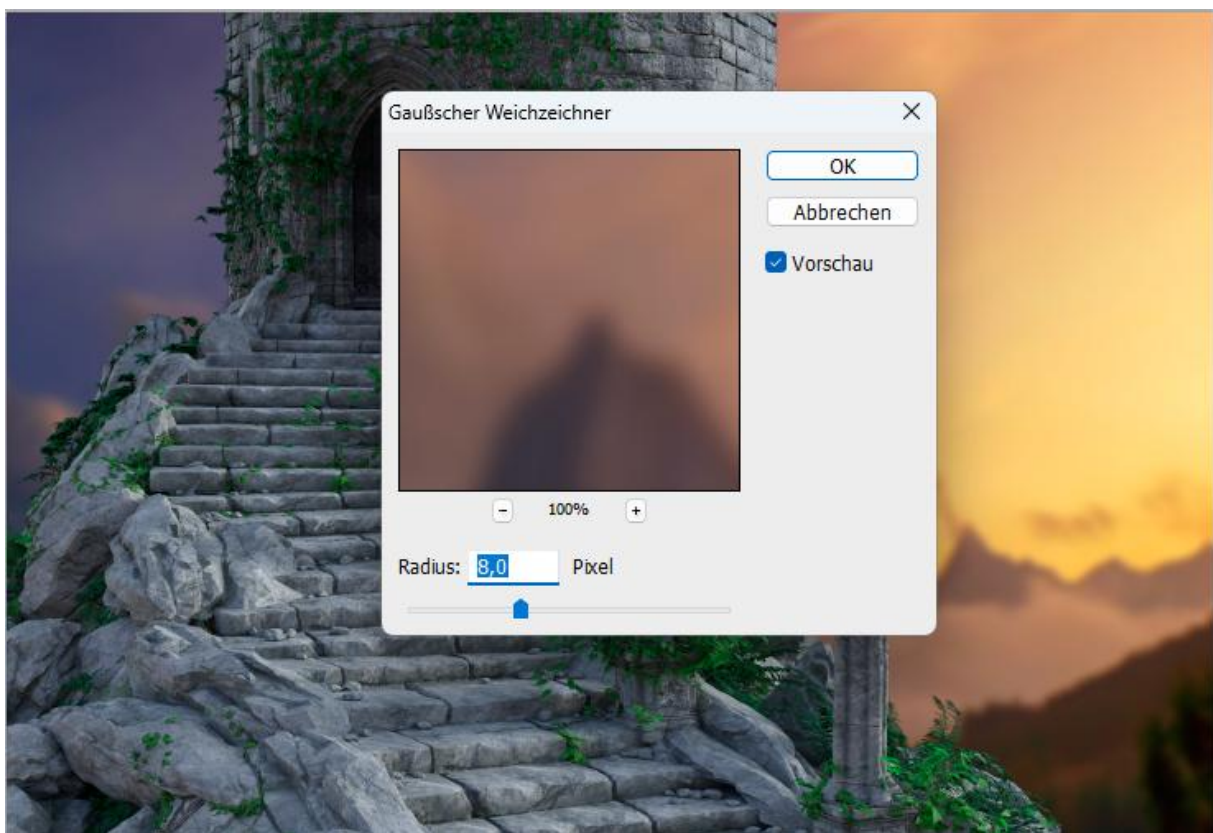
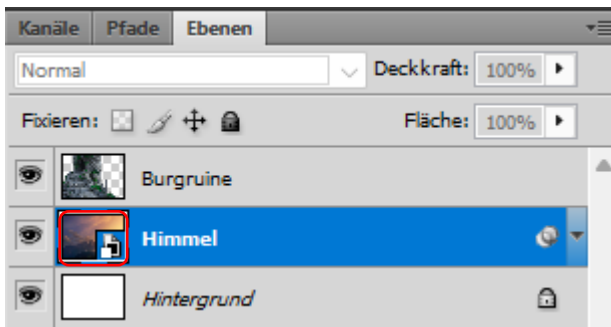
Schritt 2

Öffne das Landschaftsbild, ziehe es über die Leinwand und lege diese Ebene unter die Schlossebene. Mit Strg + T können wir das Bild horizontal spiegeln und die Größe anpassen.



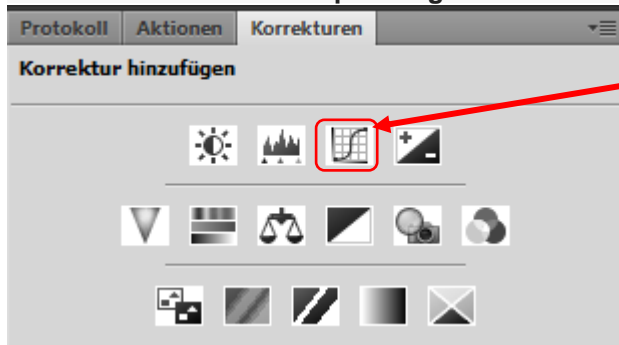
Schritt 3

Konvertiere diese Ebene in ein **Smart Objekt** und gehe zu **Filter > Weichzeichnerfilter > Gaußscher Weichzeichner** und setze den Radius auf **8 px**.

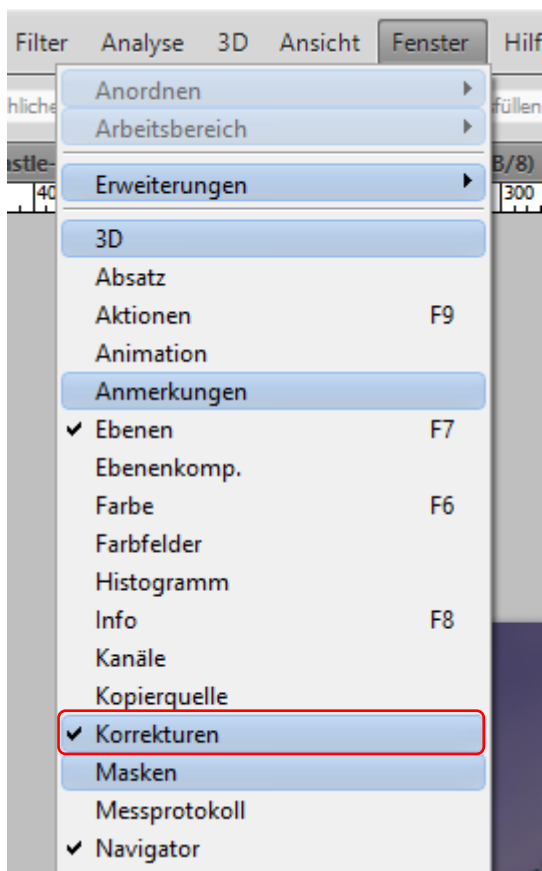


Schritt 4

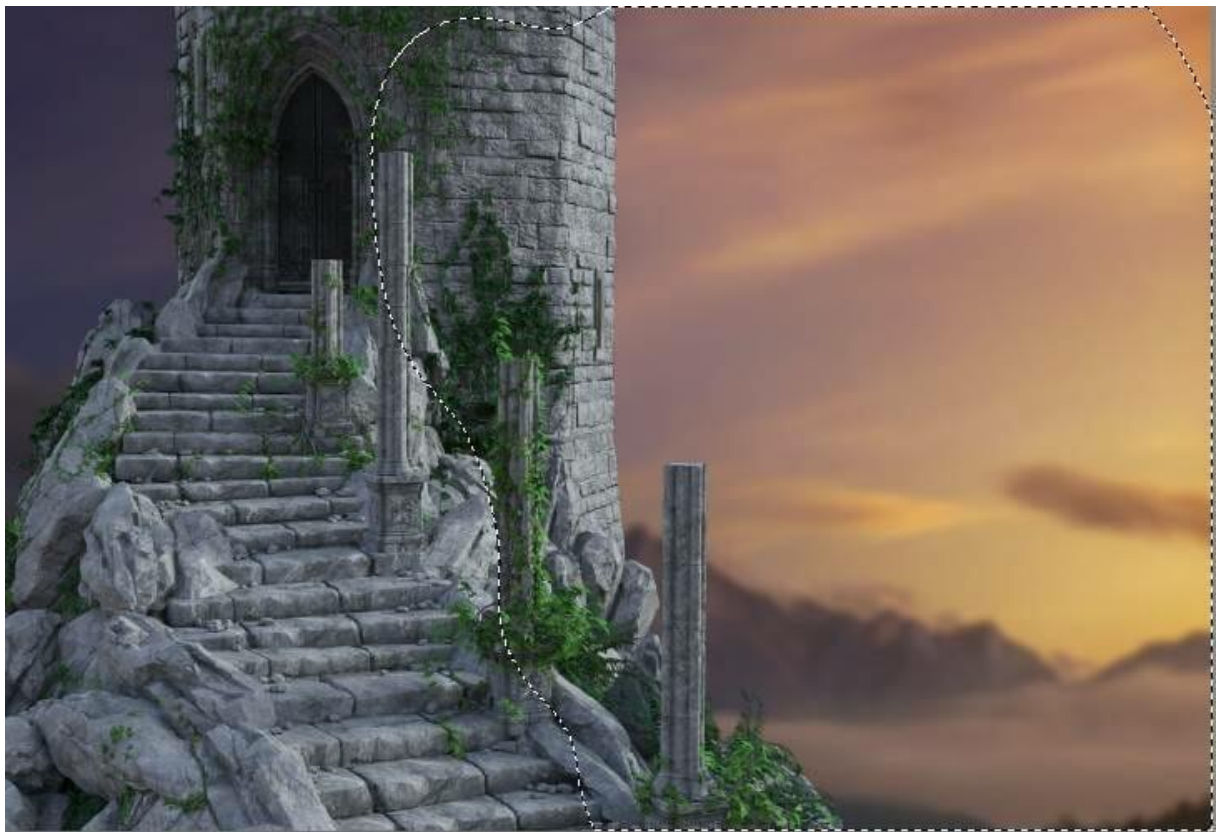
Gehe zu **Ebene > Neue Anpassungsebene > Gradationskurven** oder zu **Korrekturen** und wähle



Dieses Modul kannst Du Dir über „Fenster“ in der Menüleiste auf Deine Seitenleiste laden.

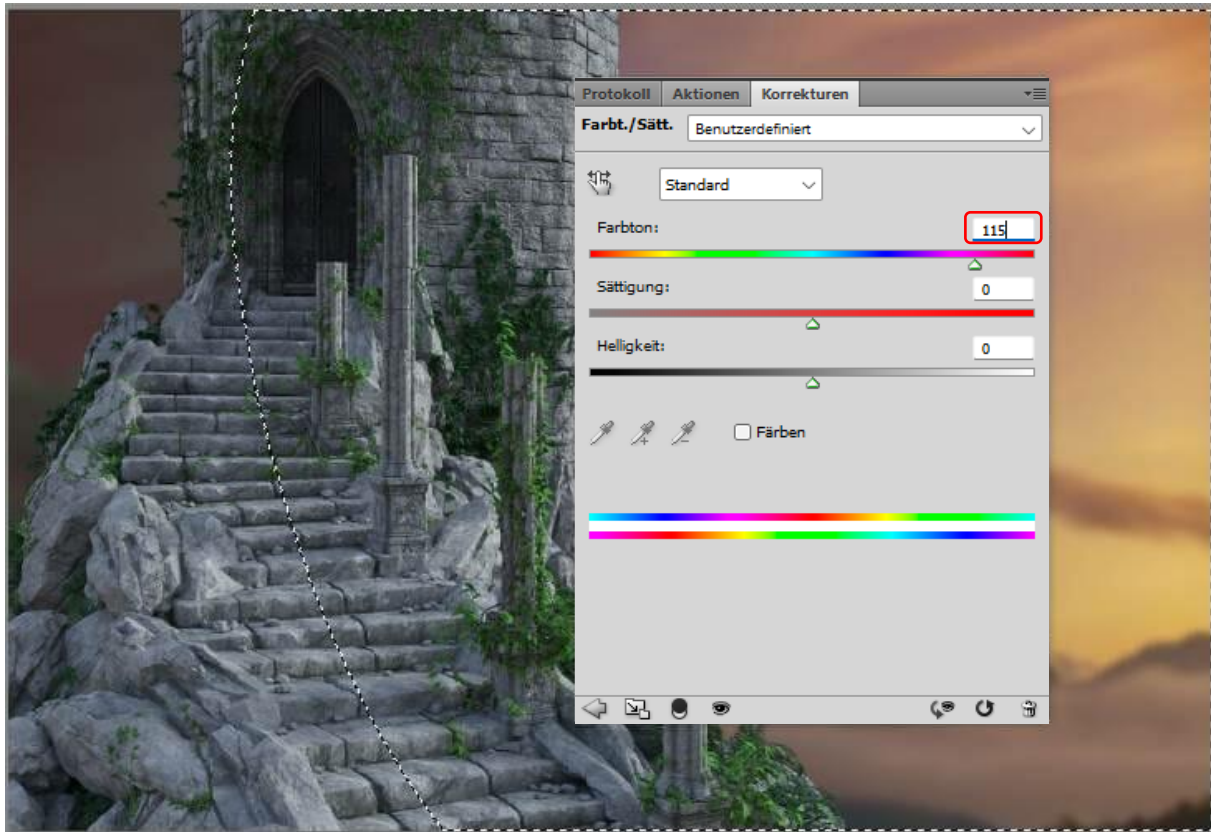


Verringere die Helligkeit. Aktiviere auf dieser **Ebenenmaske das Pinselwerkzeug (B)** und wähle einen weichen, runden Pinsel mit schwarzer Farbe aus. Benutze diesen Pinsel, um die rechte Seite des Himmels zu löschen, damit das Licht auf das Schloss passt.



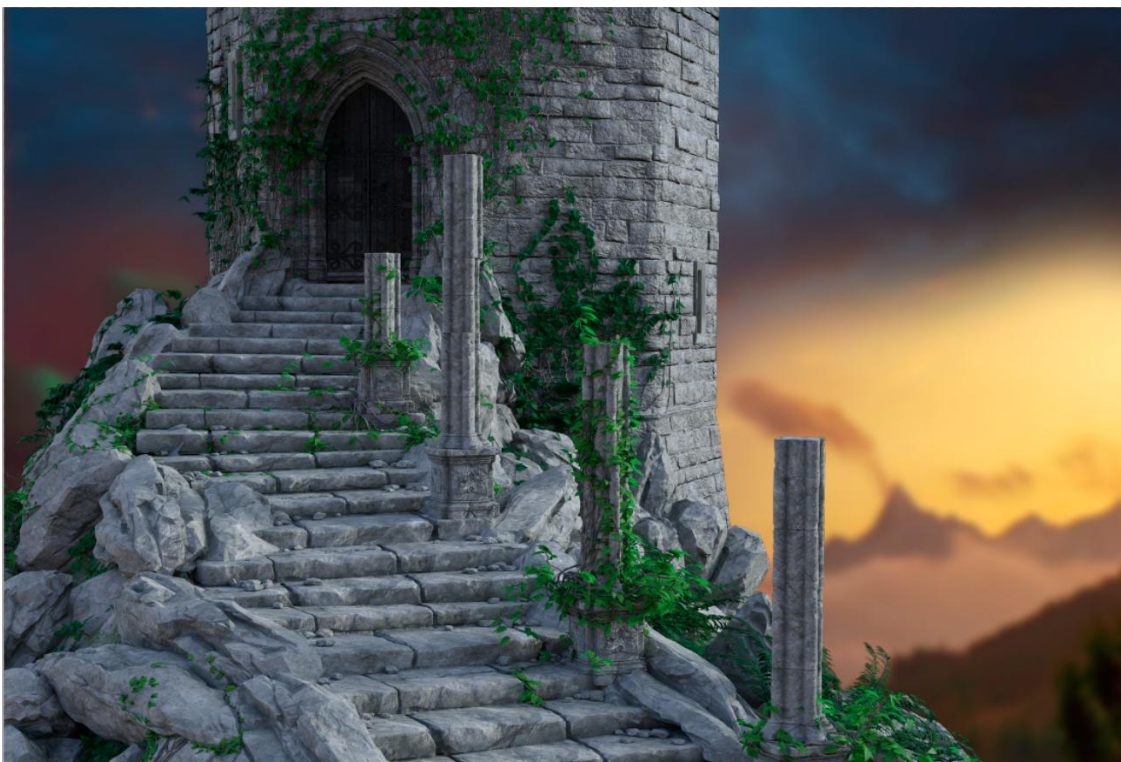
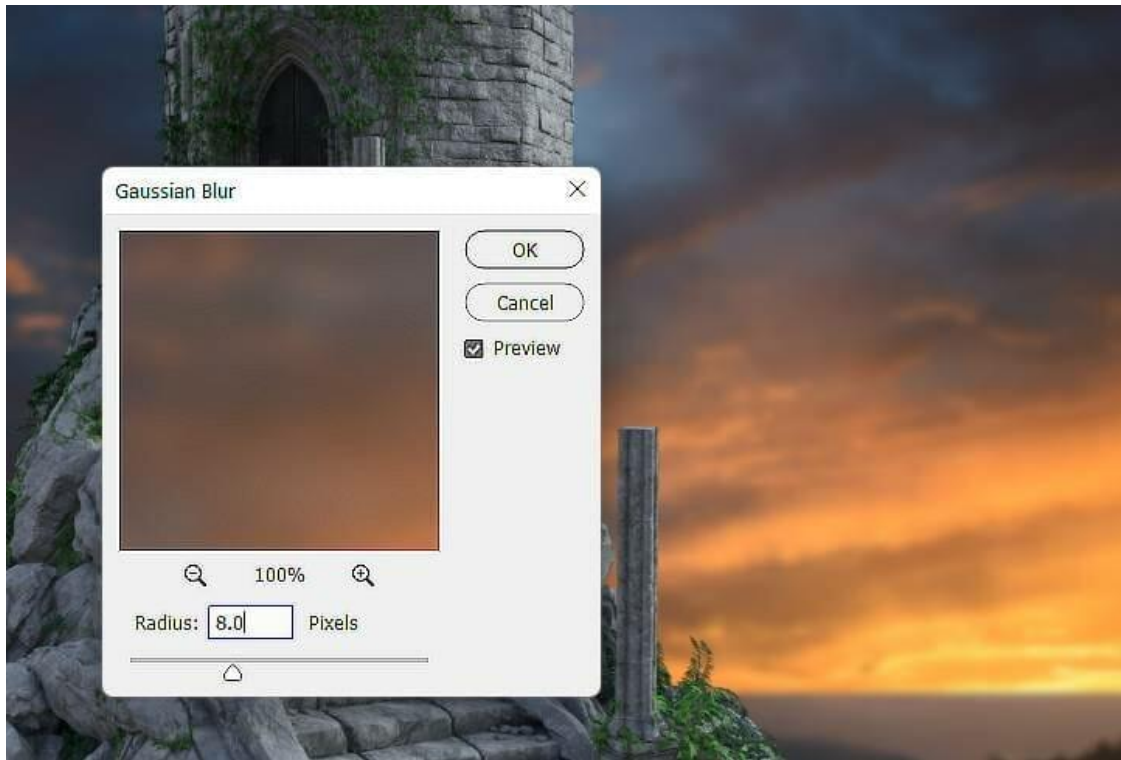
Schritt 5

Erstelle eine **Farbton-/Sättigungs-Anpassungsebene** und ändere die **Farbtonwerte** auf **+115**. Bei dieser Ebenenmaske benutze ich einen weichen schwarzen Pinsel, um die rechte Seite des Himmels zu löschen, da ich möchte, dass der Effekt nur links sichtbar ist.



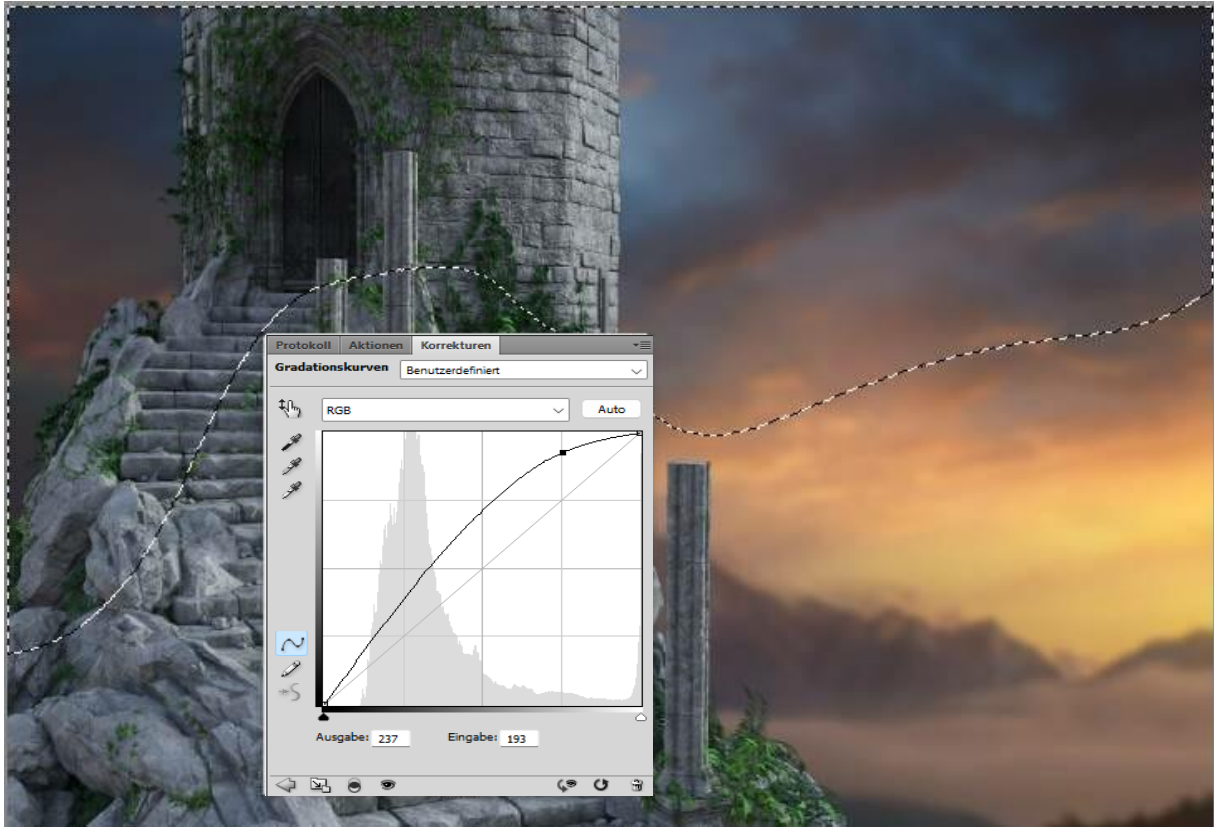
Schritt 6

Platziere das Himmelsbild auf das Landschaftsbild, spiegle das Bild horizontal und wandle diese Ebene in ein **Smart Objekt** um. Trage eine **Gaußsche Unschärfe** von **8 px** auf, damit der Himmel zur Weichheit des Hintergrunds passt. Klicken Sie auf das dritte Symbol am unteren **Rand der Ebenen-Palette**, um eine Maske zu dieser Ebene hinzuzufügen, und verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel, um die harten Kanten zu entfernen und den Himmel mit dem Bestehenden zu verschmelzen.



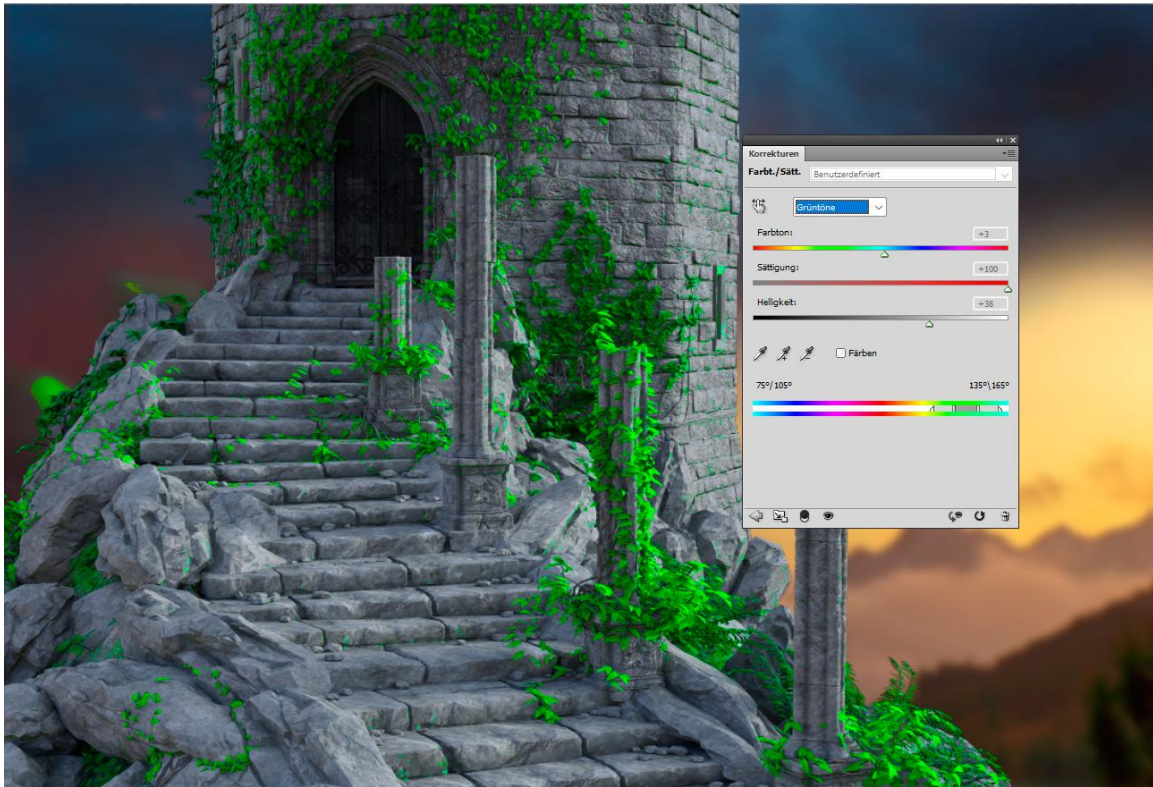
Schritt 7

Erstelle eine **Gradationskurven-Anpassungsebene** über der Himmels-Ebene und stelle sie als **Schnittmaske** ein. Erhöhe die Helligkeit, damit die Lichtquelle unten rechts im Hintergrund stärker wird. Bei dieser Ebenenmaske verwende einen weichen schwarzen Pinsel, um den Rest zu entfernen, damit diese Anpassungsebene nicht beeinflusst wird.



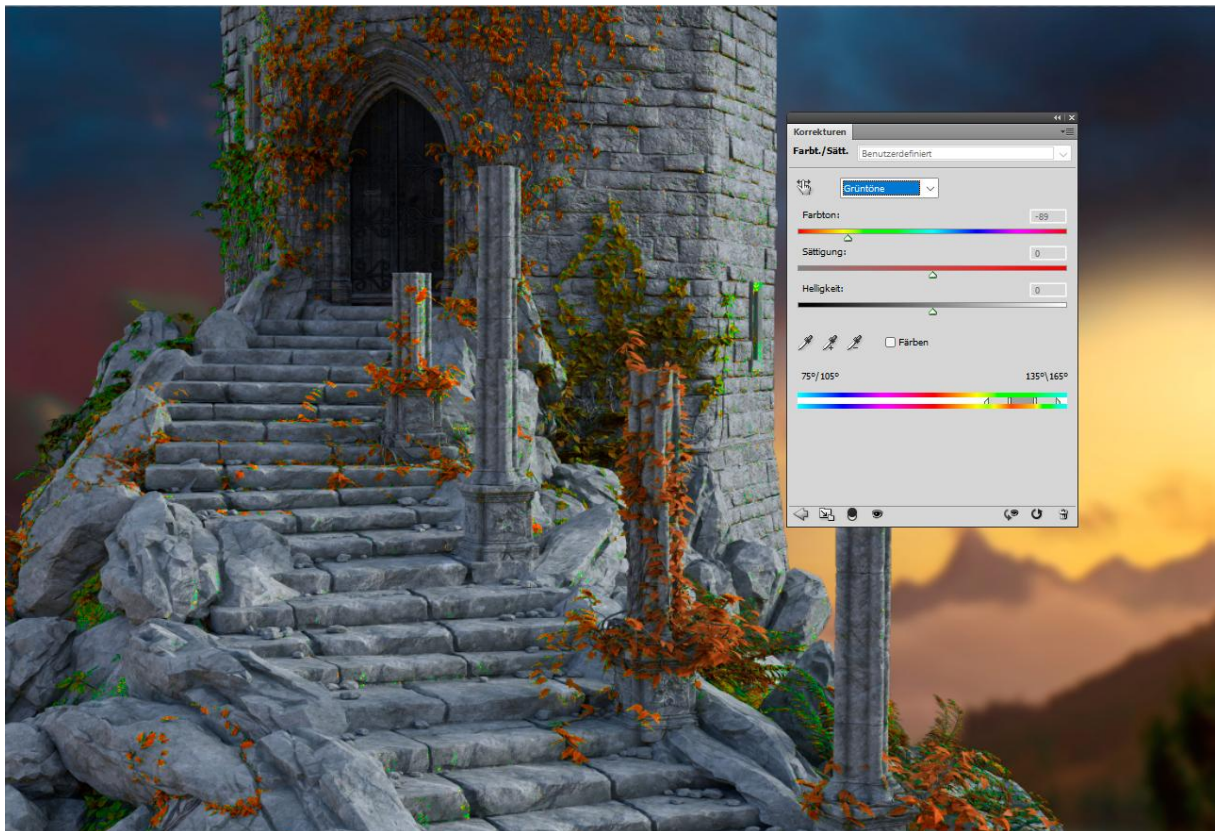
Schritt 8

Kehre zur Ebene des Schlosses zurück und erstelle eine **Farbton-/Sättigungs-Anpassungsebene** darüber (als **Schnittmaske** eingestellt). Ändere die **Grün-Einstellung**, um die Lebendigkeit, das Licht und die Sichtbarkeit der Pflanzen rund um das Schloss zu erhöhen. Auf dieser Ebenenmaske verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel, um den grünen Anstrich der unerwünschten Bereiche zu entfernen oder zu reduzieren, wie der untenstehende Screenshot zeigt:



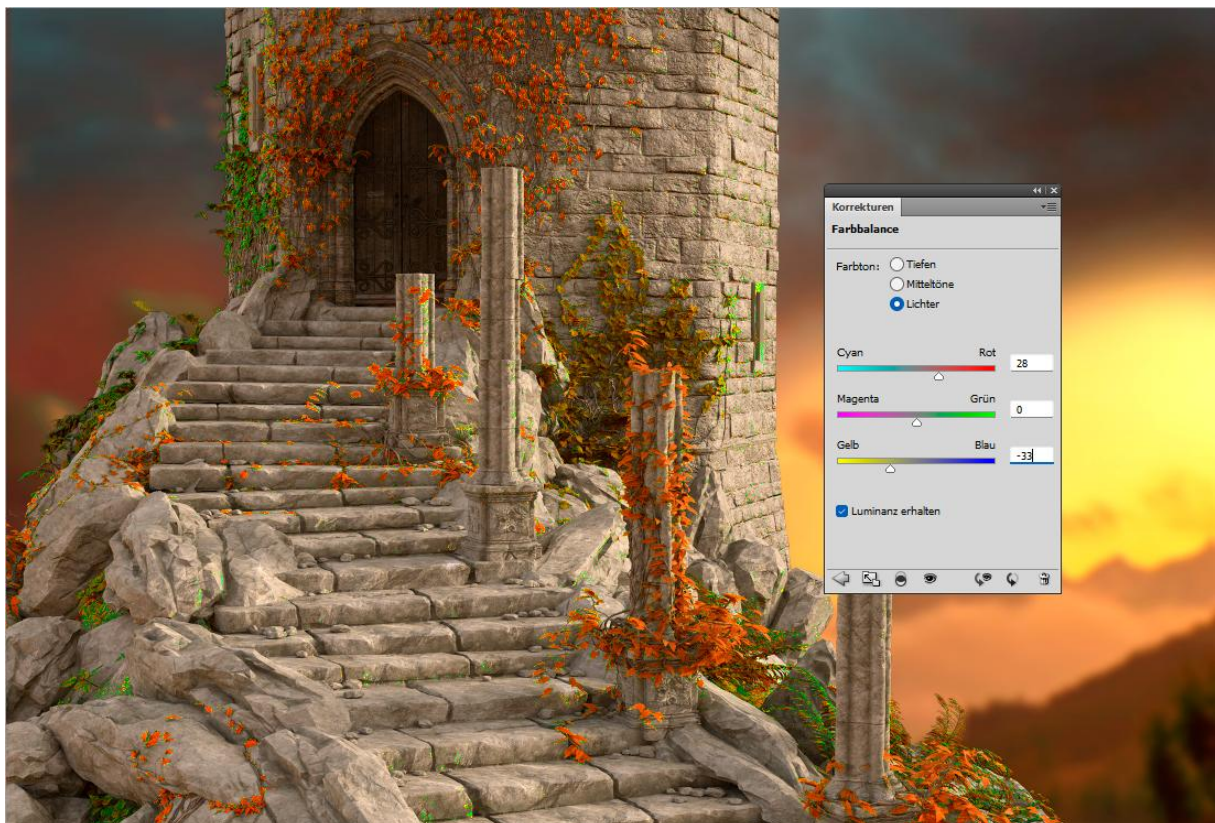
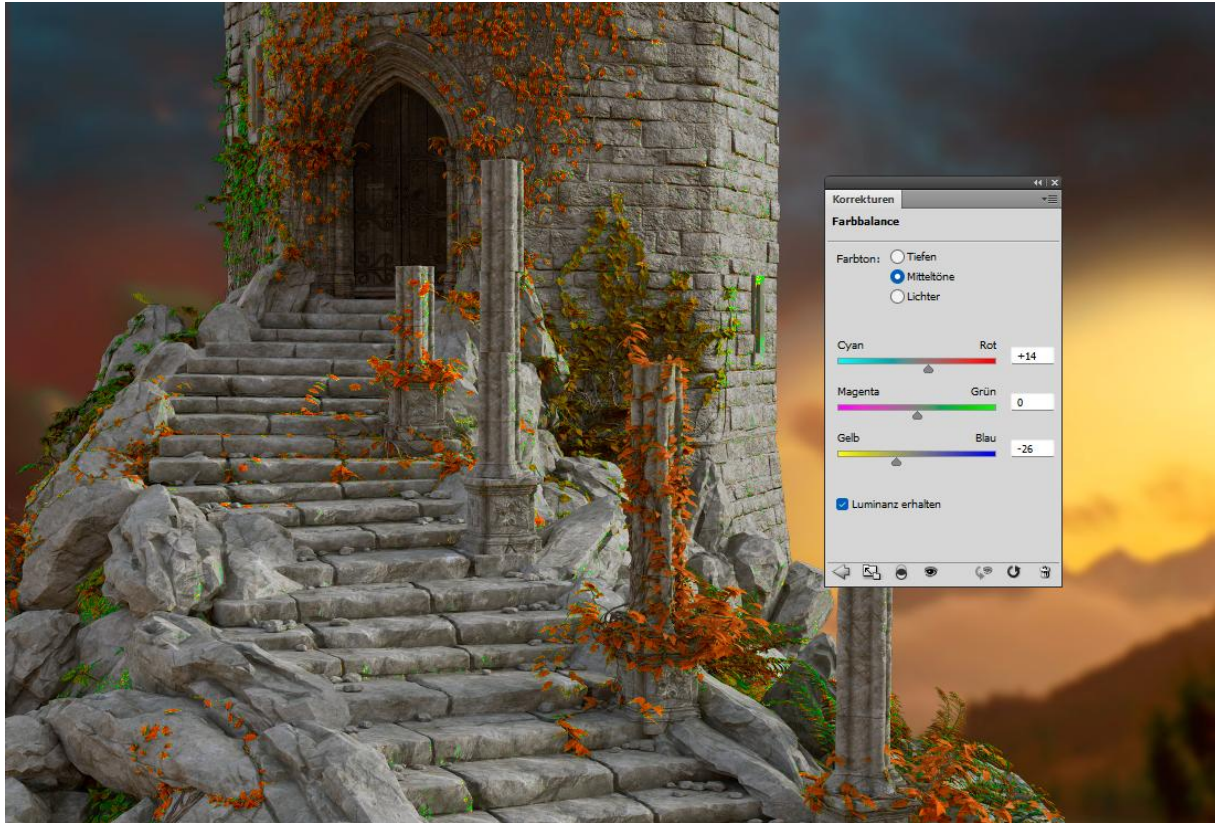
Schritt 9

Erstelle eine weitere **Farbton-/Sättigungs-Anpassungsebene** und ändere die **Grünwerte**, um die Farbe der Pflanzen zu verändern.



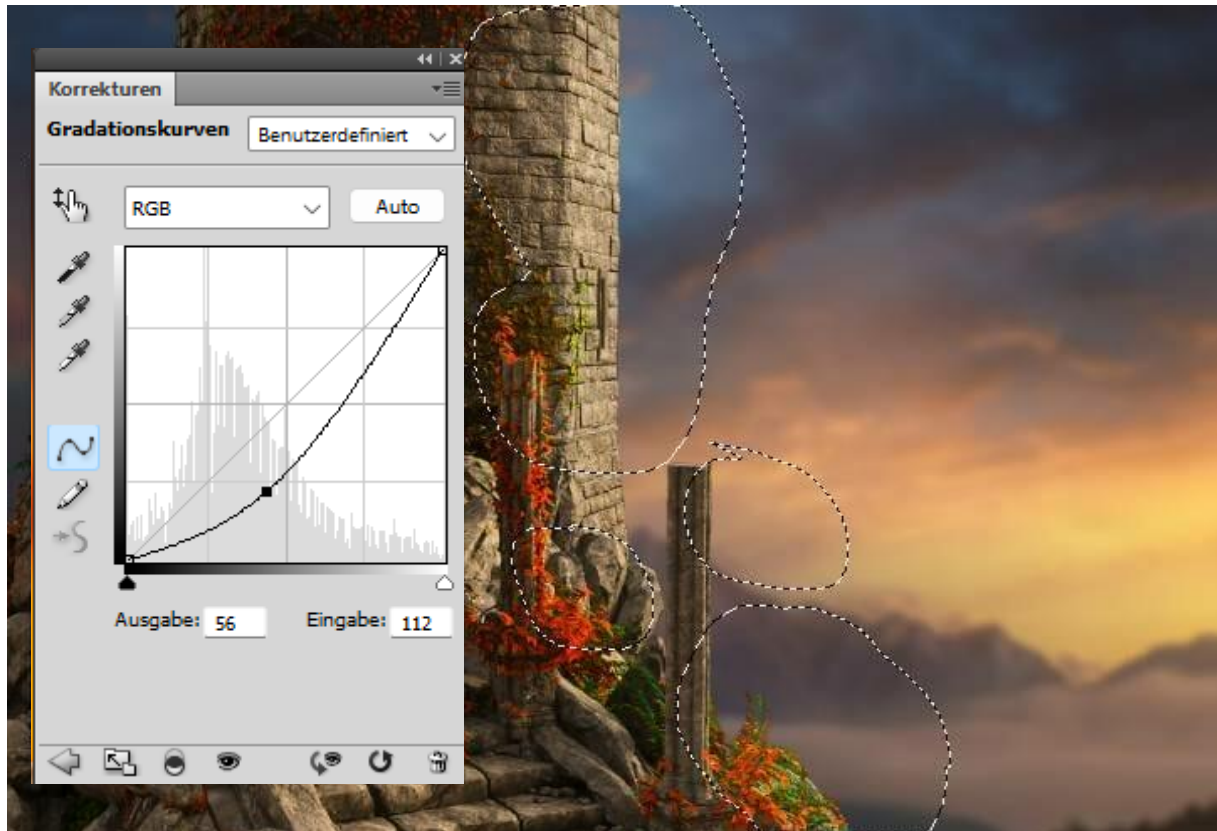
Schritt 10

Erstelle eine **Farbbalance-Anpassungsebene** und ändere die **Mittelton- und Lichter-Einstellungen**.



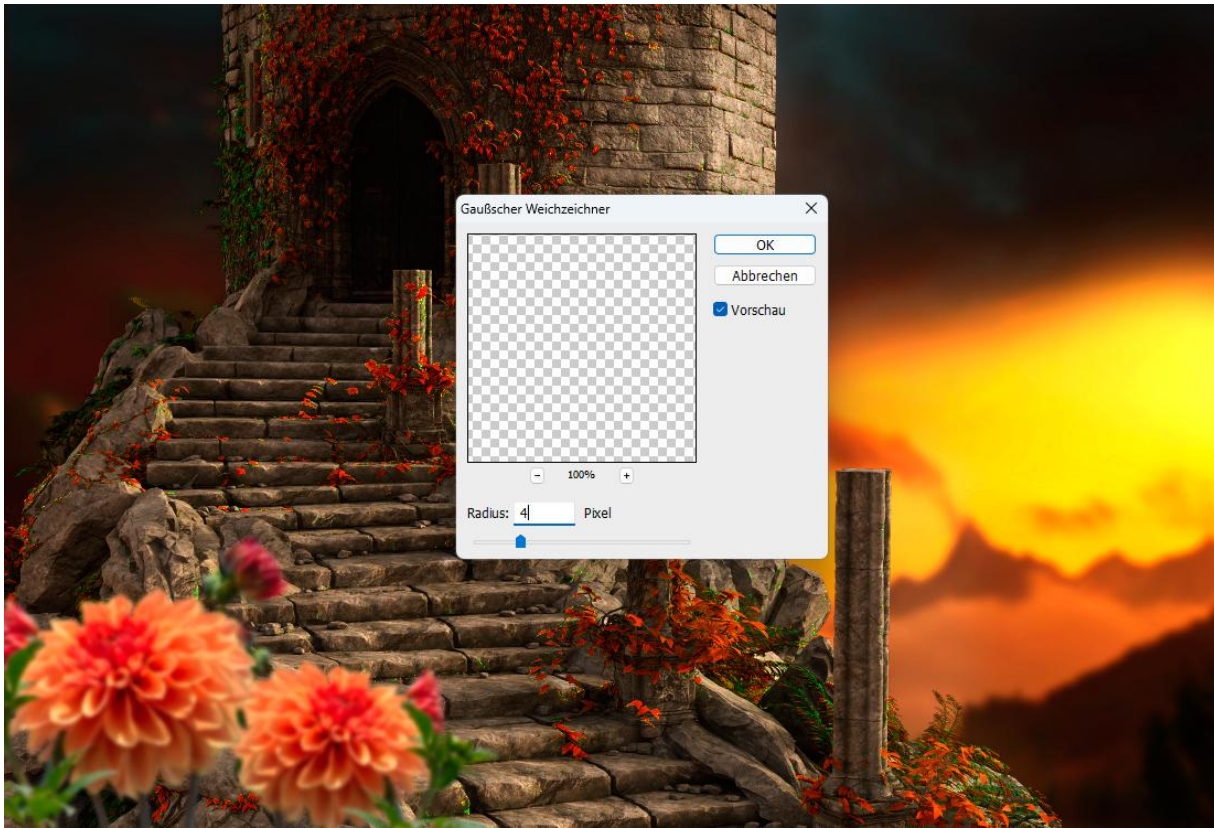
Schritt 11

Füge eine **Gradationskurven-Anpassungsebene** hinzu und verringere die Helligkeit. Bei dieser Ebenenmaske verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel mit einer Deckkraft von etwa **20-30 %**, um den Effekt an der Vorderseite des Schlosses zu verringern.



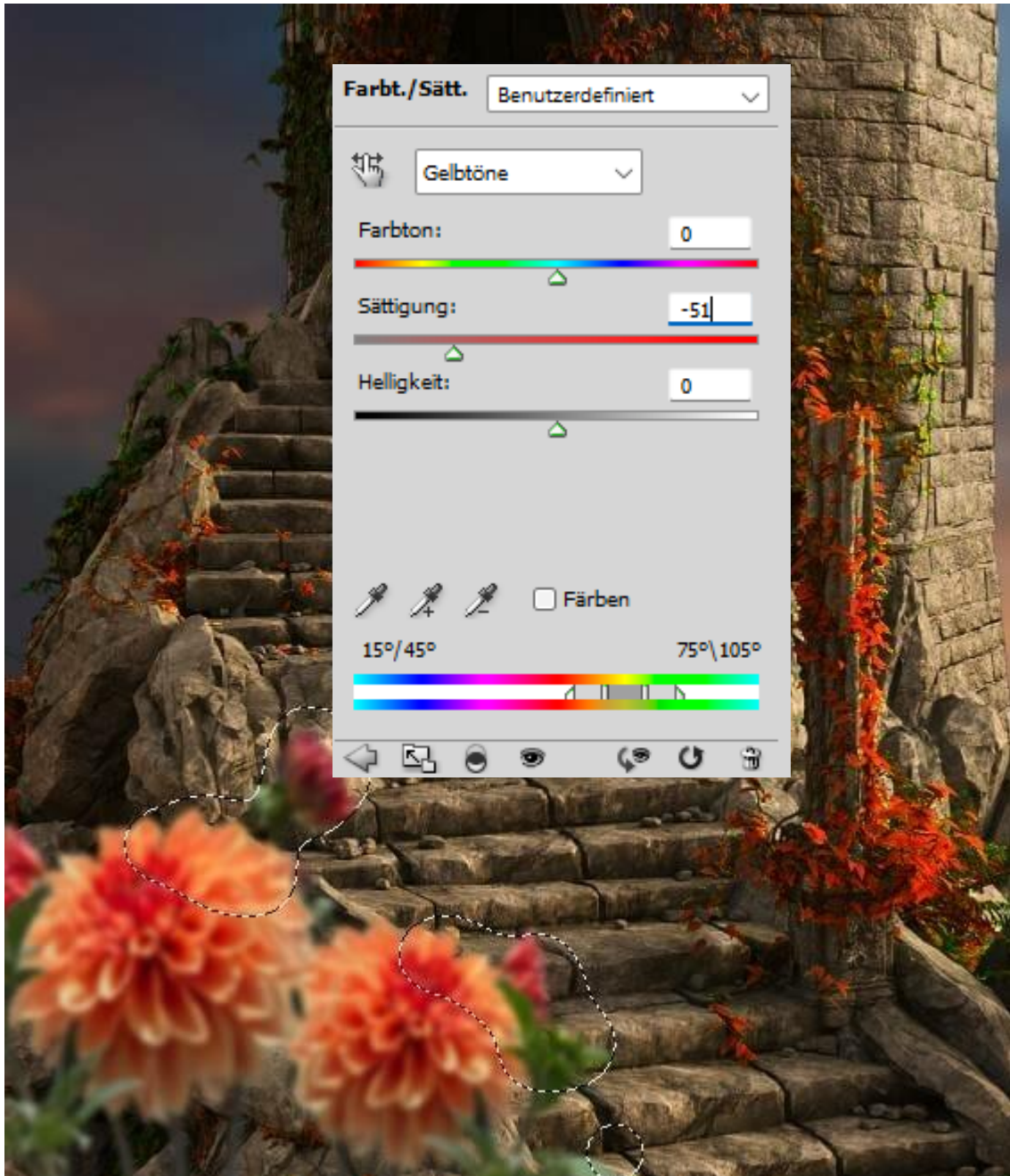
Schritt 12

Öffnen Sie das Bild Flowers 1 und ziehen Sie es mit dem **Bewegen-Werkzeug (V)** in unser Arbeitsdokument. Platziere es unten links auf der Leinwand und wandele es in ein **Smart Objekt** um. Setze diese Ebene über die Burg-Ebenen und wende einen Filter, **Gaußschen Weichzeichner** von **4 px** auf diese Ebene an, um die Szenentiefe zu erhöhen.



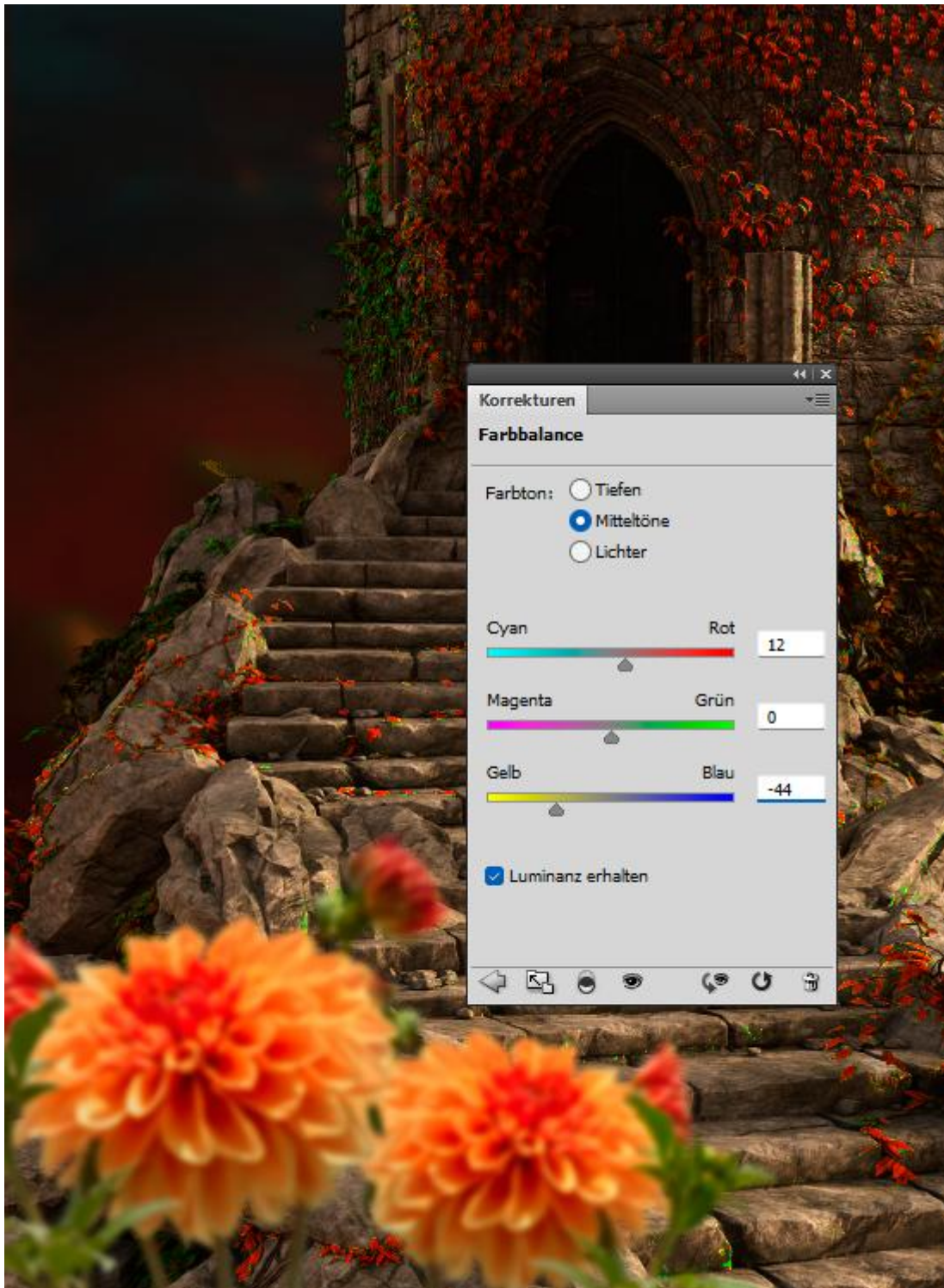
Schritt 13

Erstelle eine **Farbton-/Sättigungs-Anpassungsebene** (als **Schnittmaske** eingestellt), um das Gelb auf dem Stängel und den Blättern der Blüten zu entsättigen. Bei dieser Ebenenmaske verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel, um den Effekt an der Vorderseite dieser Blütenteile zu entfernen, damit das Licht auf den Hintergrund passt.



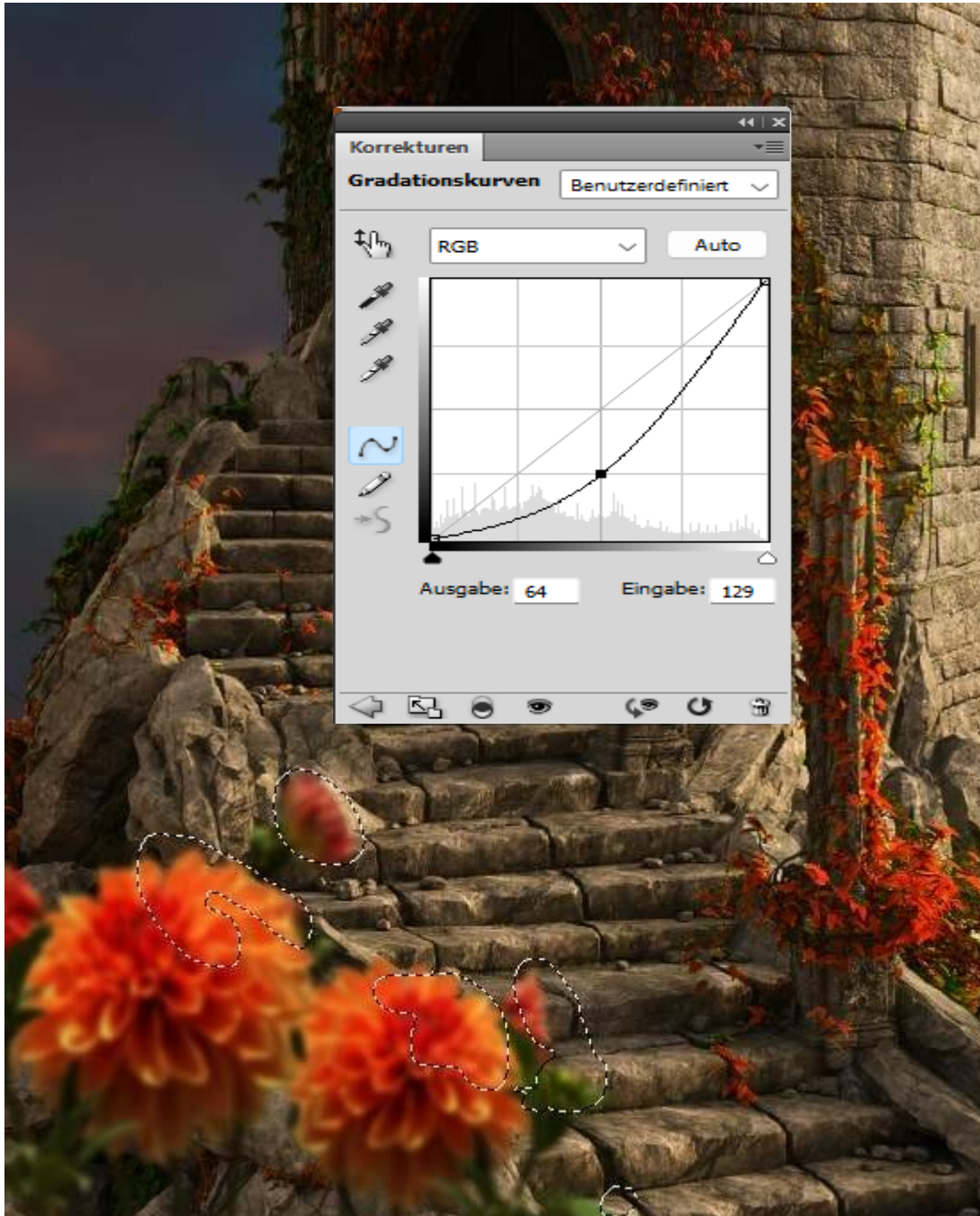
Schritt 14

Erstellen Sie eine **Farbbalance-Anpassungsebene** und ändern Sie die **Mittelton-Einstellungen**:



Schritt 15

Erstelle eine **Gradationskurven-Anpassungsebene**, um die Blumen dunkler zu machen. Bei dieser Ebenenmaske verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel mit etwa **30 %** Deckkraft, um den dunklen Effekt auf Stängel/Blättern zu reduzieren und **zu 100 %**, um die Blüten zu bearbeiten.



Schritt 16

Öffne das Flowers-2-Bild und ziehe es oben links auf den Turm. **Verwenden Sie das Frei Transformieren Werkzeug (Strg+T)**, um es wie unten gezeigt zu drehen.



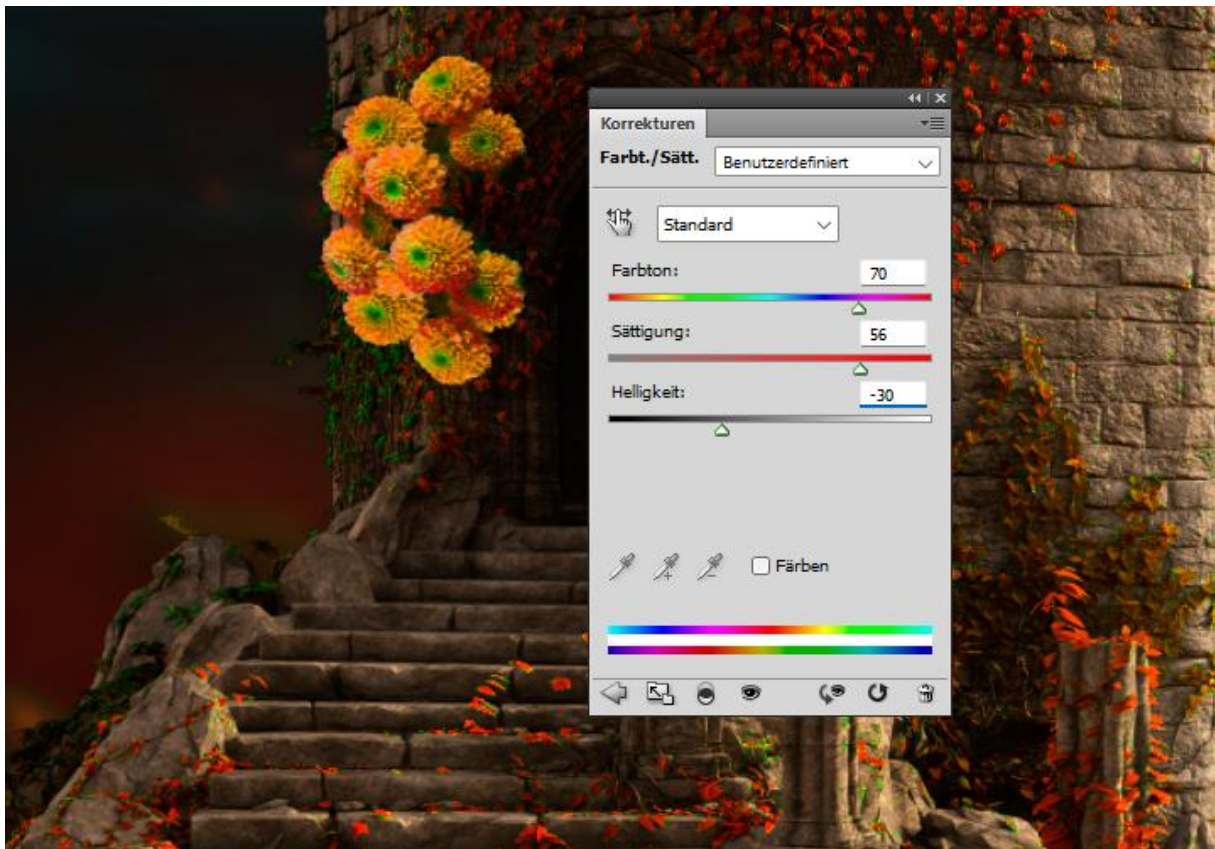
Schritt 17

Füge dieser Ebene eine Maske hinzu und benutze einen weichen schwarzen Pinsel, um den grünen Teil dieses Bündels zu entfernen.



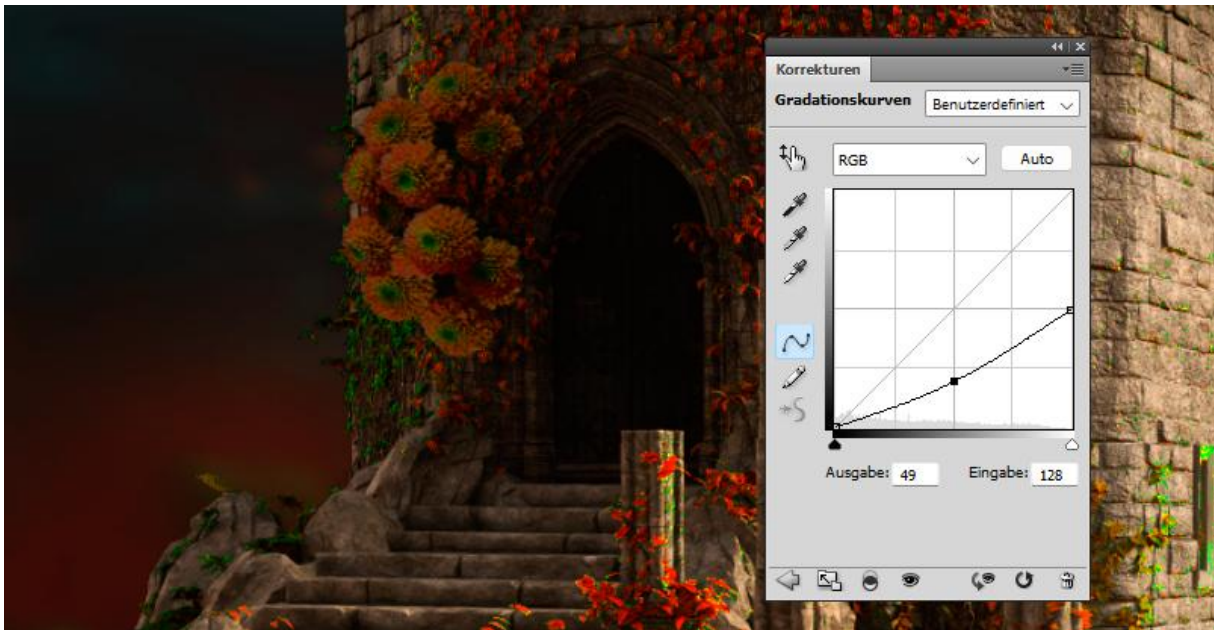
Schritt 18

Erstelle eine **Farbton-/Sättigungs-Anpassungsebene** als Schnittmaske, um die Farbe der Blumen zu verändern.



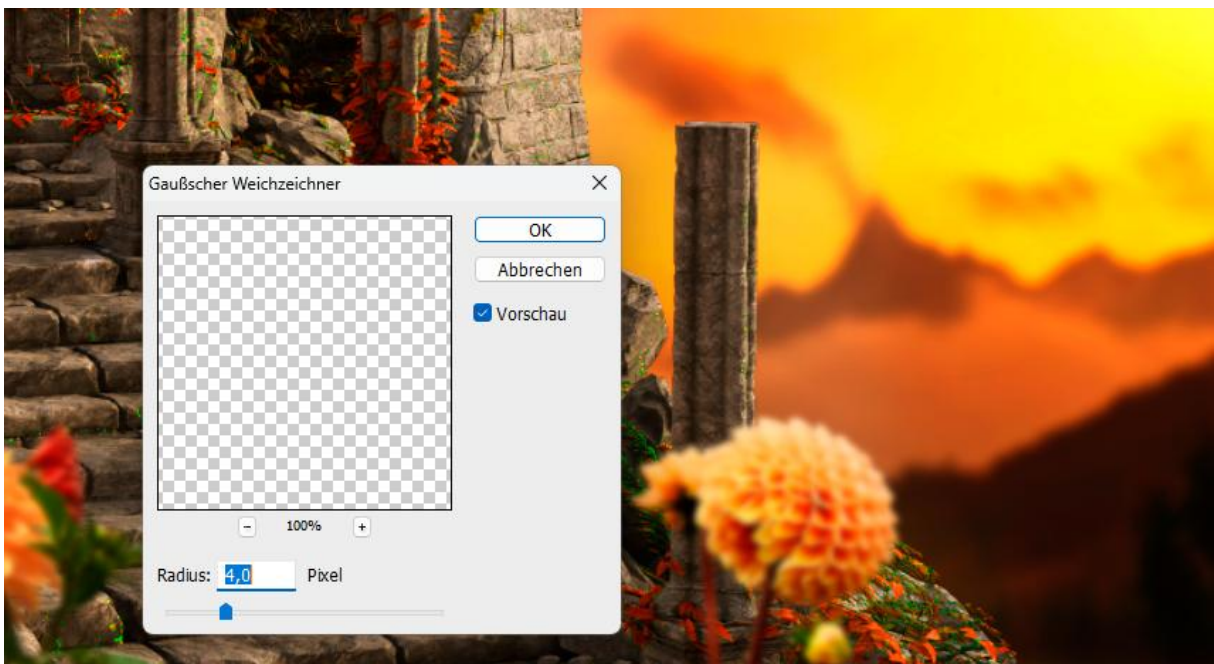
Schritt 19

Erstelle eine **Gradationskurven-Anpassungsebene**, um die Blumen zu verdunkeln, damit sie zur Helligkeit des Turms passen.



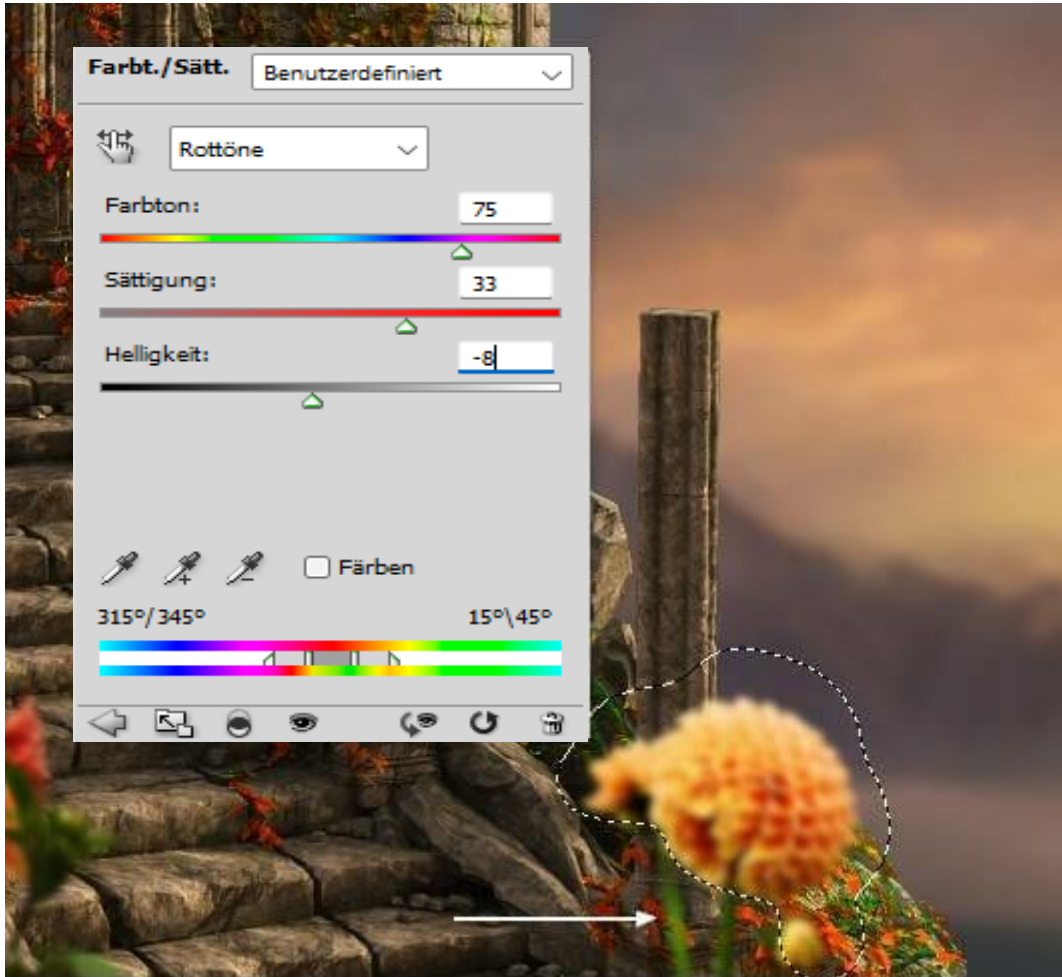
Schritt 20

Ziehe die Flowers 3 ins Hauptdokument und platziere sie unten rechts in der Treppe. Konvertiere diese Ebene in ein **Smart Objekt** und wende einen **Gaußsche Weichzeichnerfilter** von **4 Px** auf diese Ebene an.



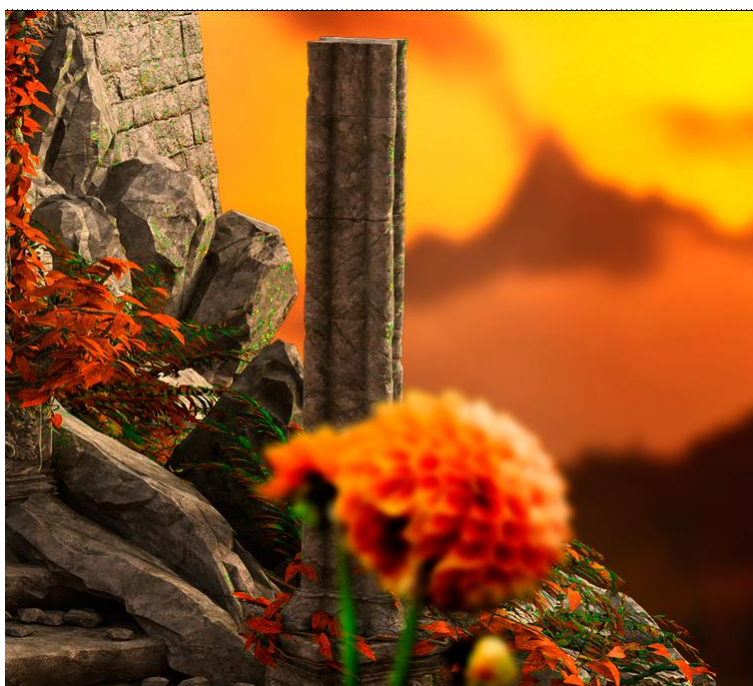
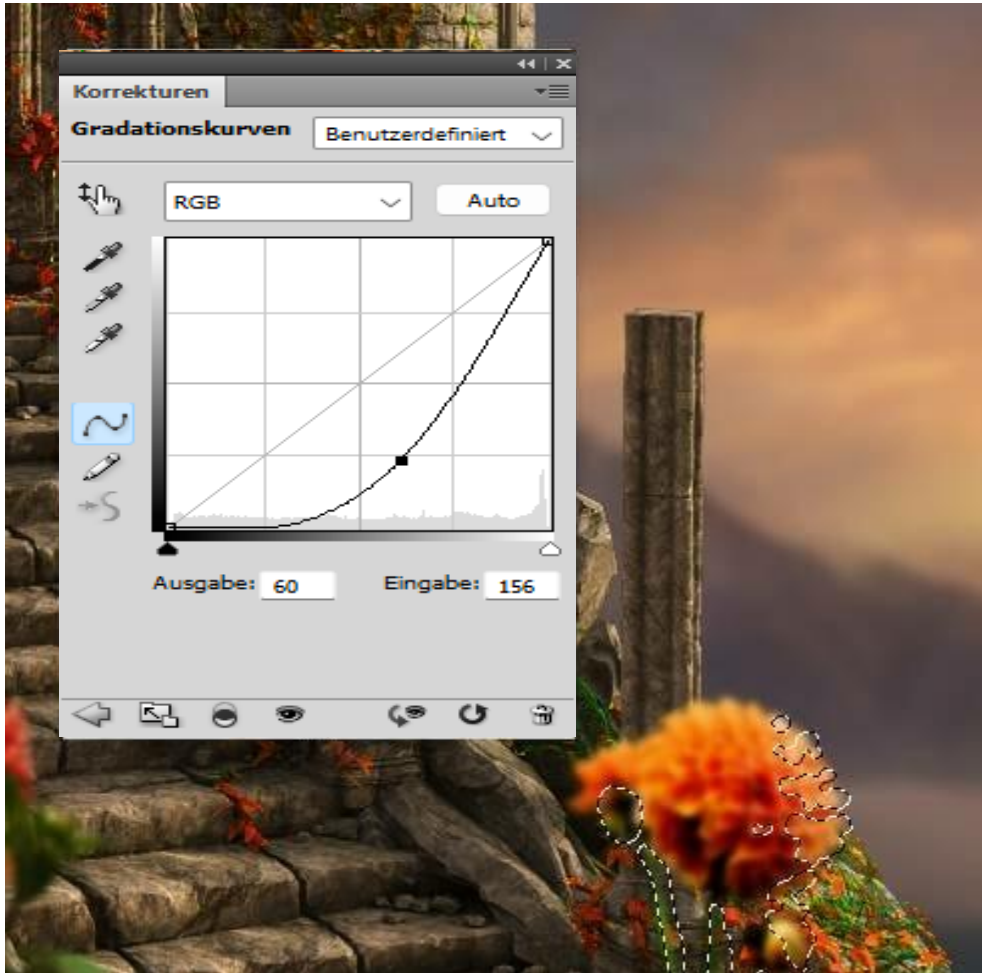
Schritt 21

Erstelle eine **Farbton-/Sättigungs-Anpassungsebene** und ändere die **Rot-Werte**, sodass der Stängel der Blumen grün wird. Auf dieser Ebenenmaske verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel, um den Effekt auf den Blumen zu entfernen...



Schritt 22

Erstelle eine **Gradationskurven-Anpassungsebene**, um die Blumen dunkler zu machen. Bei dieser Ebenenmaske verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel, um den dunklen Effekt an der Vorderseite der Blumenteile zu entfernen.



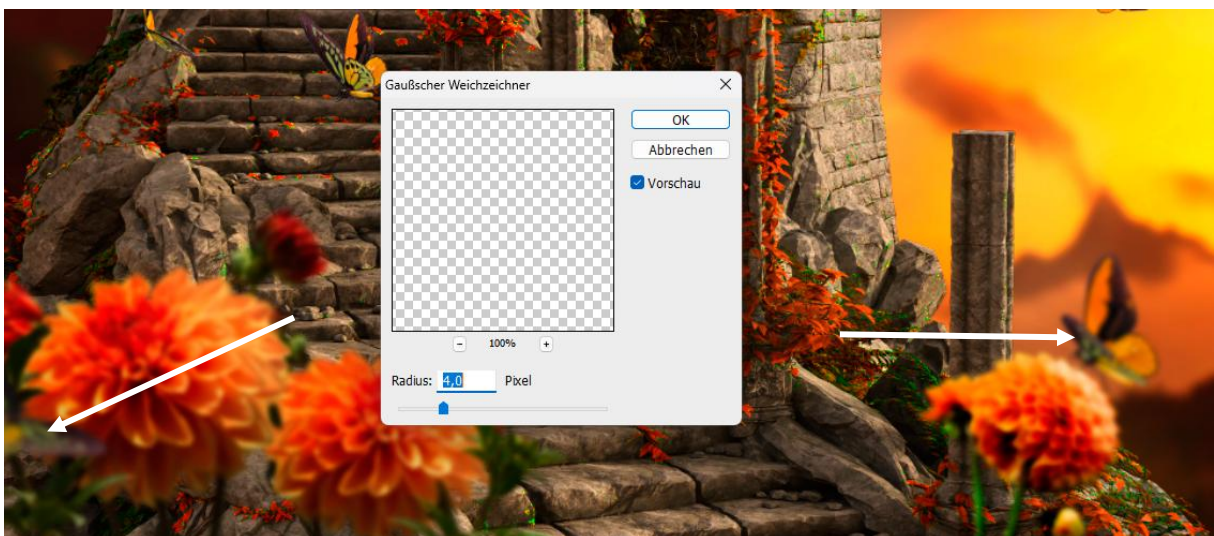
Schritt 23

Öffnen Sie das Schmetterlingsbild und wählen Sie die im unteren Bereich aus, um sie unserer Hauptleinwand hinzuzufügen. Verwenden Sie **Strg+T**, um Form, Größe und Haltung der Schmetterlinge zu ändern, damit sie im Schloss und im Hintergrund angeordnet werden.



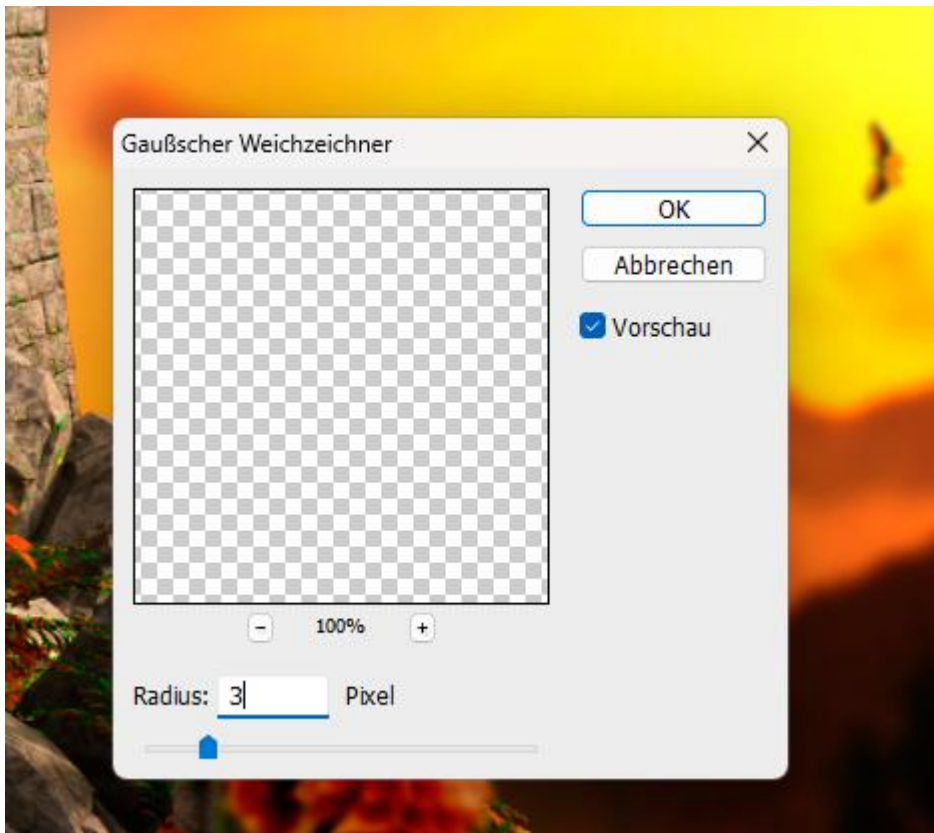
Schritt 24

Trage einen **Gaußschen Weichzeichnungsfiler** von **4 px** auf zwei Ebenen der Schmetterlinge im Vordergrund auf.



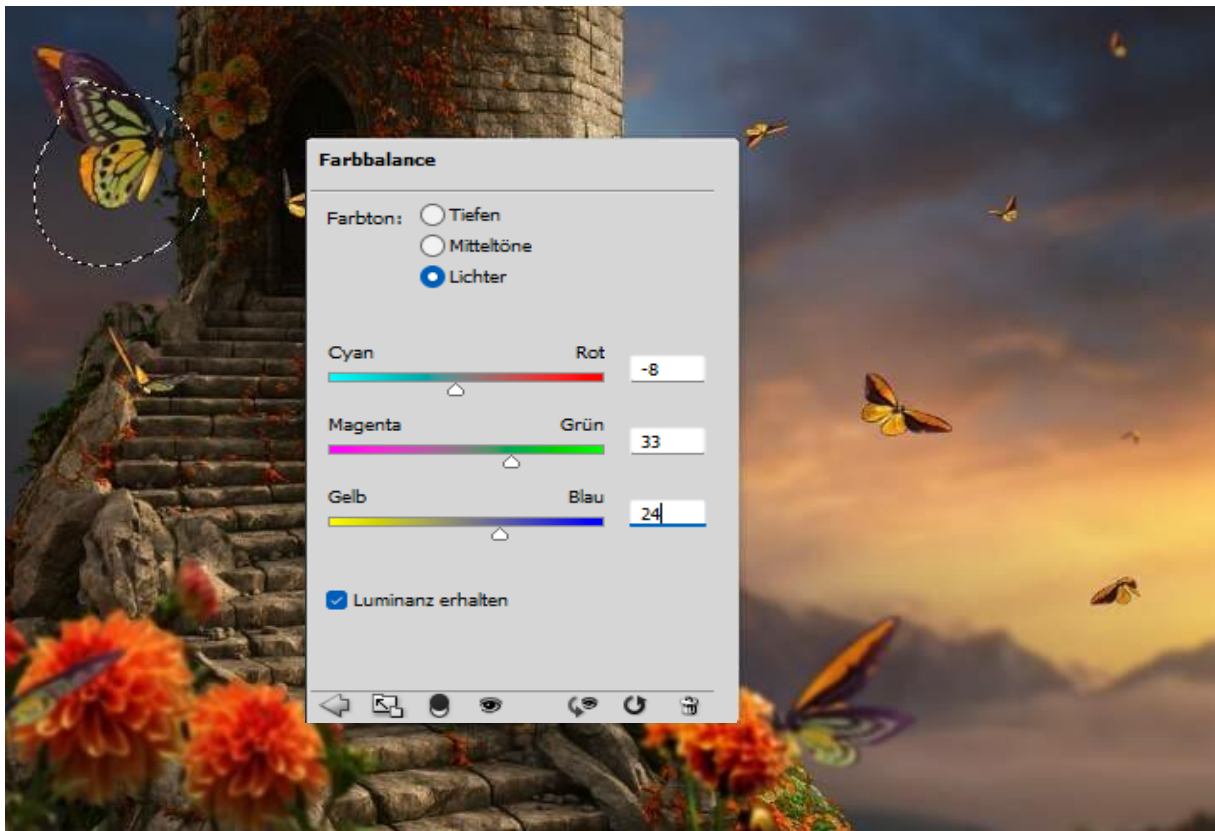
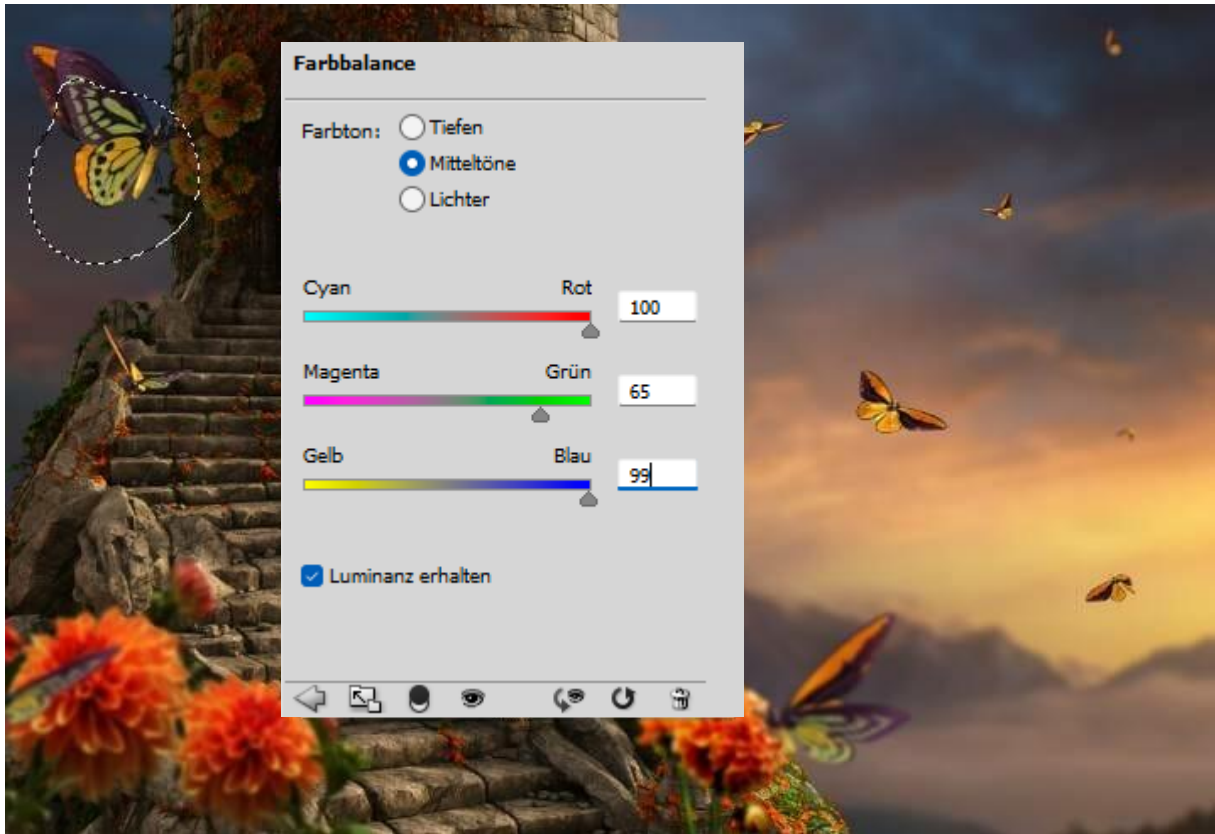
Schritt 25

Wende einen **Gaußschen Weichzeichnungsfilter** von **3 px** auf die kleineren im Hintergrund an:



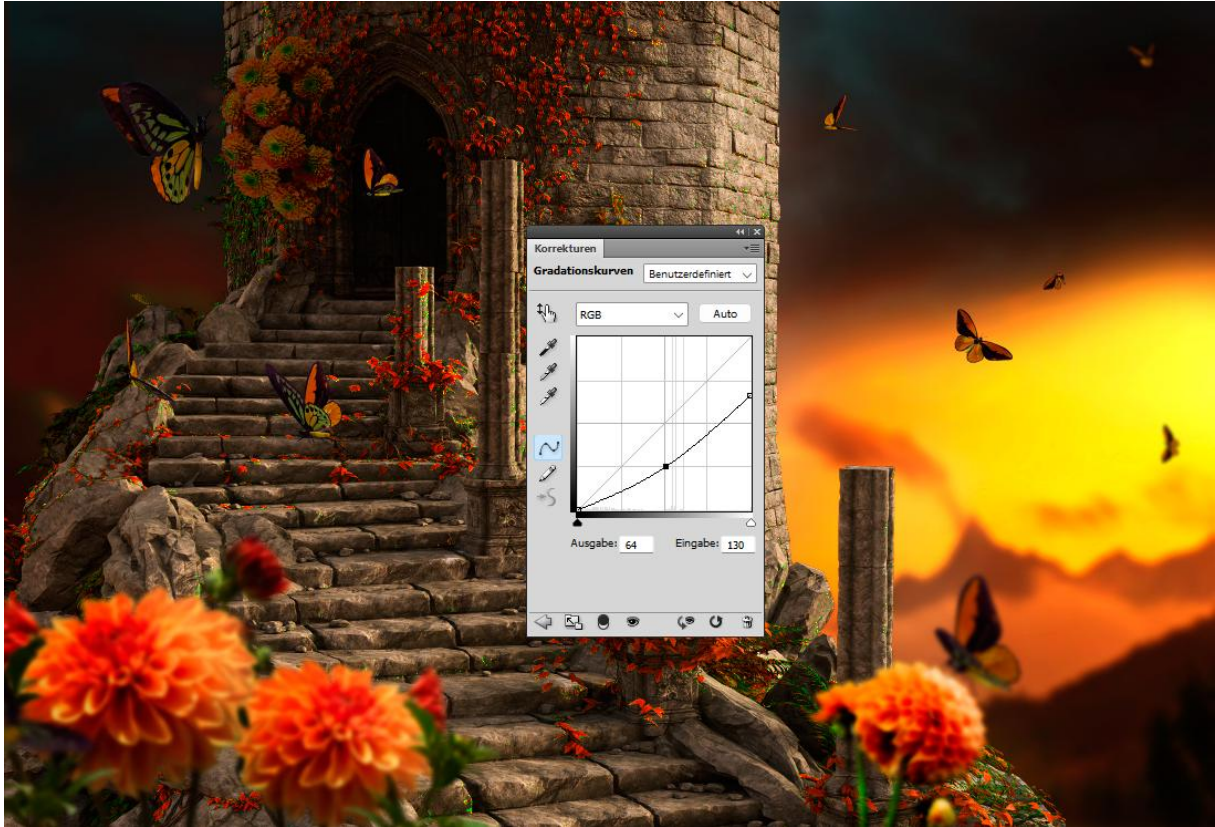
Schritt 26

Wähle alle Schmetterlingsebenen aus und drücke **Strg+G**, um eine Gruppe dafür zu erstellen. Ändere den Modus der Gruppe zu **100 % auf Normal** und erstelle innerhalb dieser **Gruppe eine Farbbalance-Anpassungsebene**. Ändere die **Werte für Mitteltöne** und **Highlights** und benutze bei dieser Ebenenmaske einen weichen schwarzen Pinsel, um den größten Schmetterling oben auf dem Turm zu entfernen, da er im Schatten steht.



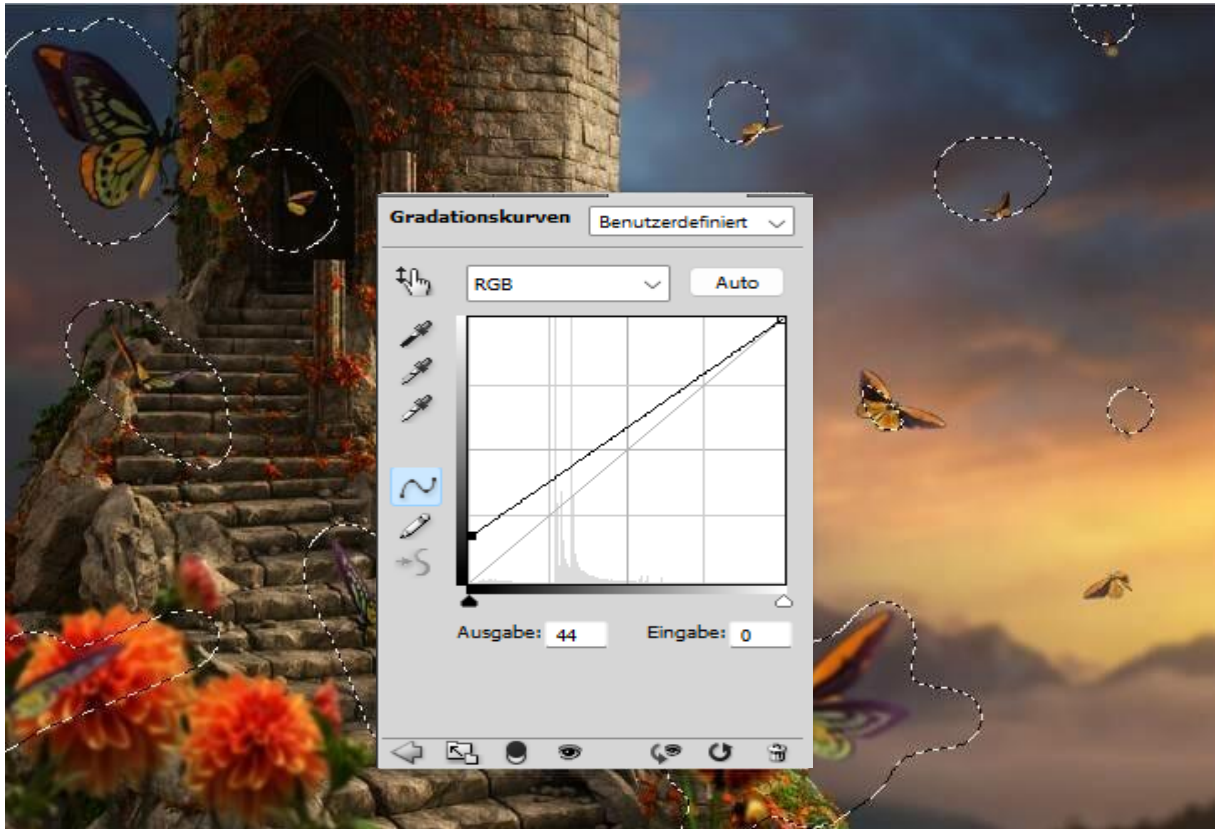
Schritt 27

Erstelle eine **Gradationskurven-Anpassungsebene**, um die Schmetterlinge dunkler zu machen. Bei dieser Ebenenmaske verwenden Sie einen weichen schwarzen Pinsel, um die vom Licht beleuchteten Teile zu entfernen.



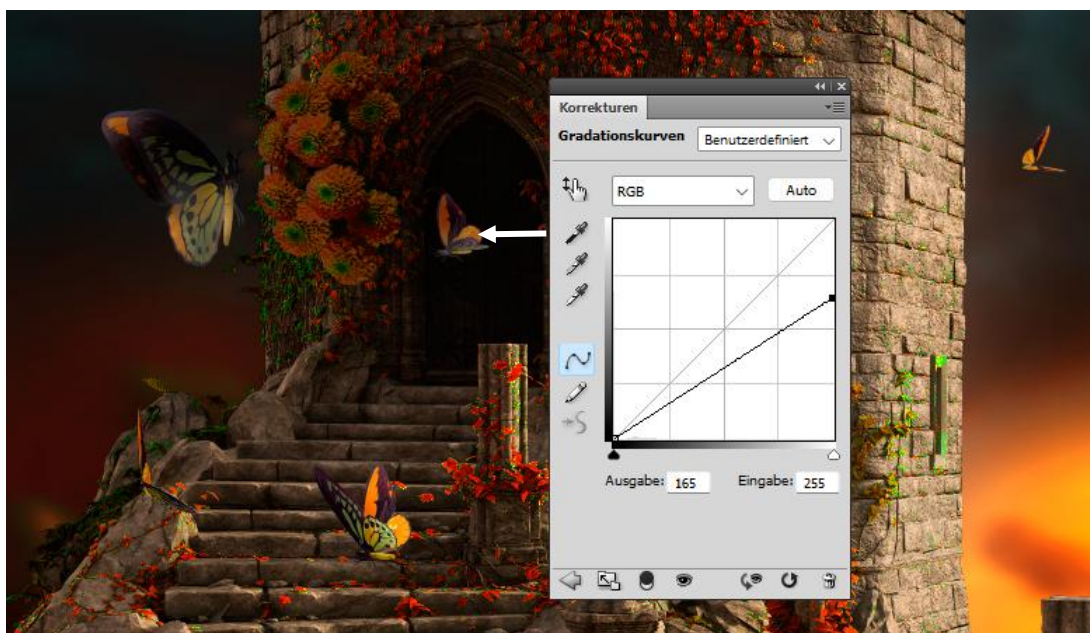
Schritt 28

Erstelle eine weitere **Gradationskurven-Anpassungsebene**, um den Kontrast der Schmetterlinge im Hintergrund etwas zu verringern. Bei dieser Ebenenmaske verwende einen weichen schwarzen Pinsel, um den Rest zu entfernen, damit sie nicht von dieser Anpassungsebene betroffen sind.



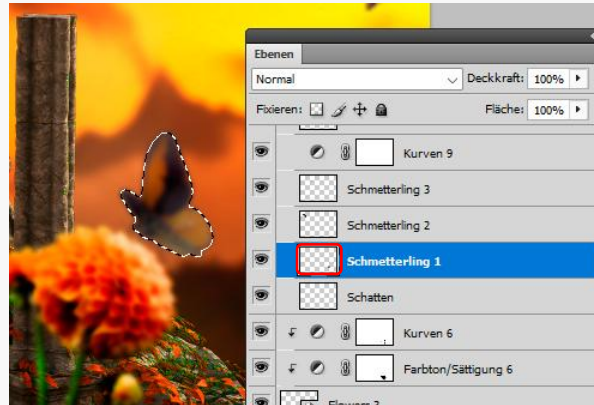
Schritt 29

Erstelle eine **Gradationskurven-Anpassungsebene** für die Ebene des Schmetterlings innerhalb der Tür des Turmes, um den Schmetterling zu verdunkeln (als **Schnittmaske** eingestellt):

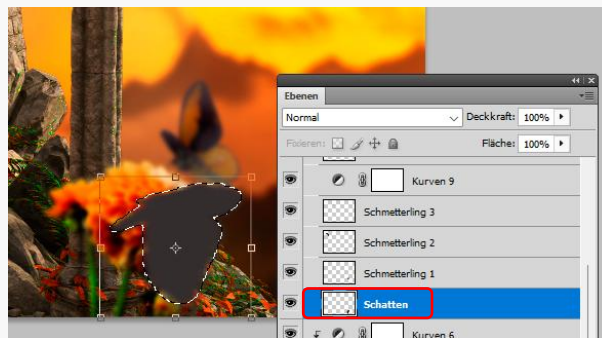


Schritt 30

Um Schatten für den Schmetterling in der Mitte des Vordergrunds zu erzeugen, erstelle eine neue Ebene unter dieser (innerhalb der Gruppe der Schmetterlinge). Halten Sie die **Strg-Taste** gedrückt, während Sie auf das Miniaturbild der Ebene klicken, um die Auswahl zu laden.



Fülle dies Ebene „Schatten“ mit der Farbe **#211811** und drehe sie vertikal (**Bearbeiten > Transformieren > Vertikal Spiegeln**). Verwenden Sie **Strg+T**, um sie etwas zu transformieren und dann die Deckkraft dieser Ebene auf **60 %** zu senken.

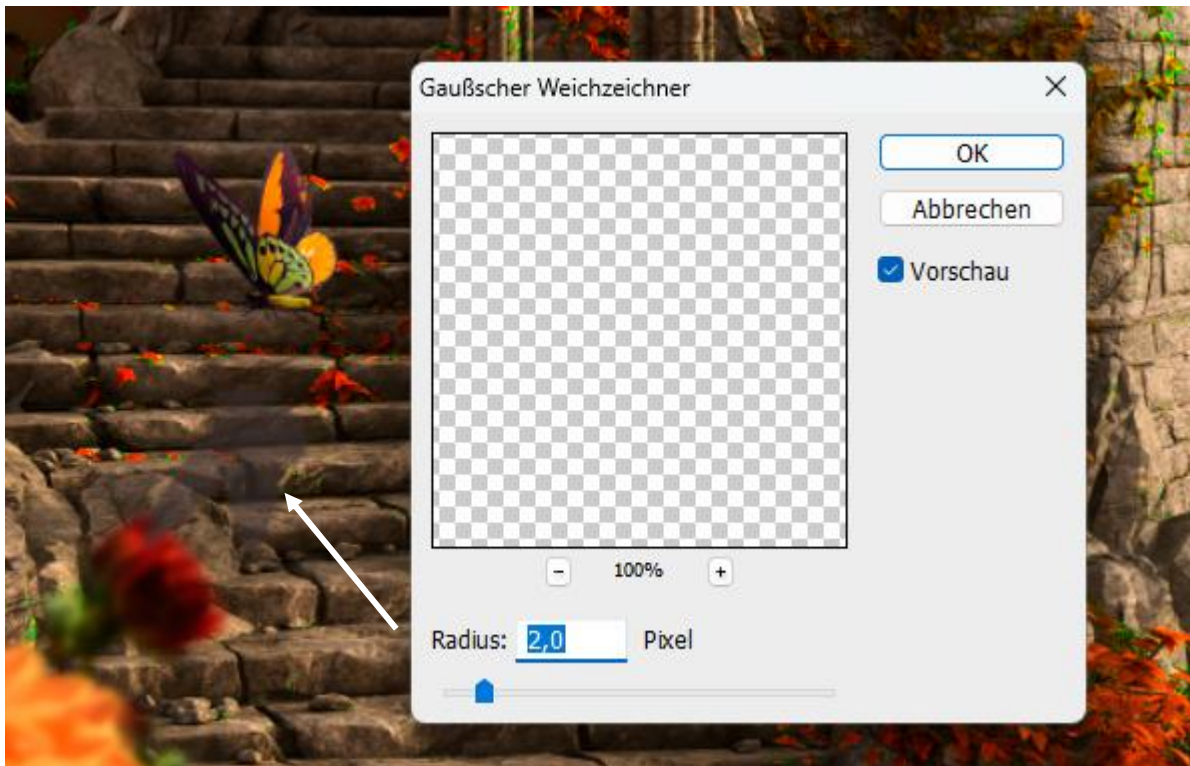


Fügen Sie dieser Ebene eine Maske hinzu und entfernen Sie mit einem weichen schwarzen Pinsel den Schattenteil außerhalb der Blume.



Schritt 31

Verwenden Sie dieselbe Methode, um Schatten für die Schmetterlinge in der Mitte der Treppe zu erzeugen und auf jede dieser Schichten eine **Gaußsche Unschärfe** von **2 Px** anzuwenden.



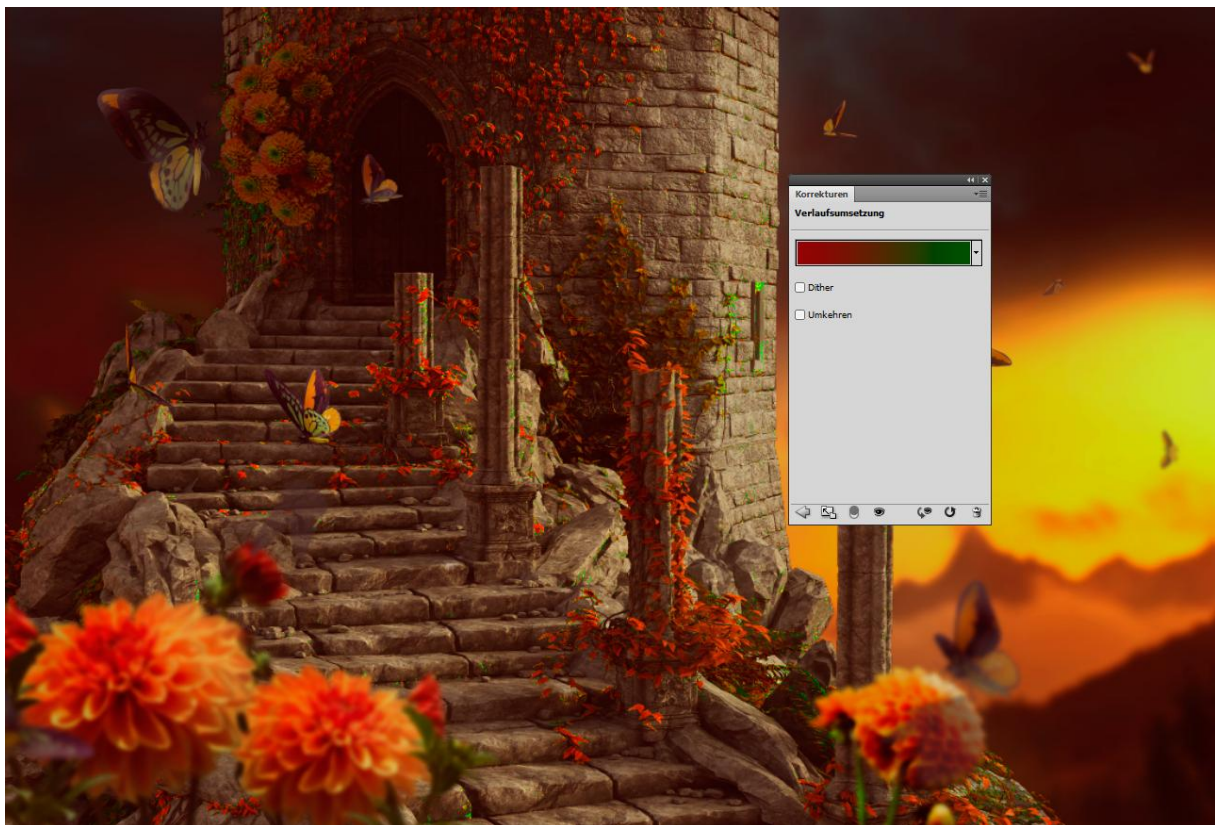
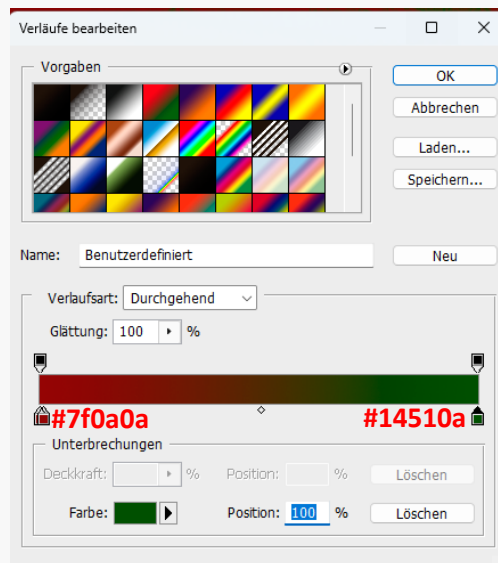
Schritt 32

Füge der Gruppe der Schmetterlinge eine Maske hinzu und benutze einen weichen schwarzen Pinsel mit etwa **20 %** Deckkraft, um die Sichtbarkeit der Schmetterlinge im Hintergrund zu verringern:



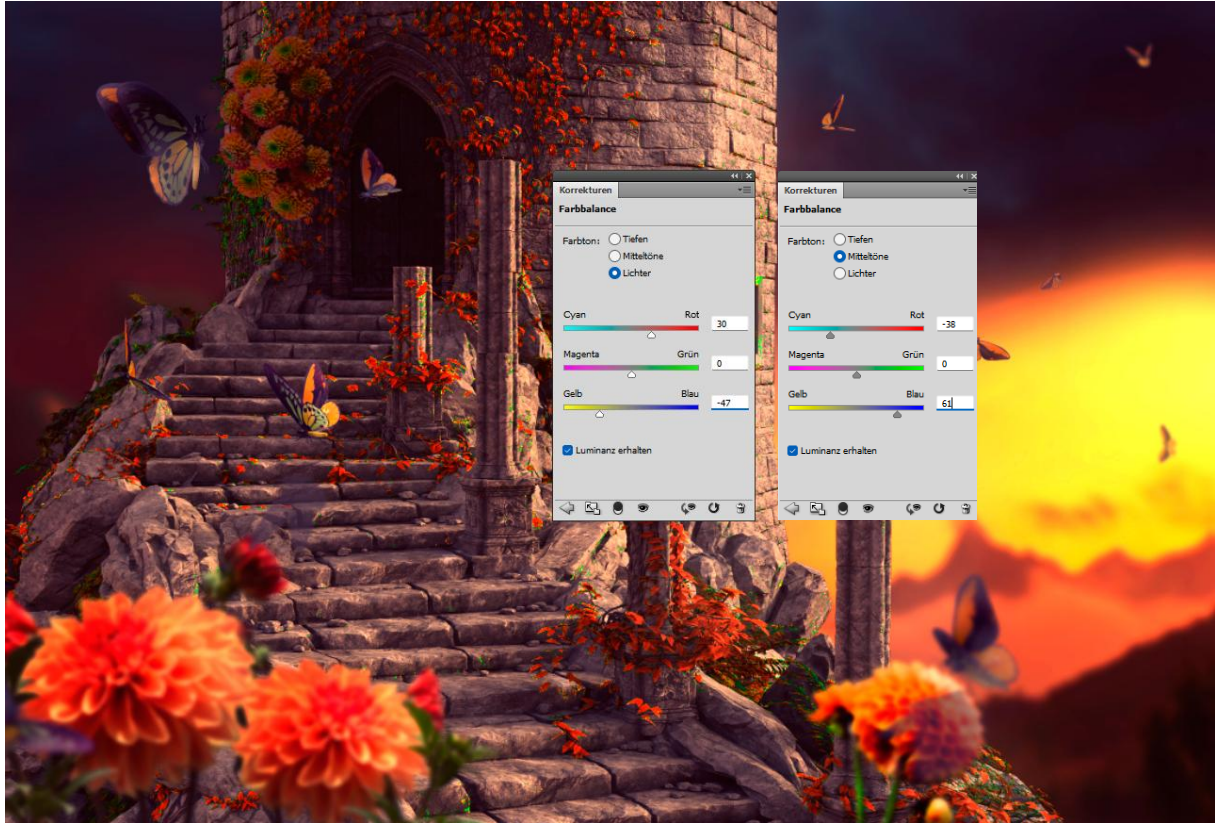
Schritt 33

Erstelle eine **Verlaufsumsetzung-Anpassungsebene** über den Ebenen und wähle die Farben **#7f0a0a** und **#14510a**. Senken Sie die Deckkraft dieser Ebene auf **20 %**.



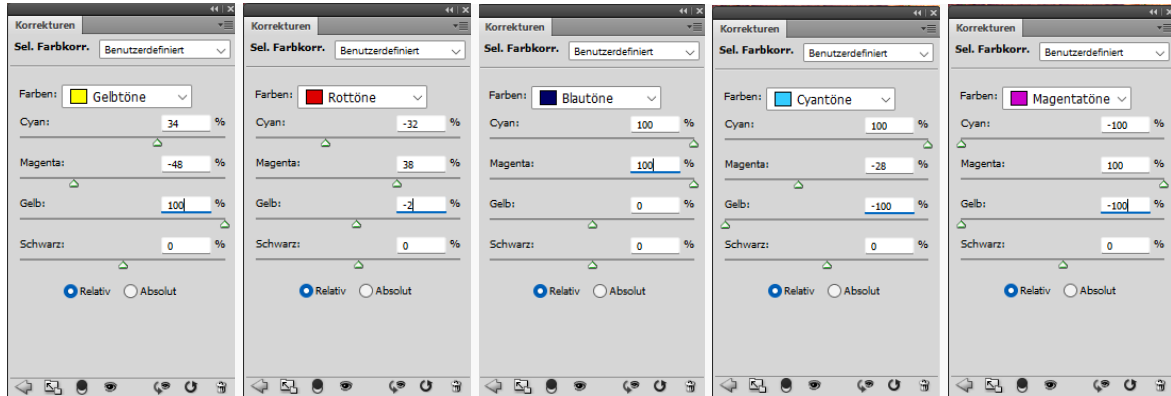
Schritt 34

Erstelle eine **Farbbalance-Anpassungsebene** und ändere die **Einstellungen für Mitteltöne und Lichter**:



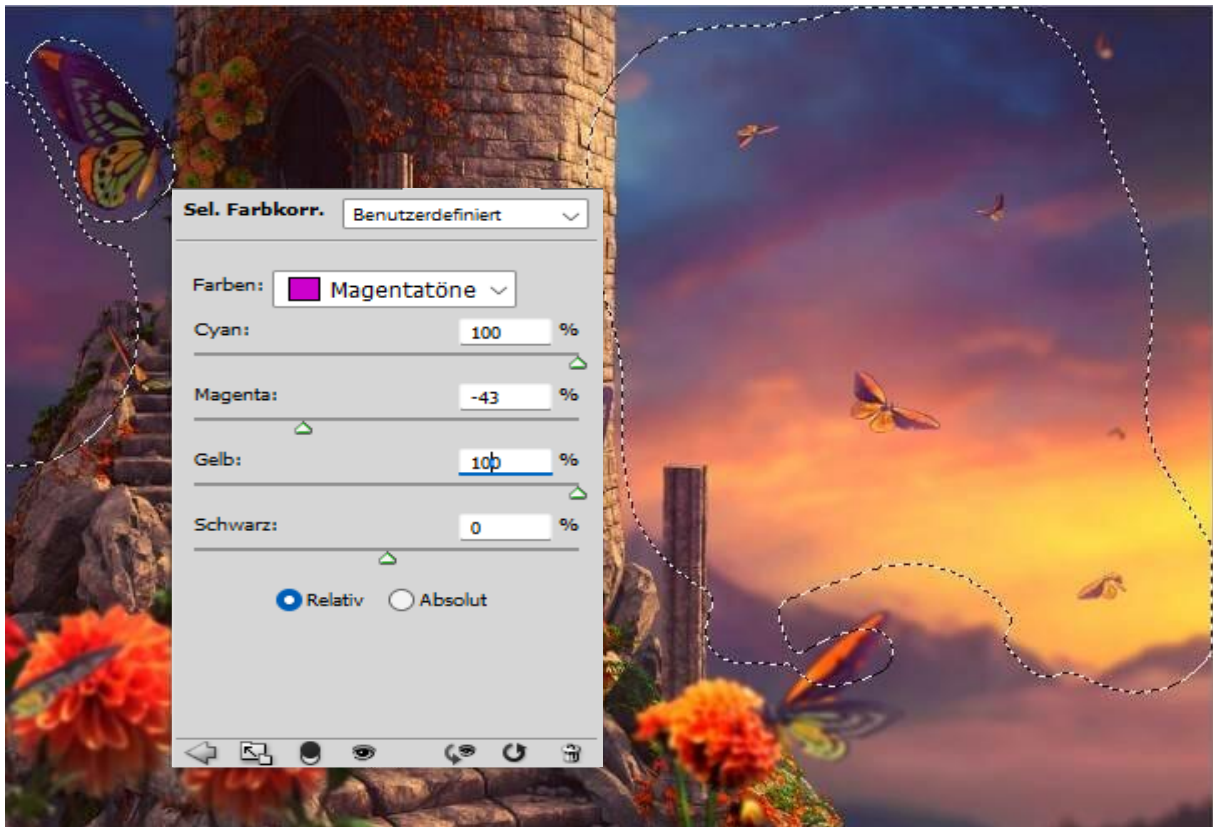
Schritt 35

Erstelle eine **Einstellungsebene für Selektive Farbkorrektur** und ändere die **Werte für Rot, Gelb, Cyan, Blau und Magentas**. Verwenden Sie auf dieser Ebenenmaske einen weichen schwarzen Pinsel, um den Farbeffekt an einigen Stellen zu entfernen, wie das untenstehende Screenshot zeigt:



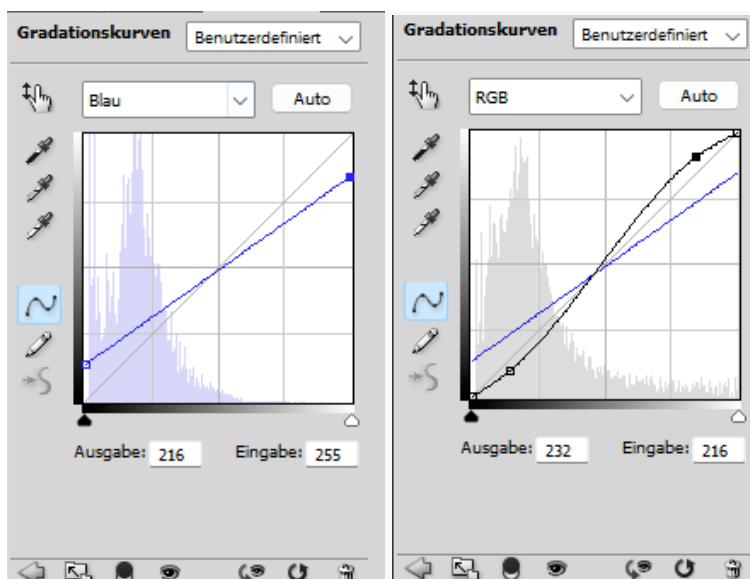
Schritt 36

Erstelle eine weitere Anpassungsebene für **selektive Farbkorrektur** und ändere die **Magenta-Werte**, um den magentafarbenen Effekt an einigen darunterliegenden Teilen zu entfernen. Die ausgewählten Bereiche zeigen, wo auf der Ebenenmaske gemalt werden soll.



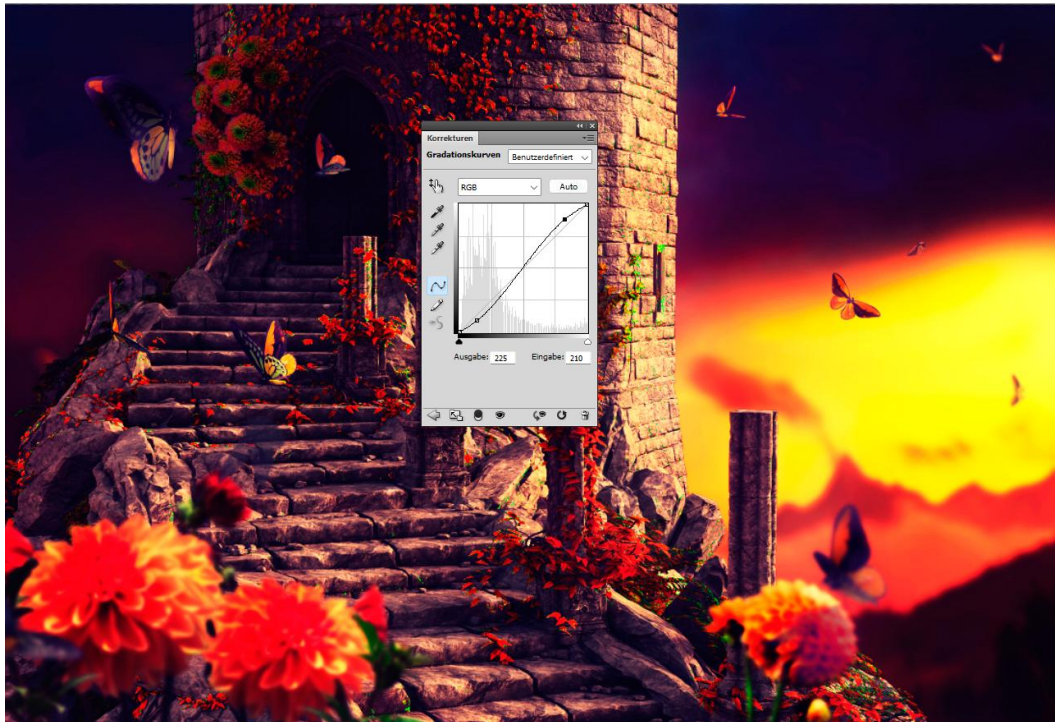
Schritt 37

Füge eine **Gradationskurven-Anpassungsebene** hinzu, um die Farbe zu ändern und den Kontrast der gesamten Szene zu erhöhen:

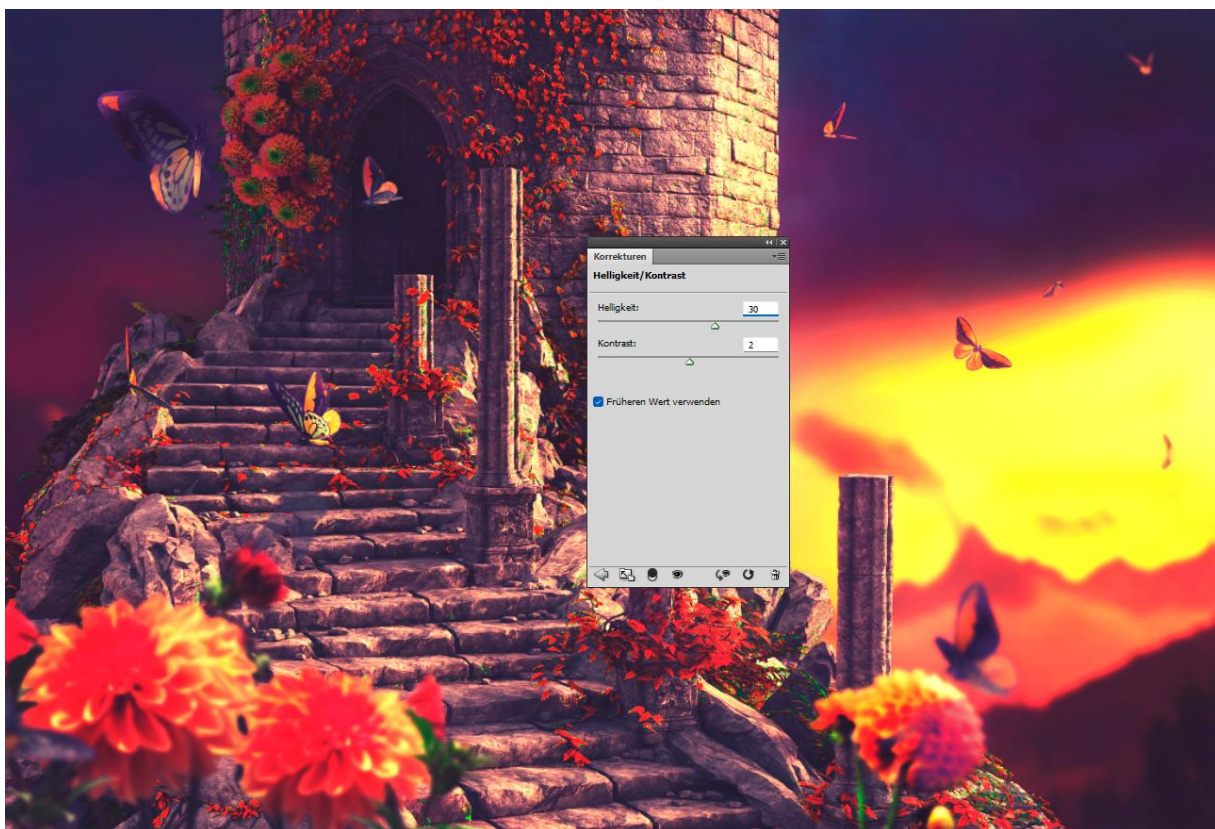


Schritt 38

Erstelle eine weitere **Gradationskurven-Anpassungsebene**, um den Kontrast der Szene weiter zu erhöhen:



Sowie eine Einstellungsebene für Helligkeit und Kontrast sorgen dafür, dass das Bild nicht zu düster wird.



Endergebnis

