

Vintage-Szene alter Erinnerungen

29. Juni 2015 — von Maria Semelevich (<https://www.photoshoptutorials.ws/photoshop-tutorials/photo-manipulation/create-vintage-romantic-scene-memories-photoshop/>), bearbeitet von Hans-Jürgen Kunow mit PS CS4 auf Deutsch am 20.12.2025

In diesem Tutorial zeige ich Ihnen, wie Sie mit verschiedenen Fotomanipulationstechniken eine Vintage- und romantische Szene alter Erinnerungen erschaffen können. Sie lernen, verschiedene Stockbilder zu einer stimmigen Szene zu kombinieren, mit verschiedenen Werkzeugen zu arbeiten, Pinsel zu erstellen und Licht- und Verblendungstechniken anzuwenden.

Wir werden mit der Arbeit an der Hauptbühne – den alten Blättern im Hintergrund – beginnen, um diese Bildbearbeitung zu schaffen. Verwandle sie in alte Fotos mit verschiedenen Filtern und Techniken. Dann geht es zum Hauptteil. Ich werde Ihnen im Detail erklären, wie Sie einen "Live-Foto"-Effekt erzeugen können. Der letzte Schritt ist, an der allgemeinen Atmosphäre und dem Umfeld zu arbeiten. Dieses Tutorial ist für jedes Wissensniveau in Photoshop konzipiert. Ich habe Photoshop CS4 für die Erstellung dieses Kunstwerks verwendet. Sie können jede Version von Photoshop verwenden.

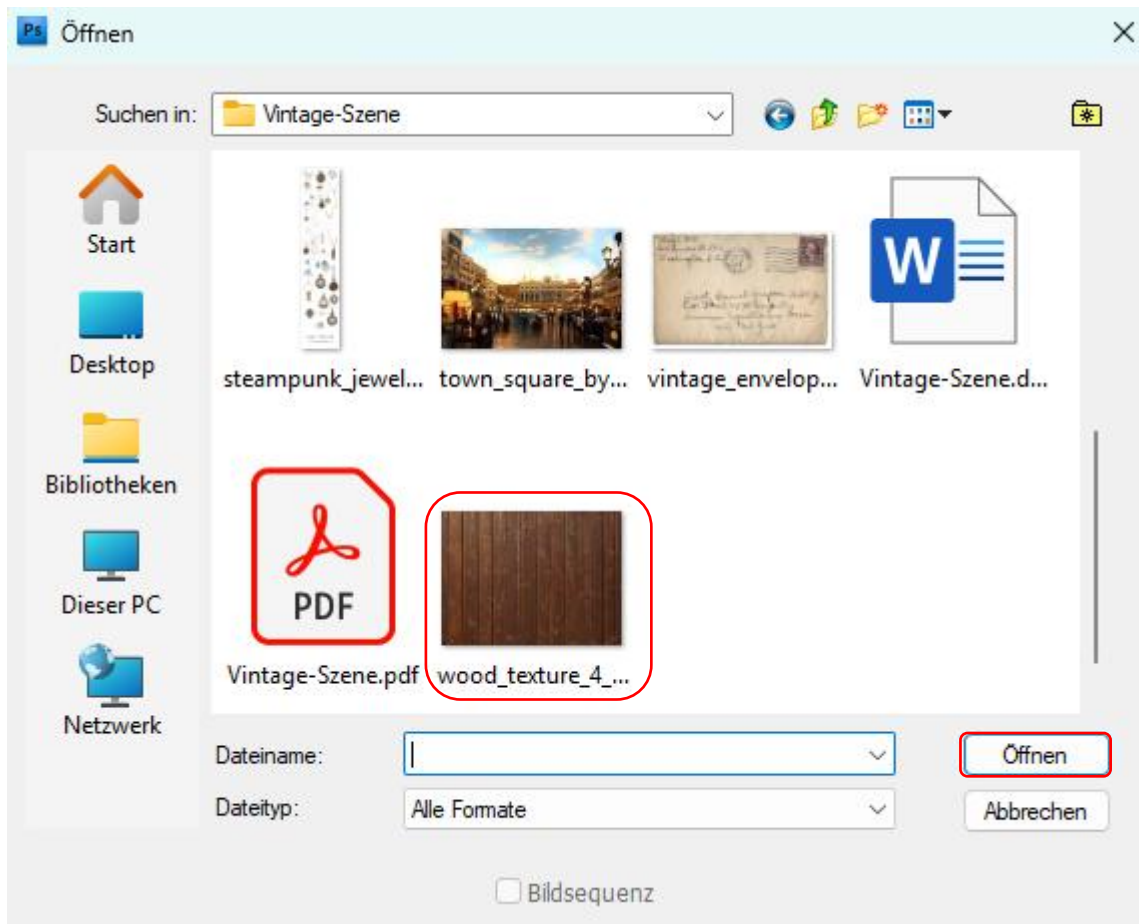


Tutorial-Ressourcen

- [Holzstruktur – Rifificz](#)
- [Alter Rahmen 1 – MariaSemelevich](#)
- [Alter Rahmen 2 – GrandeOmbre](#)
- [Modell – Augenfeder-Schaft](#)
- [Balkon – LateRose-Stock](#)
- [Edinburgh Street – europestock](#)
- [Stadtplatz – CAStock](#)
- [Euro-Münzen – Begrenzungsstein](#)
- [Monokel-PNG-Paket – KarahRobinson-Art](#)
- [Rosa Rosenschmuck – BeccaB-Stock-N-Art](#)
- [Vintage-Umschlag – Bnspyrd](#)
- [Rote Rose – Turteltaubenschaft](#)
- [Steampunk-Schmuck – darkadathea](#)

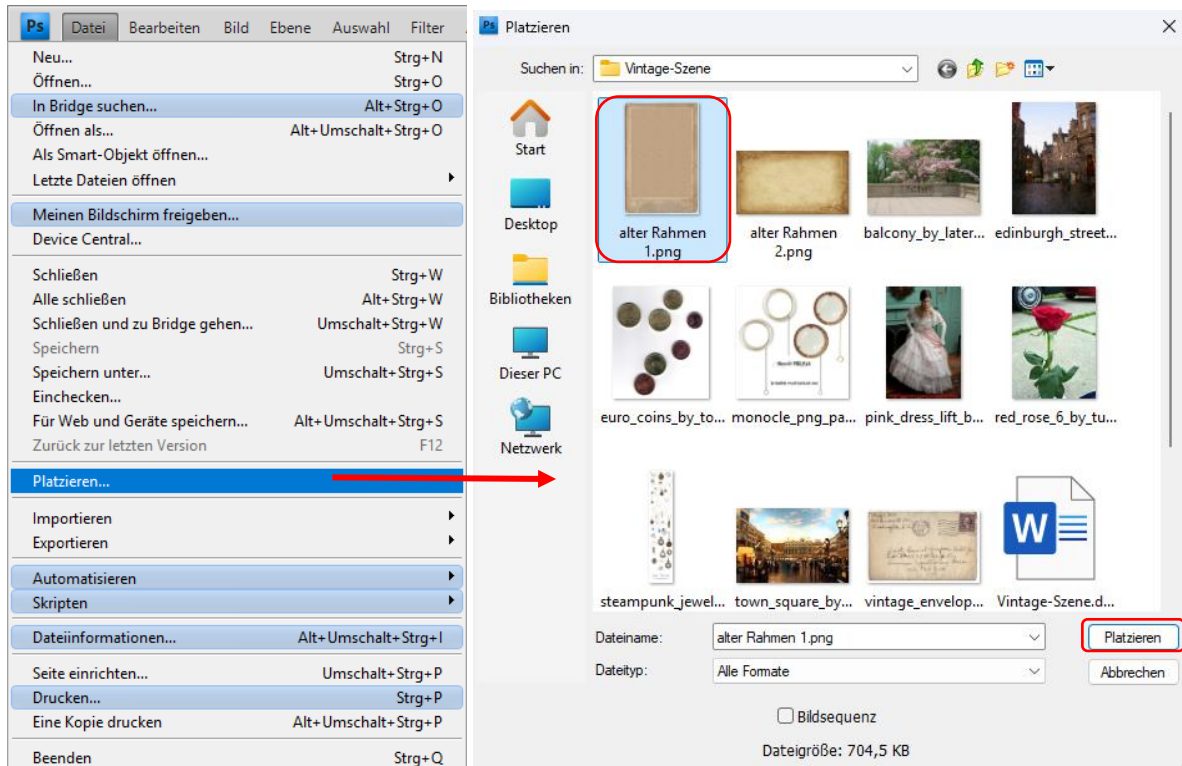
Schritt 1

Öffne zuerst Photoshop und los geht's! Zu diesem Zeitpunkt erstellen wir kein neues Dokument, sondern öffnen sofort das Bild der Holzstruktur (wood_texture_4_by_rifificz-d38h68h, natürlich, falls man das Bild nicht umbenannt hat). Gehe zu Datei > Öffnen und wähle das Bild "wood_texture_4_by_rifificz-d38h68h" aus. Das wird unser Hintergrund sein. Wir werden seine Größe nicht ändern. Auch die Bildauflösung passt.



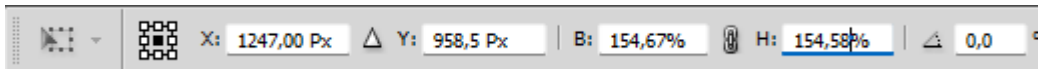
Schritt 2

Zuerst fügen wir den zentralen Rahmen hinzu, da er das Hauptobjekt der Aufmerksamkeit ist, und alles andere fügen wir entsprechend diesem Rahmen hinzu. Gehe zu Datei > Platzieren, wähle das Bild "alter Rahmen 1.png" aus.



Schritt 3

Zuerst musst du den Rahmen richtig anpassen. Verwenden Sie das Werkzeug Freie Transformation (Strg+ T), um die Ebene wie im untenstehenden Bild zu vergrößern.



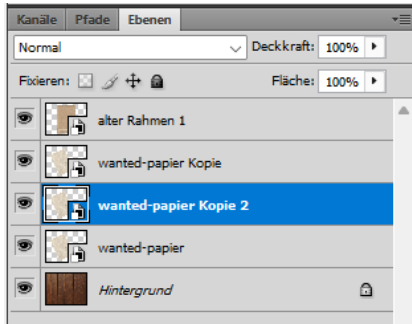
Schritt 4

Füge jetzt „Wanted-Papier.jpg“ im Arbeitsdokument hinzu. Gehe zu Datei > Platzieren, wähle das Bild "Wanted-Papier.jpg" Platziere es und vergrößere (Strg+T) dieses Bild, wie im Bild unten gezeigt. Wenn man dieses Bild ein wenig dreht, sieht das Gesamtbild nicht so langweilig aus.



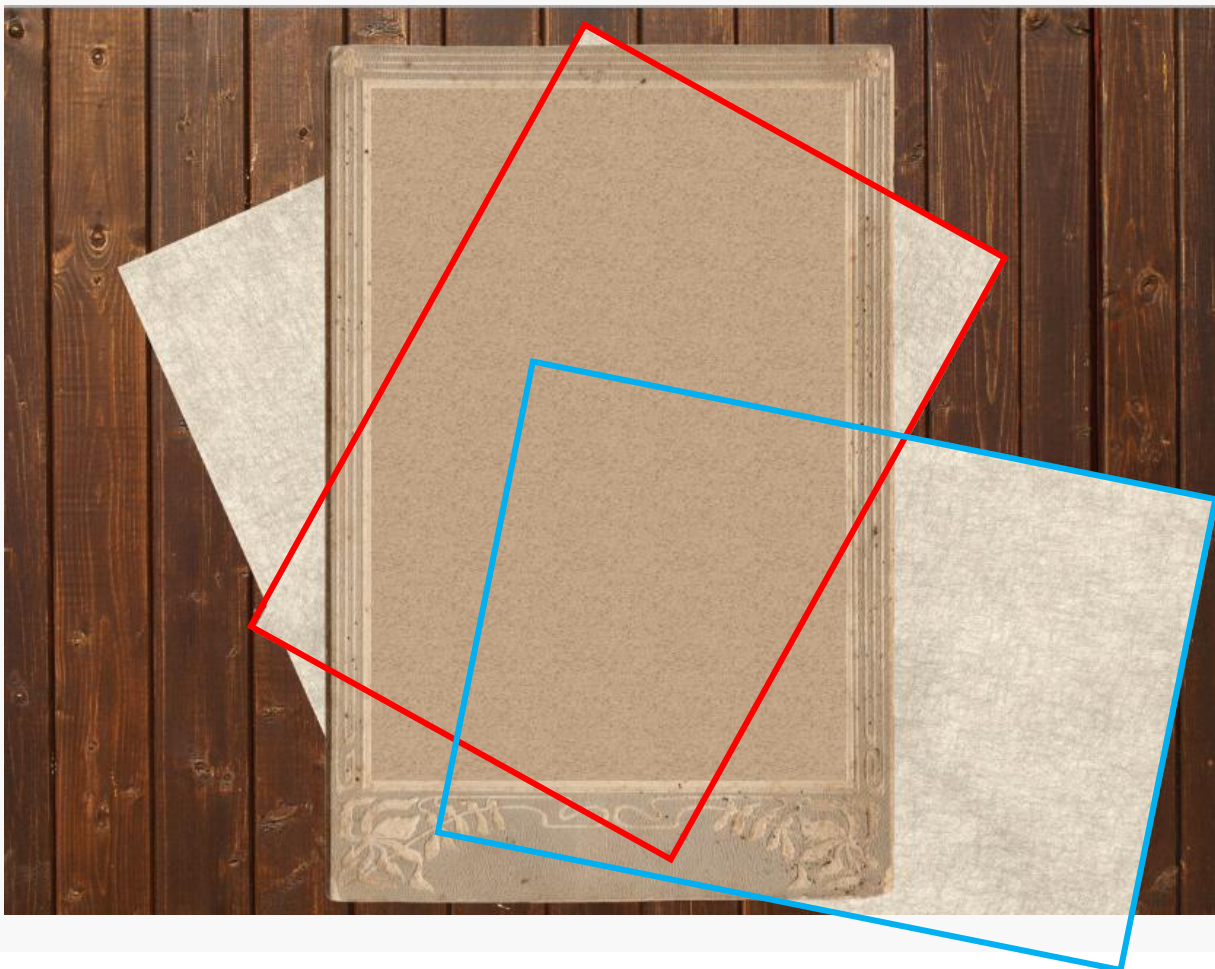
Schritt 5

Um einen Teil des Bildes unter dem vorherigen zu verstecken, klicken und ziehen Sie die Ebene mit dem Bild unter die Ebene mit dem ersten Bild. Nun machen wir unser Bild interessanter. Dupliziere dieses Bild zweimal. Benutze Strg+J. Denk daran, dass diese Ebenen mit den Bildern unter der Ebene des ersten Bildes liegen sollten.



Schritt 6

Verwenden Sie das Werkzeug Frei Transformieren (Strg+T), um jede Ebene wie im untenstehenden Bild gezeigt zu platzieren und zu drehen. Ich habe ihre Größe nicht geändert, sie seien identisch. Der Rahmen, rot markiert, größtenteils hinter dem zentralen Rahmen verborgen. Der Rahmen, blau hervorgehoben, befindet sich in einer Landschaftsausrichtung. Das Bild wird also interessanter. Es ist nicht notwendig, viele Bilder hinzuzufügen, um das Gesamtbild nicht zu überladen. Andernfalls würde es aufhören, harmonisch zu sein.



Schritt 7

Jetzt kannst du anfangen, verwitterte und ausgefranste Kanten an den Blättern zu schaffen.

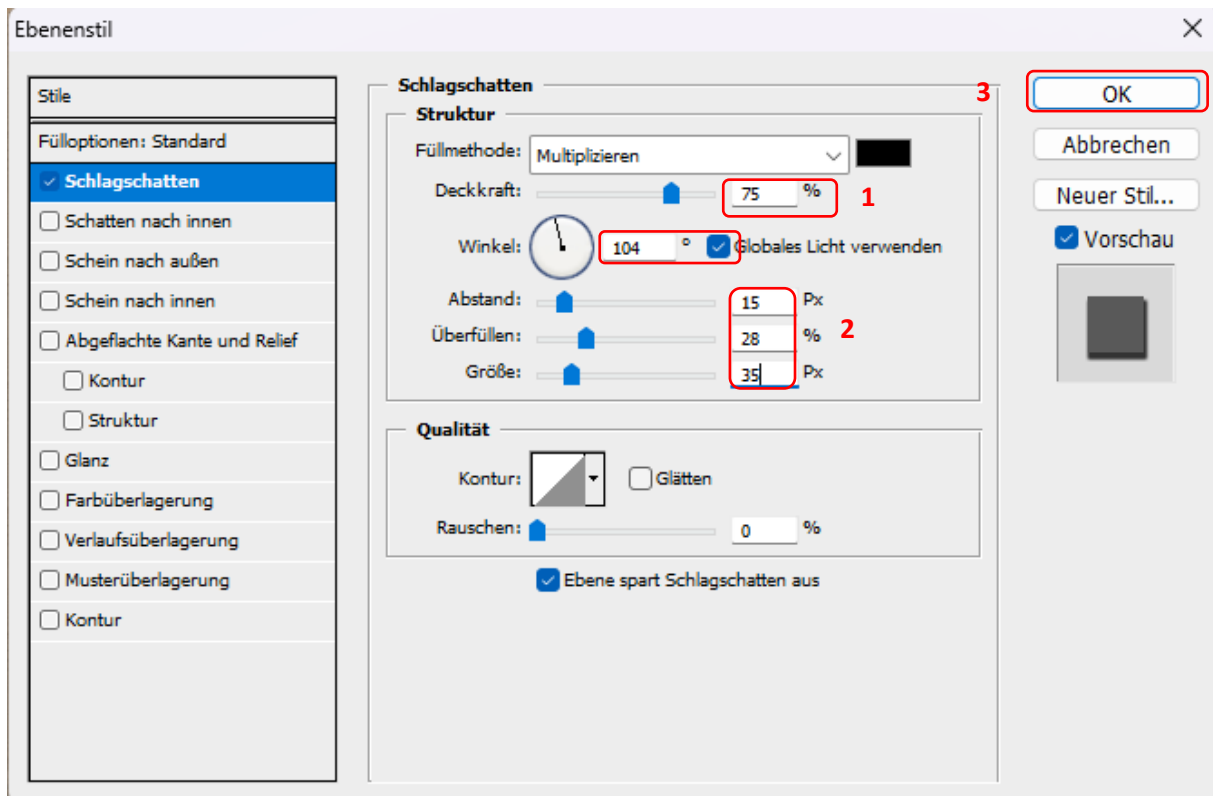
Wähle die jeweilige Ebene an, schalte das Radiergummi-Werkzeug ein und entferne den glatten Rand des Papiers. Das wiederholst Du mit den beiden anderen Blättern. Bevor der Radiergummi eingesetzt werden kann, muss die jeweilige Ebene gerastert werden.



Schritt 8

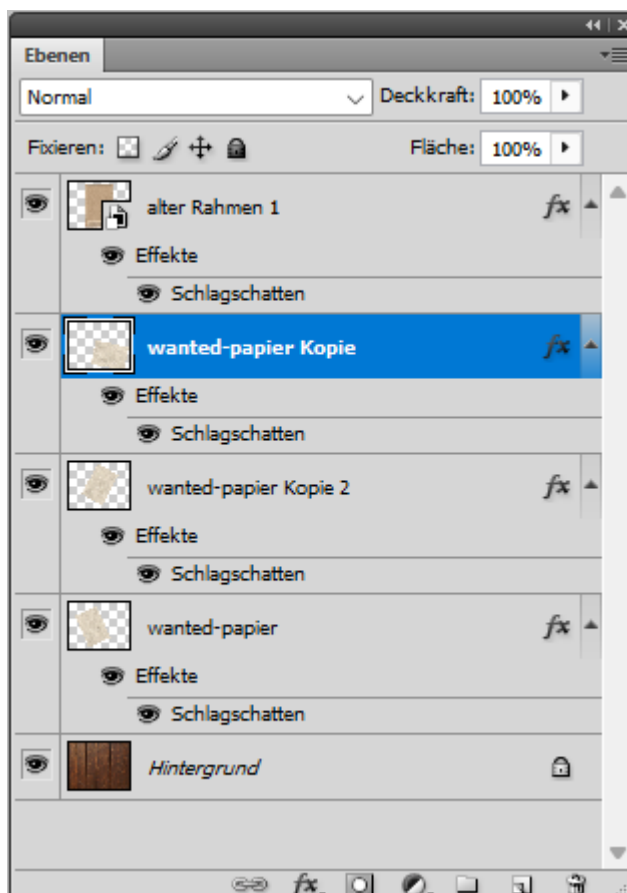
Jetzt erschaffen wir den Schatten. Shadow, zwar kurz, sollte es aber sein. Um jedem Bild einen Schatten zu erzeugen, habe ich den Stil "Drop Shadow" hinzugefügt. Für jedes Bild gibt es einen Schatten mit unterschiedlichen Werten, aber einen Winkel. Am Beispiel des zentralen Rahmens werde ich zeigen, wie das geht. Gehe zu Ebene > Ebenenstil > Schlagschatten.

Stelle die Einstellungen auf jeden Wert ein und achte darauf, den Winkel des Schattens einzustellen (ich habe Winkel 104). Den Winkel des Schattens konzentrierte ich auf den hellen Punkt in der oberen linken Ecke einer Holzstruktur. Wenn du den Winkel für einen Stil einstellst, setzt er sich für den Rest fort.



Schritt 10

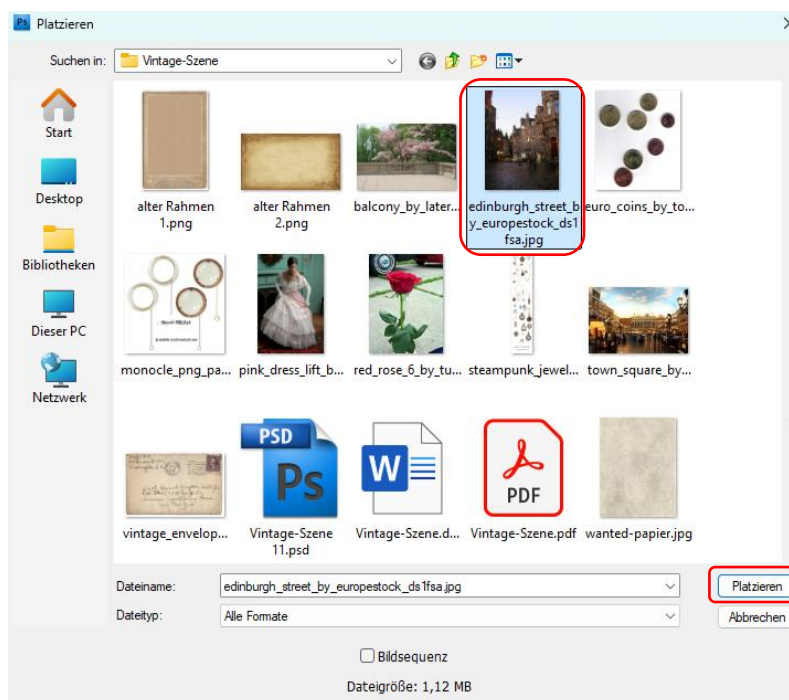
Füge jeder Ebene den Stil "Drop Shadow" mit den Frames hinzu, wie sie auf den untenstehenden Bildern gezeigt werden.





Schritt 11

Wir machen weiter mit der Verwandlung dieses Papiers auf den alten Fotos. Und wir beginnen mit den Seitenbildern. Mach zuerst das linke Bild. Gehe zu Datei > Platzieren, wähle das Bild "edinburgh_street_by_europestock" (Edinburgh Street) aus.

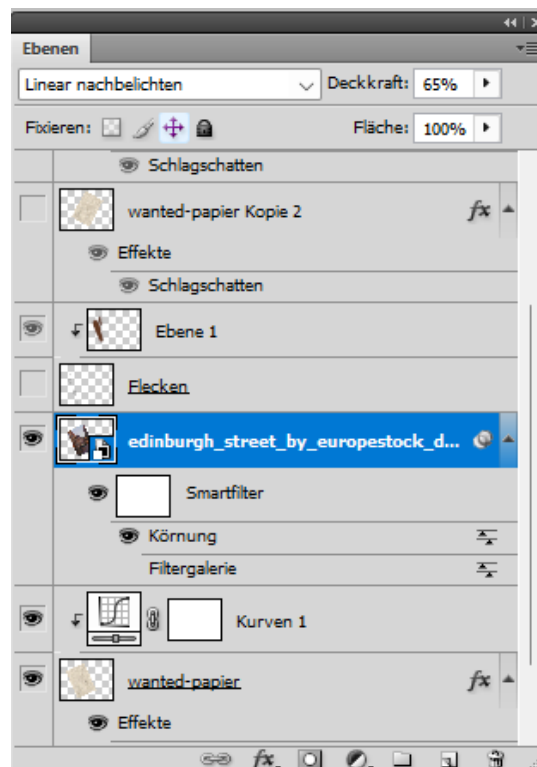


Spiegel dieses Bild horizontal, es wird interessanter aussehen. Gehe zu Bearbeiten > transformieren > horizontal spiegeln. Verwenden Sie das Werkzeug Frei Transformieren (Strg+T), um die Größe, die Form und den Winkel des dunklen Bildfeldes zu verändern, wie im untenstehenden Bild gezeigt. Ich habe die anderen Ebenen ausgeblendet. Dann läßt es sich leichter arbeiten.

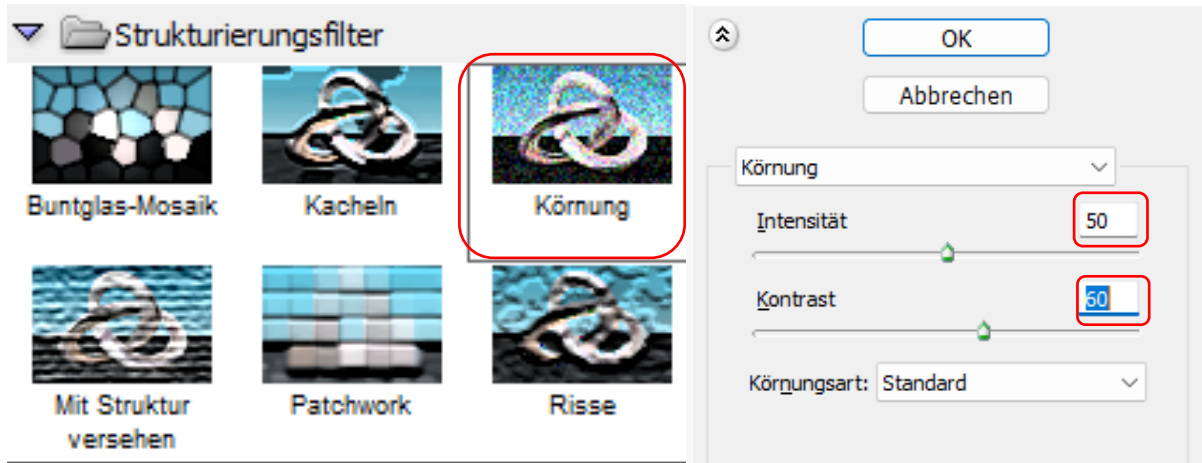


Schritt 12

Wechsel den Ebenen-Modus auf "Linear nachbelichten" und setze die Deckkraft auf 65 %. So ist es wie ein altes Foto geworden. Kommen wir nun ein wenig zur Antike. Gehe zu Filter > Filtergalerie...

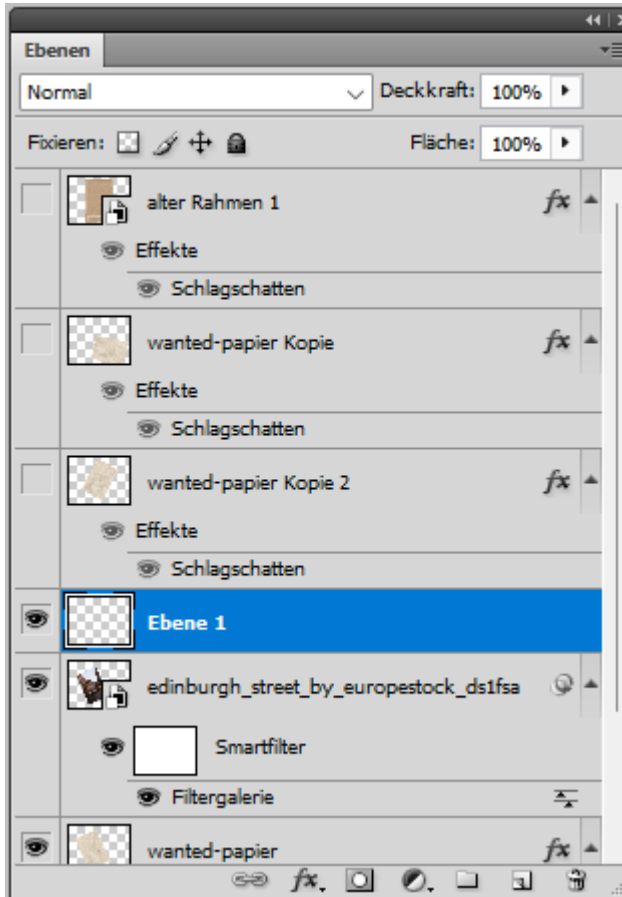


Öffne in der Filtergalerie den Ordner "Strukturierungsfiler" und wähle den Filter "Körnung" aus. Dieser Filter fügt etwas Farbrauschen hinzu und erzeugt Korn, was bei alten Fotos typisch ist. Setze Einstellungen wie auf dem Bild unten gezeigt.

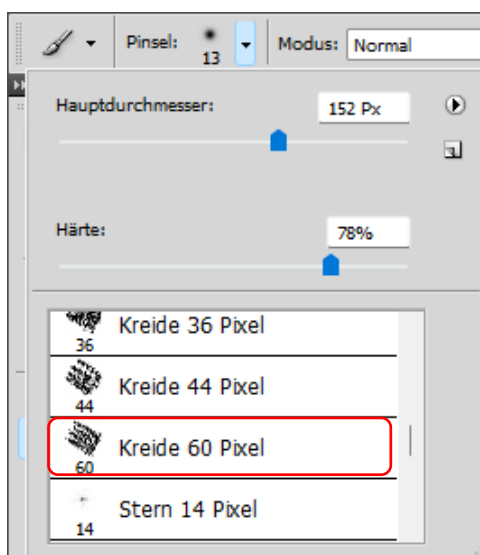


Schritt 13

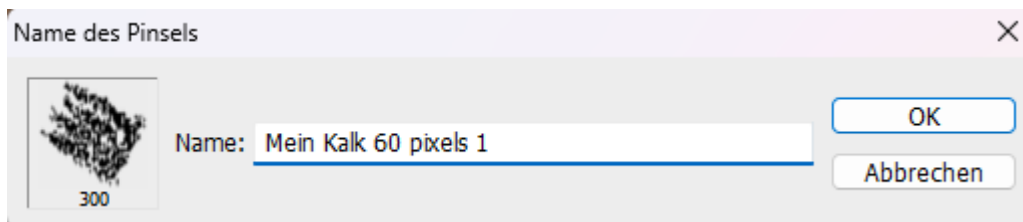
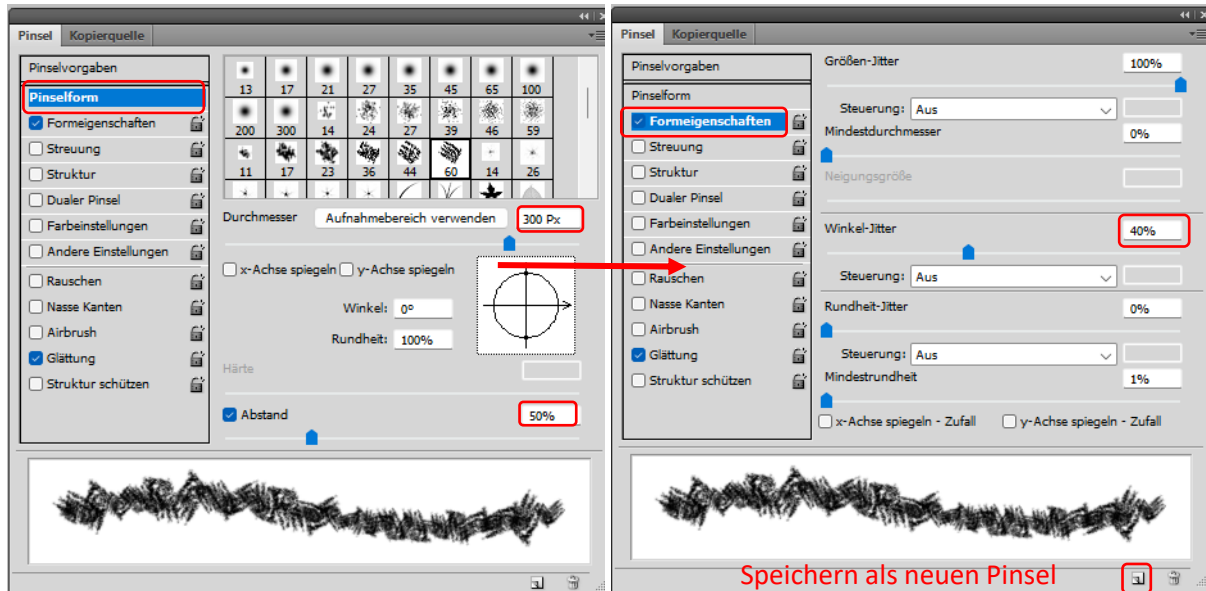
Jetzt habe ich beschlossen, ein paar kleine Flecken auf das Bild zu setzen, um den Effekt von Verblassen und Schäden auf einer "langen Reise" zu erzeugen. Erstelle eine neue Ebene (cmd/Strg + Shift + N oder verwende das neue Ebenensymbol im Ebenenpanel).



Jetzt brauchen wir einen speziellen Pinsel, um realistisch auszusehen. Ich habe den üblichen "Kreide"-Pinsel verwendet (er ist in einem Standardsatz von Photoshop-Pinseln), aber ich habe ihn angepasst. Wähle Pinsel "Kreide 60 Pixel" und öffne das Pinselbedienfeld, um in den Pinseleinstellungen zu kommen.

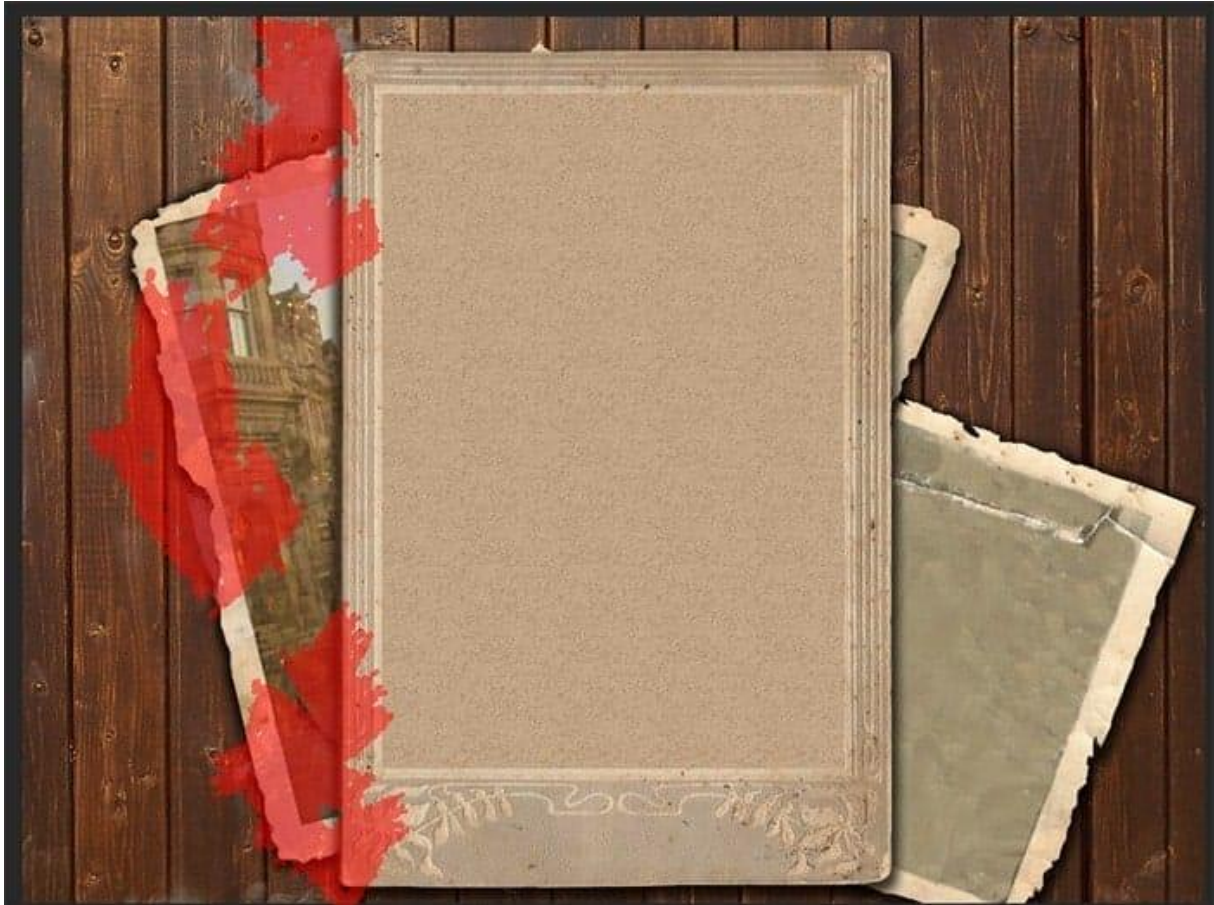


Setze Einstellungen wie auf den untenstehenden Bildern gezeigt. Bewahren Sie diesen Pinsel auf, denn wir werden ihn in Zukunft brauchen. Set-Pinsel-Deckkraft: 40%. Wenn du einen Pinsel mit einer interessanteren Textur oder Form hast, kannst du ihn verwenden. Wenn die Flecken über das alte Foto hinaus herauskommen, dann entferne sie und benutze das Radiergummiwerkzeug (E).

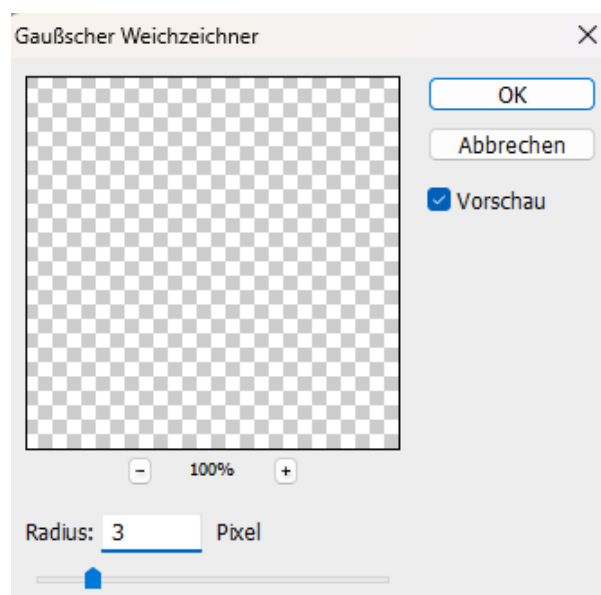


Schritt 14

Stelle die Farbe #a3a3a3 ein und zeichne Flecken auf das Foto, aber übertreibe es nicht :) Man braucht nicht zu viele Stellen. Versuche, einen Punkt zu platzieren, damit es ein einziger Fluss ist. Ändere den Ebenen-Modus auf diese Ebene auf "Ineinanderkopieren".

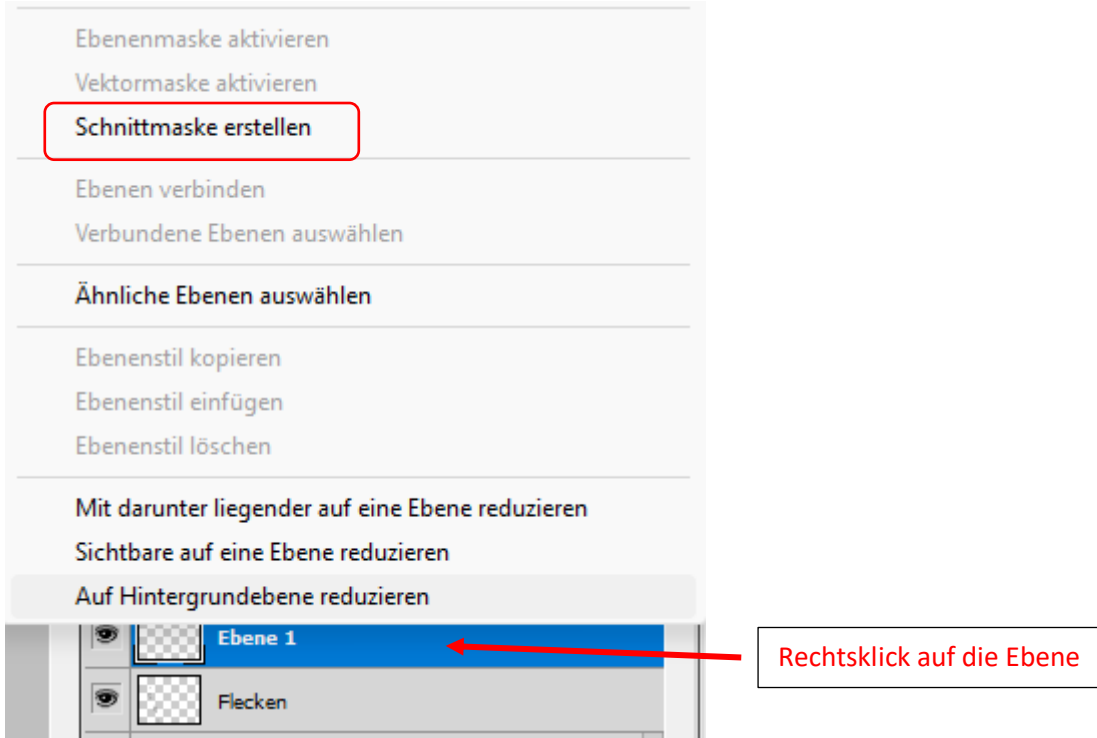


Zwei Stellen sahen nicht so scharf aus, ich habe es unscharf gemacht. Fügen Sie dieser Ebene den Filter "Gaußscher Weichzeichner" hinzu (Filter > Weichzeichner > Gaußscher Weichzeichner...). Im angezeigten Fenster ist Radius: 3px eingestellt. Wenn du dir wegen der Verwendung der Filter nicht sicher bist, empfehle ich dir, vor dem Anwenden des Filters die Ebene in ein „Smart Objekt“ zu konvertieren (Rechtsklick auf die Ebene > in Smartobjekt konvertieren). So kannst du den Filter entfernen, an den benötigten Stellen reinigen oder den Ebenen-Modus wechseln.

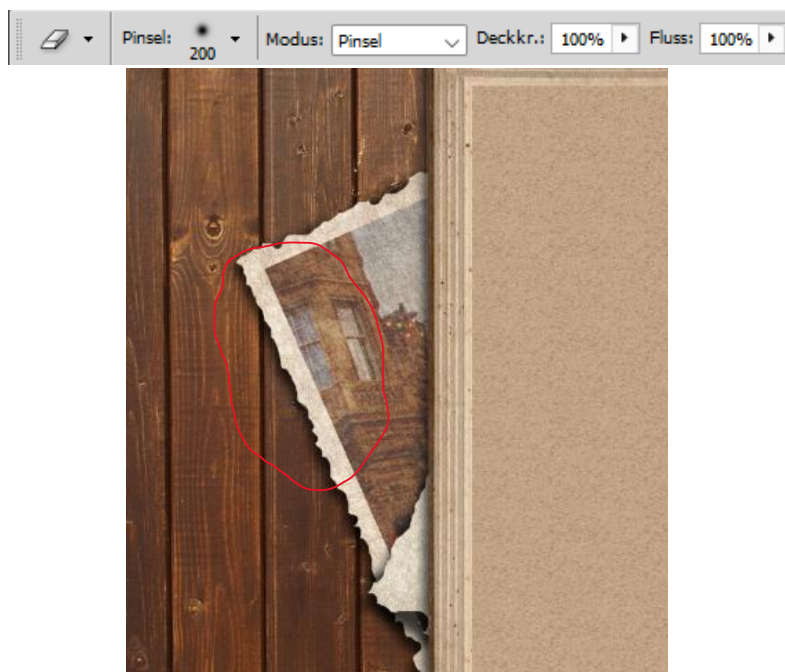


Schritt 15

Im nächsten Schritt änderte ich die Farbe der Flecken. Du kannst einfach einen Fleck auf einmal färben, aber das verdirbt die Schönheit des Bildes. Erstelle eine neue Ebene (Verwende das „Neue-Ebenen-Symbol“ in der Ebenenpalette) über der vorherigen Ebene. Erstelle diese Ebene als Schnittmaske.

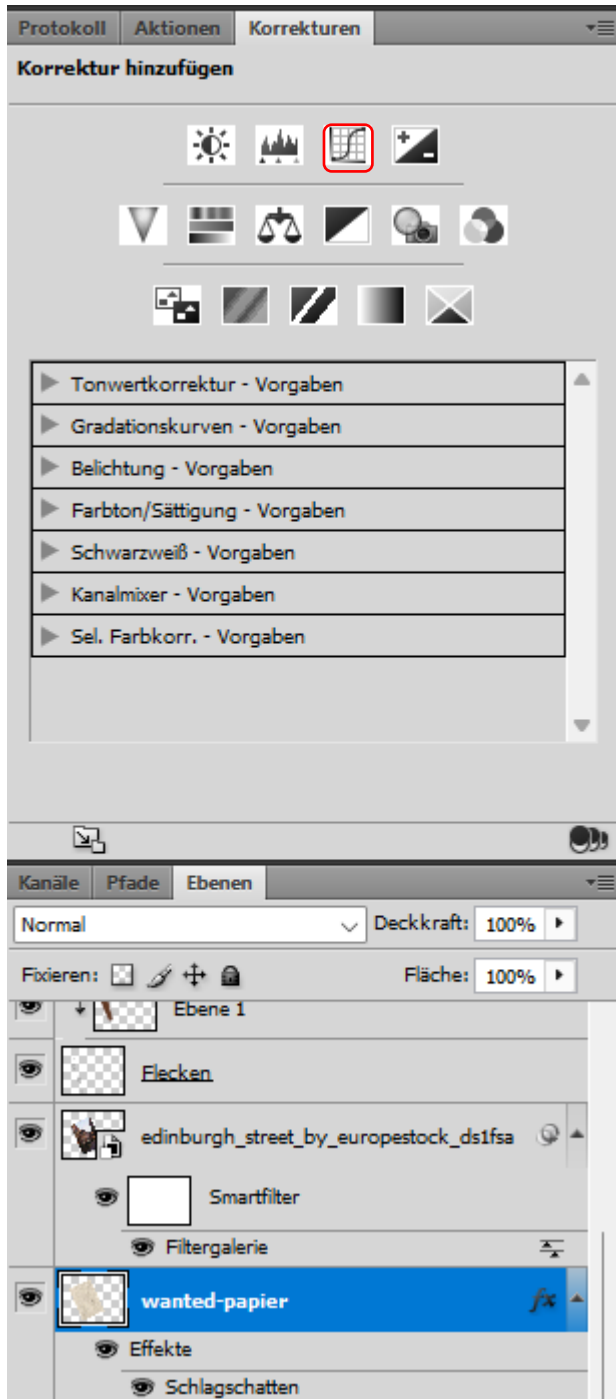


Derzeit benötigen wir einen weichen Pinsel (Größe: 200 px, Deckkraft: 100 %, Härte: 0 %) und ein Pipette-Werkzeug (I). Um Flecken zu malen, wählt man eine Farbprobe in den dunklen Bereichen des Bildes aus und verwendet das Pipettenwerkzeug (I). Um schnell das Pipettenwerkzeug (I) zu verwenden, halte „Alt“ gedrückt (nur wenn du Pinselwerkzeug (B) benutzt). Du solltest ungefähr ähnlich wie mein Ergebnis haben.

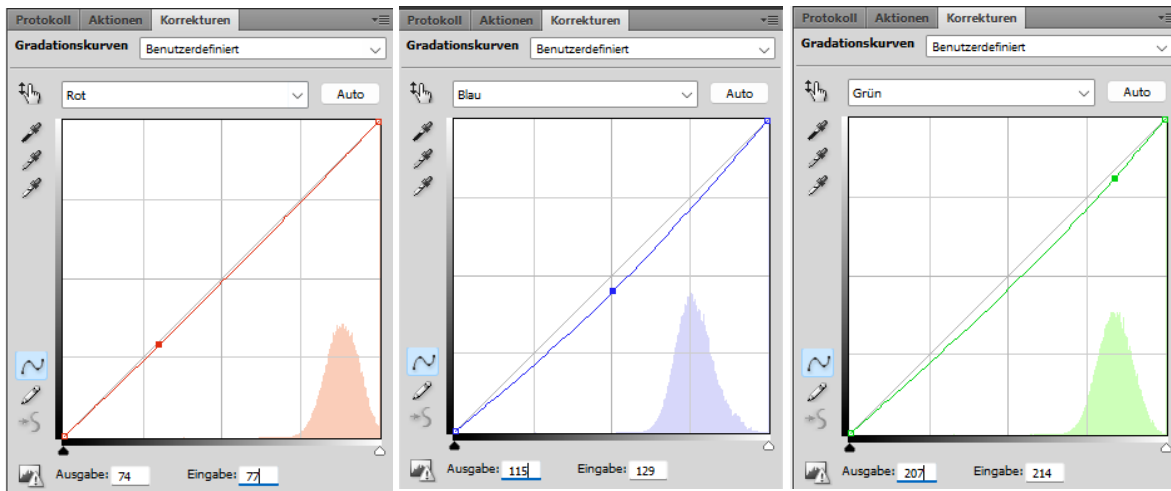


Schritt 16

Jetzt machen Sie einen dunkleren Flecken und betonen die Farbe des Rahmens. Aktiviere die Ebene „wanted-Papier“. Füge eine Anpassungsebene "Gradationskurven" hinzu. Füge der Kurvenebene eine Schnittmaske hinzu.



Stellen Sie die Einstellungen auf jeden Punkt ein, wie auf dem Bild unten.



Hier ist mein Ergebnis. Schau dir genau die Anordnung der Schichten und die Ansicht des alten Fotos an. Du solltest es auch sein.



Schritt 17

Mit dem ersten Bild sind wir fertig. Jetzt gehe zum zweiten über. Im Grunde sind alle fast gleich, aber es gibt ein paar Änderungen. Im rechten Papier das Bild "Town_square_by_CASstock" platzieren (Datei > Platzieren). Drehen und vergrößern Sie dieses Bild (Strg+T), wie im untenstehenden Bild gezeigt. Die anderen Bilder kann man ausblenden.



Ändere den Ebenen-Modus auf "Linear Nachbelichten" und stelle die Deckkraft auf 65%. Füge diesem Bild einen Filter "Körnung" hinzu (Filter > Strukturierungsfiler > Körnung).

Schritt 18

Bei diesem Foto bleibt alles gleich. Wiederhole die Schritte 14–16, direkt bevor du beginnst, erstelle eine neue Ebene (Strg + Shift + N oder verwende das neue Ebenen-Symbol in der Ebenenpalette). Für die Ebene, mit der du die Textur malst, setze die Deckkraft auf 70%. Die Anpassungsebene "Kurven" (Schritt 16) kannst du duplizieren (Option/Alt Grab gedrückt halten und die Anpassungsebene ziehen und über die gewünschte Ebene legen). Vergiss nicht, die Anpassungsebene als Schnittmaske für die Ebene einzustellen, die du für die Textur nutzt!

Hier ist mein Ergebnis.



Du solltest es auch so haben. Ich habe beschlossen, dass der Rahmen mit der Originalfarbe besser aussieht. Diese Farbvielfalt und das Gesamtbild. Alte Fotos sind fertig. Mir gefiel das Ergebnis und ich entschied mich, noch weiter zu gehen.

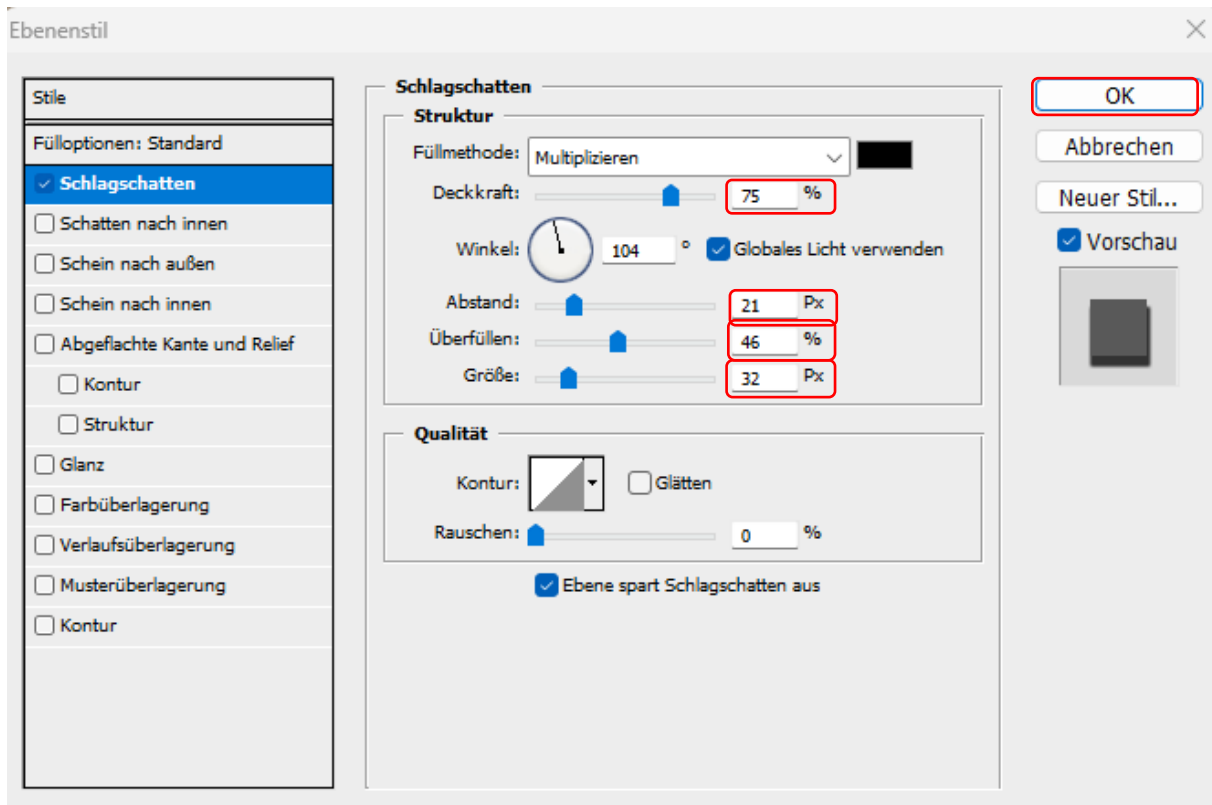
Schritt 19

Um das Bild interessanter und informativer zu machen, habe ich einen Umschlag hinzugefügt. Gehe zu Datei > Öffnen, wähle das Bild "vintage_envelope_1_by_beinspyred-d2o01u" (Vintage-Umschlag) aus. Entfernen Sie den weißen Rand mit Hilfe des Zauberstabs und ziehen das Bild mit dem Verschiebenwerkzeug auf unsere Leinwand. Verwenden Sie das Werkzeug „Frei Transformieren“ (Strg + T), um die Ebene wie im untenstehenden Bild zu vergrößern. Die Ebene mit dem Umschlag sollte über der Ebene mit der Holzstruktur liegen (unter allen alten Fotos).

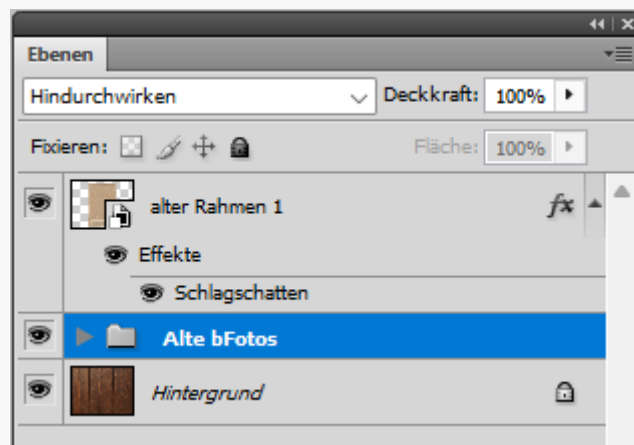


Schritt 20

Füge den Stil "Schlagschatten" zum Briefumschlag hinzu, wie im Bild gezeigt.

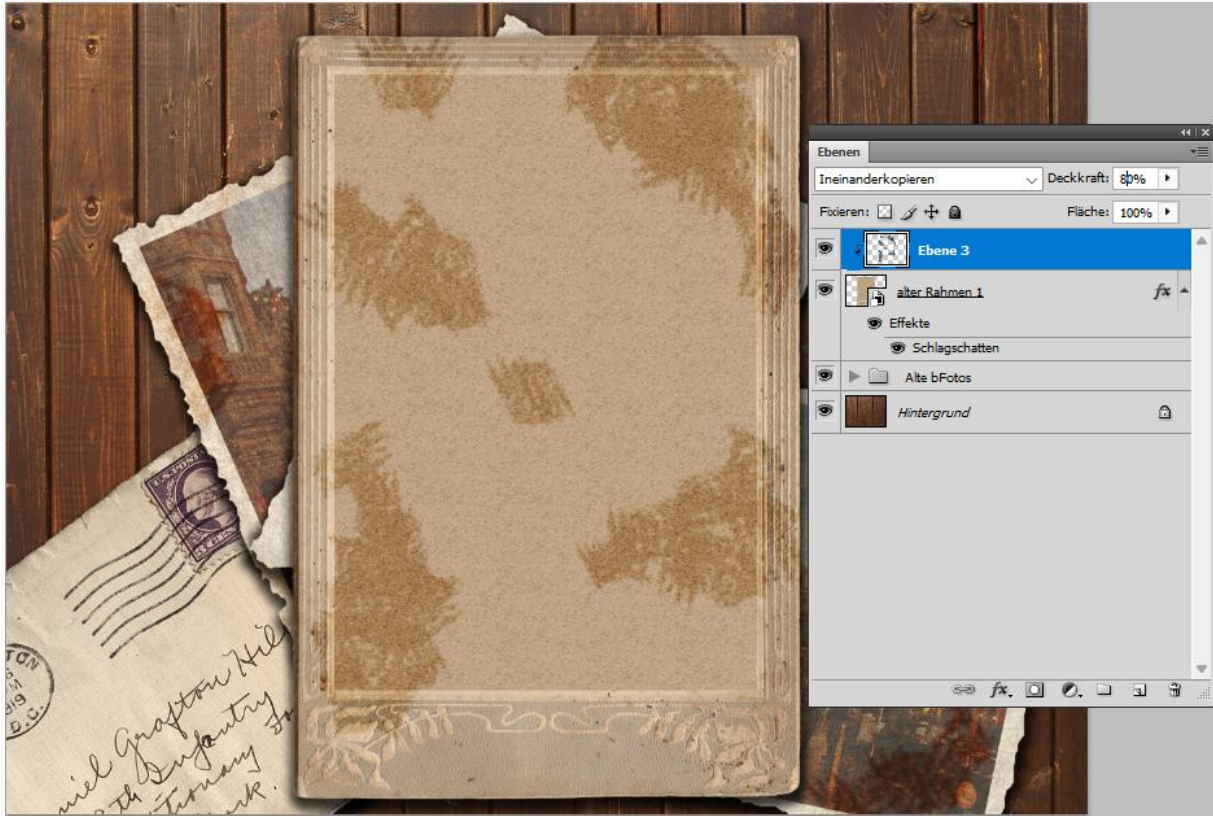


Jetzt bringen wir alle Ebenen mit den Fotos in eine Gruppe. Wähle alle Ebenen außer Hintergrund und zentralem Rahmen aus und gehe zu Ebene > Gruppenebenen oder benutze Strg + G. Ich habe den Ordner „Alte Fotos“ genannt.



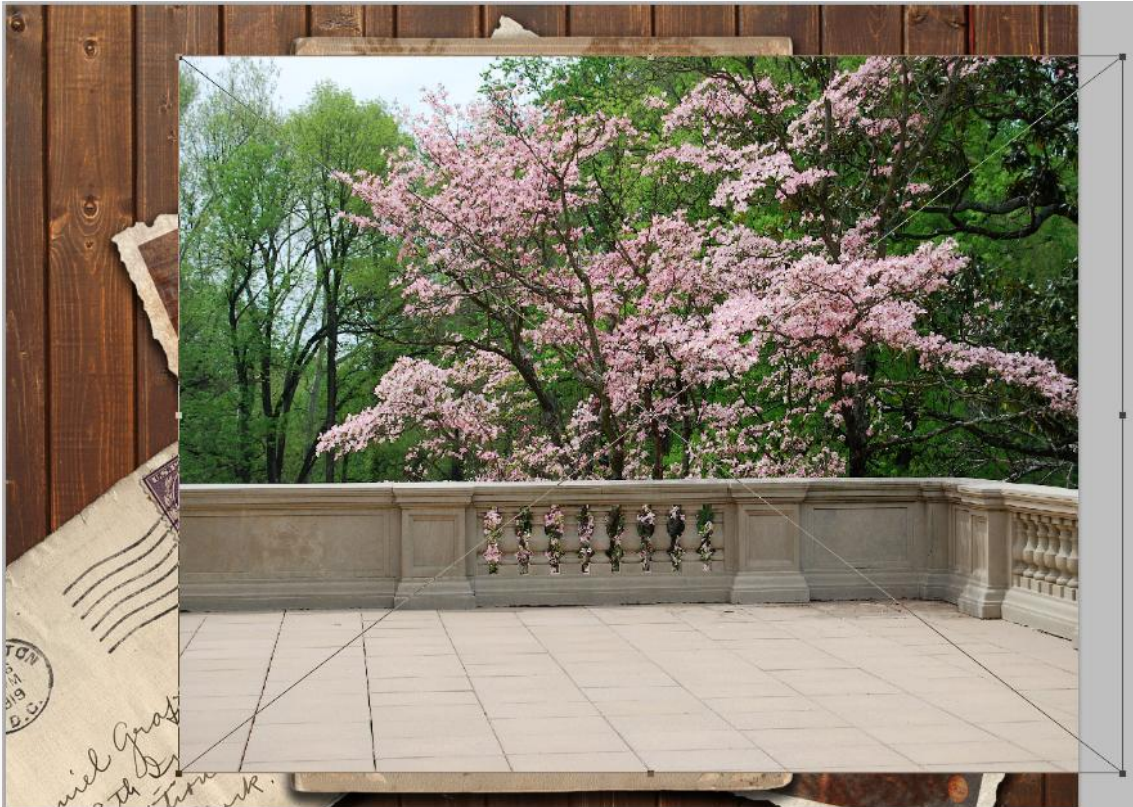
Schritt 21

Kommen wir nun zum interessantesten Teil dieses Tutorials. Genauer gesagt das zentrale Bild. In diesem Teil des Tutorials lernen Sie, wie Sie einen realistischen Effekt eines Live-Fotos erzeugen können. Um mit dem Mittelbild zu beginnen, muss man eine Textur aus Schritt 15 aufbringen. Auf der neuen Ebene habe ich folgende Farbe #363636 verwendet. Falls nötig, entferne überschüssige Farbe. Mach diese Ebene zur Schnittmaske (Alt+ Strg + G) und setze den Ebenenmodus auf "Ineinanderkopieren" und die Deckkraft auf 80%.



Schritt 22

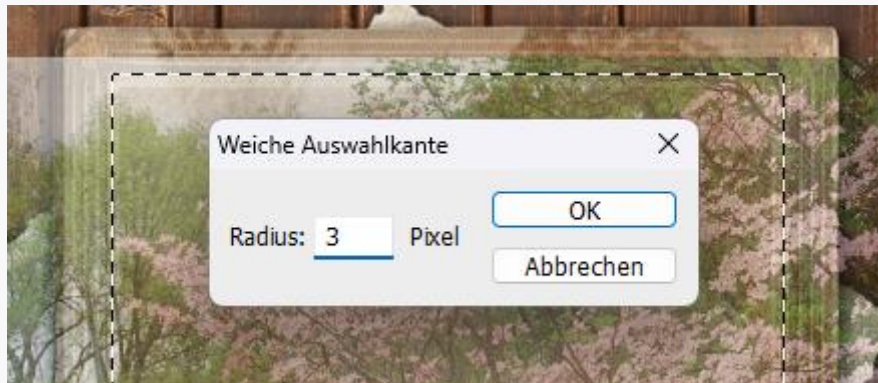
Füge nun einen Hintergrund hinzu, von dem aus das Modell ausgeht. Gehe zu Datei > Platzieren, wähle das Bild "Balcony_by_LateRose_Stock" (Balkon) aus. Verwenden Sie das Werkzeug Frei Transformieren (Strg+T), um das Bild wie im untenstehenden Bild zu vergrößern. Das reduziert nicht zwangsläufig die Gesamtgröße des gesamten Bildes im Bild. Du brauchst nur einen Teilausschnitt. Platziere den Teilausschnitt im Rahmen so, dass es dir gefällt. Ich wählte ein Stück, das einen Teil des Himmels, des Laubs, des blühenden Baumes und der schönen Säulen zeigt.



Vor dem nächsten Schritt empfehle ich, die Deckkraft der Balkonebene auf 50 % zu reduzieren. So kannst du den Rahmen unter dieser Ebene sehen. Verwenden Sie das Rechteckige Auswahl-Werkzeug (M), um einen Teil des Fotos auszuwählen, der etwas größer ist als die Innenseite des Rahmens. (Bis zur Mitte der ersten kleinen Grenze).

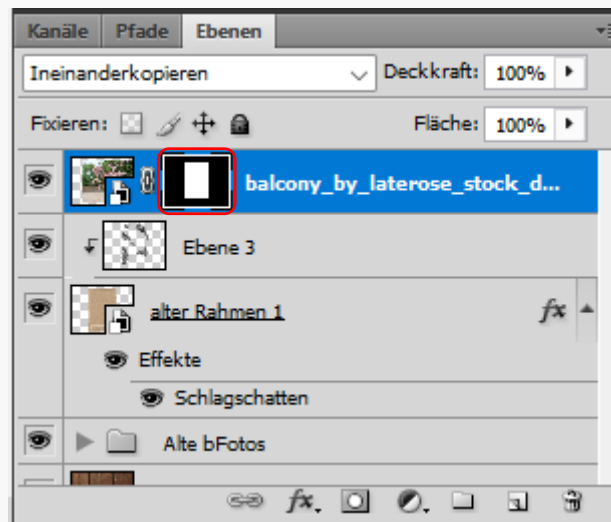


Jetzt müssen wir die Auswahlkanten weicher machen. Sie können bei der Auswahl auf die rechte Maustaste klicken und aus einer Liste "Weiche Auswahlkante" auswählen, Radius: 3px. Es ist nicht mehr nötig, sonst sind die Ränder ziemlich verschwommen.

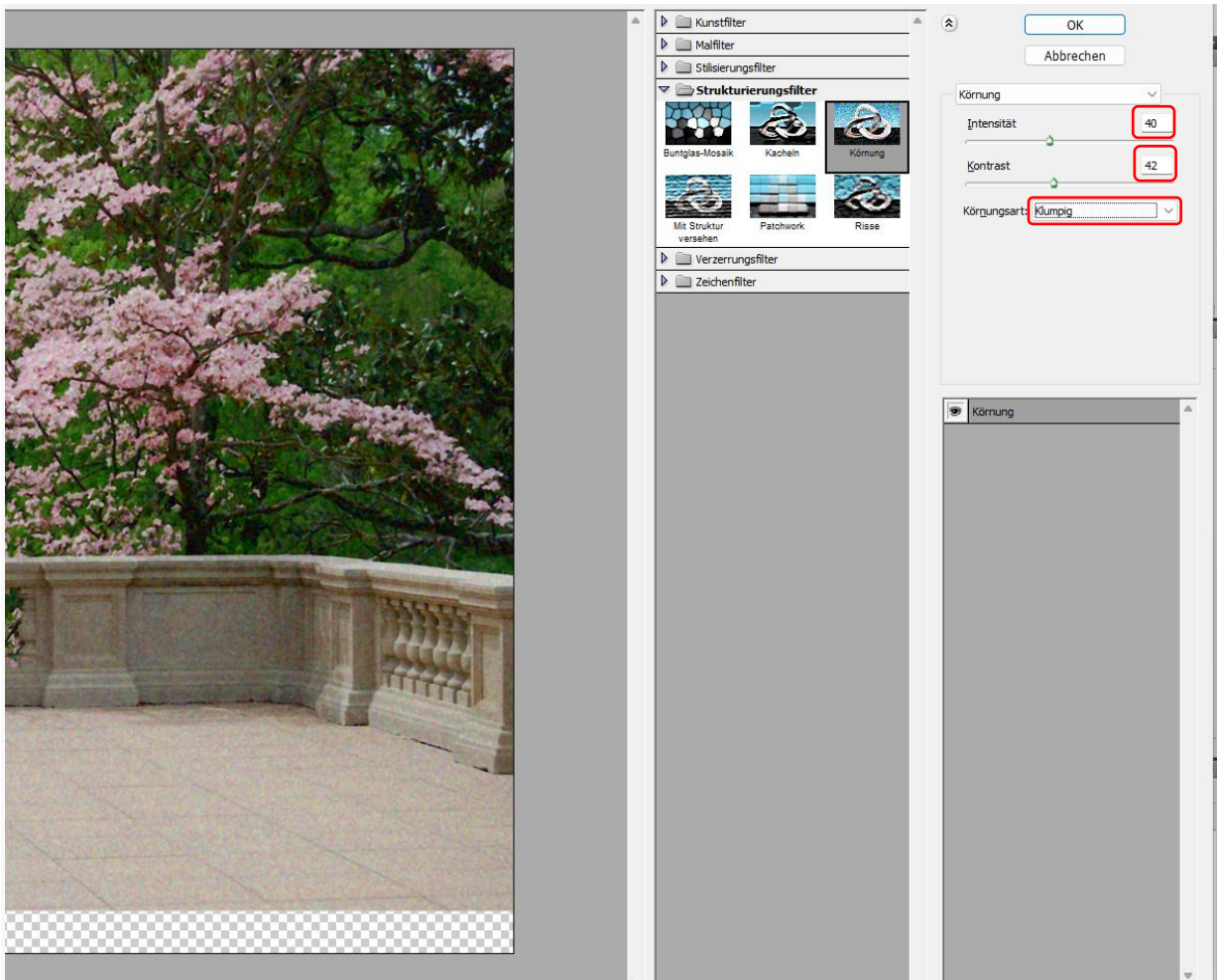


Schritt 23

Füge dieser Ebene eine Ebenen-Maske (Icon in der Ebenen Palette verwenden) hinzu, um alles andere zu entfernen, außer der Auswahl. Setze den Ebenen-Modus auf "Ineinanderkopieren" und setze die Deckkraft auf 100 % zurück.



Den bereits bekannten Filter "Körnung" (Filter > Filtergalerie... > Strukturierungsfiler > Körnung) fügen wir diesem Bild ebenfalls hinzu, aber ich mache es absichtlich sichtbar und stärker. Ich verstehe, dass das jetzt nicht gut aussieht, aber wenn wir ein Model hinzufügen, wirst du sehen, warum ich es gemacht habe. Stellen Sie die Einstellungen für jeden Parameter so ein, wie ich sie im Bild gezeigt habe.



Schritt 24

Jetzt fügen wir das Model hinzu. Gehe zu Datei > Platzieren und wähle das Bild "pink_dress_lift_by_eyefather_stock-d4iyxvm" (Model) aus. Zuerst kann man das Model horizontal spiegeln (bearbeiten > transformieren > horizontal spiegeln). Sie würde realistischer aussehen, und dieser Ort wäre harmonischer in der Bildgestaltung. Benutze das Frei-Transformieren-Werkzeug (Strg+T), um das Model in den vorhandenen Rahmen einzupassen.

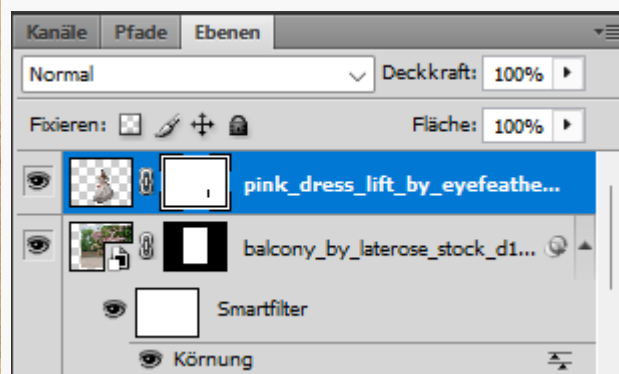


Ich benutze das den Filter GML-Matting, um ein Model auszuwählen.

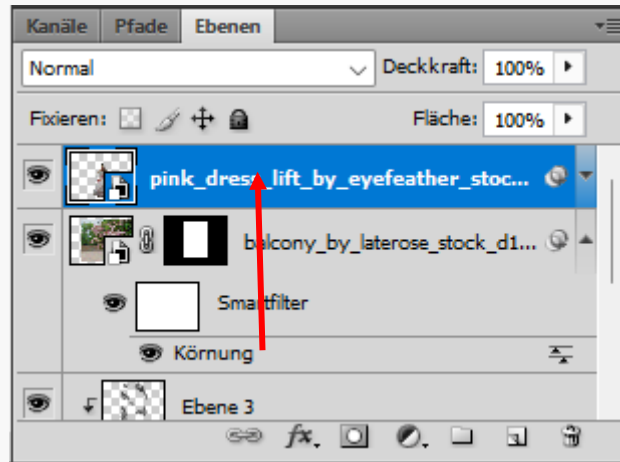


Schritt 25

Füge eine Ebenenmaske hinzu (verwende das Icon in der Ebenen-Palette), um ein Stück des Kleides rechts und unten, das über den Rahmen hinausgeht zu entfernen. Ziehe das Model mit dem Verschiebenwerkzeug so in den Rahmen, das es den Anschein hat, sie wollte aus dem Bild steigen.

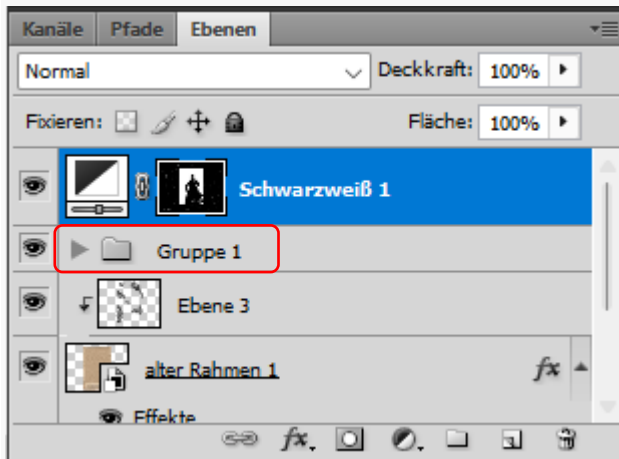


Konvertiere die Modellebene in ein Smartobjekt. Jetzt duplizieren wir die Filterebene „Körnung“ von der Balkonebene (Taste „Alt-Gr“ halten und Filtersymbol ziehen und auf die Modellebene verschieben). Ändere die Filtereinstellungen nicht, die Textur ist die gleiche. Es ist wichtig für ein realistisches Bild.

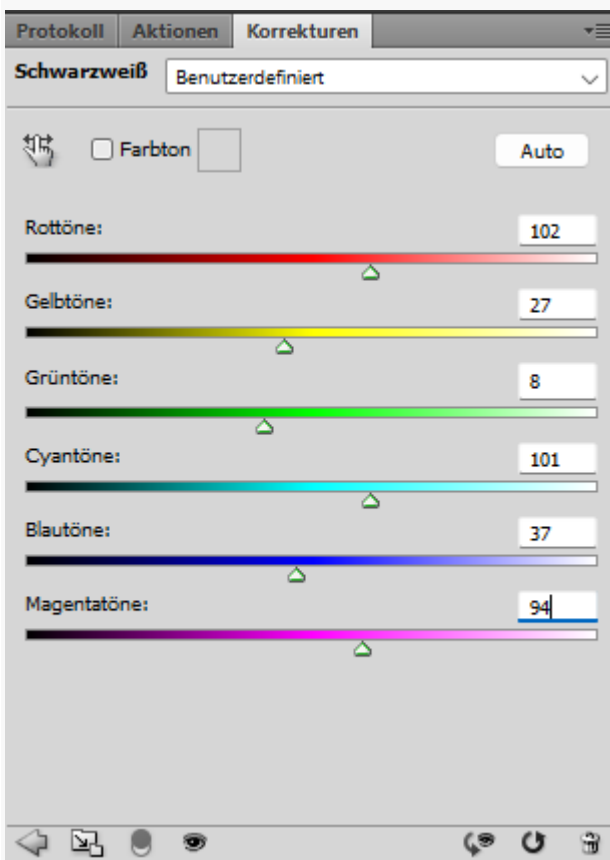


Schritt 26

Wähle die Ebenen mit einem Modell und dem Balkon (außer Rahmen- und Texturschicht) aus und vereine sie zu einer Gruppe (Ebene > Gruppenebenen oder Strg + G). Füge über dieser Gruppe eine Anpassungsebene "Schwarz & Weiß" hinzu.



In der Anpassungsebene "Schwarz & Weiß" setze die Voreinstellung "Standard" und setze die Einstellungen für jede Farbe, wie sie im Bild unten gezeigt sind. Ich habe versucht, keine kontrastierenden Einstellungen der Anpassungsebene zu verwenden. Wir brauchen einen neutralen Bereich.





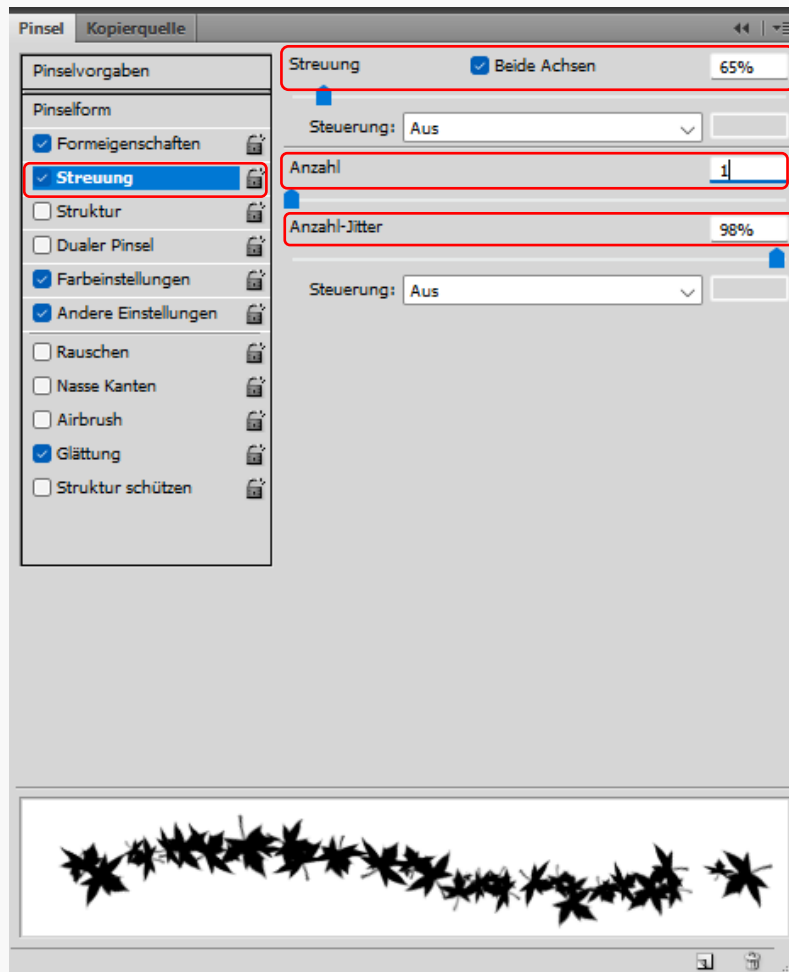
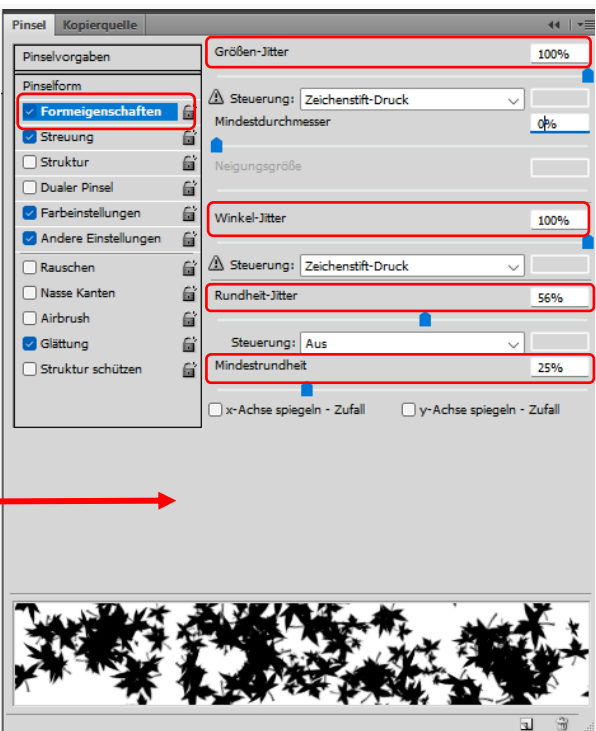
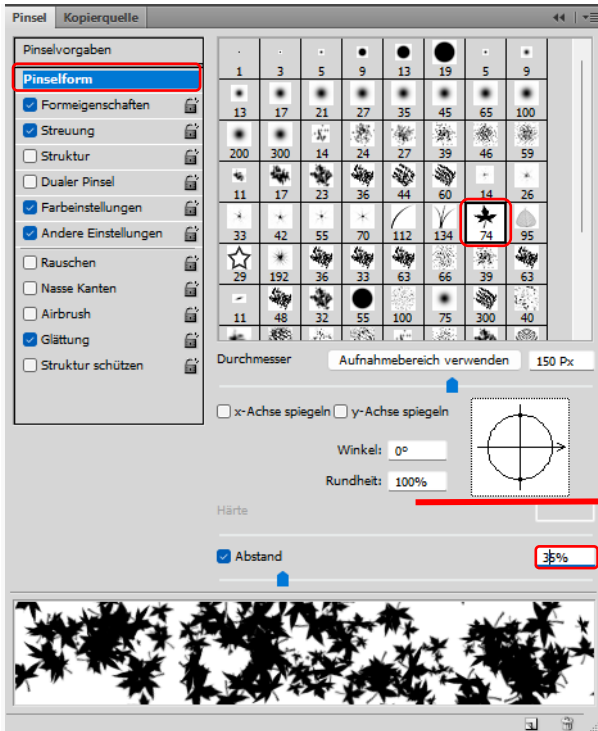
Schritt 27

Um die Farbe und das Modell etwas heller und kontrastreicher zu gestalten, habe ich eine Anpassungsebene "Helligkeit/Kontrast" hinzugefügt. Eingestellte Helligkeit: +3, Kontrast: +23. Stelle sicher, dass diese Ebene als Schnittmaske eingestellt ist.



Schritt 28

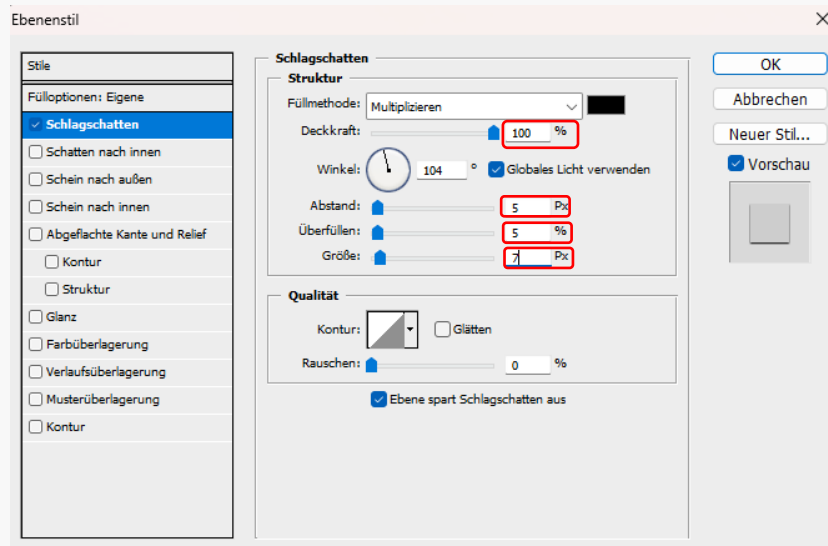
Wenn alles an seinem Platz ist, können Sie beginnen, meinen interessanten Effekt zu erzeugen – platzende Kanten auf dem Foto. Zu Beginn werde ich den gewünschten Pinsel erstellen. Als Grundlage habe ich einen Standard-Photoshop-Pinsel mit dem Titel "Verstreute Ahornblätter" verwendet, aber ich habe ihn angepasst. Wähle zuerst den Pinsel in Pinsel-Voreinstellungen aus, dann gehe zum Pinsel-Tab (F5). Folge den Bildern und du bekommst den gewünschten Pinsel.



Bei der Balkon-Ebenen-Maske malen Sie über den beweglichen Teil des Modells und zwischen Hand und Kleid mit dem geschaffenen Pinsel. Folge der Kontur auf dem Blatt (es ist manchmal sichtbar, also entferne es mit einem harten Pinsel). Um den realistischen Look zu brechen, vergrößere den Pinsel und trage ihn an verschiedenen Stellen auf.



Um die Situation realistisch darzustellen, füge den Ebenenstil "Schlagschatten" hinzu. Der Schatten sollte nicht zu breit sein, sonst füllt er den unteren Rahmen.

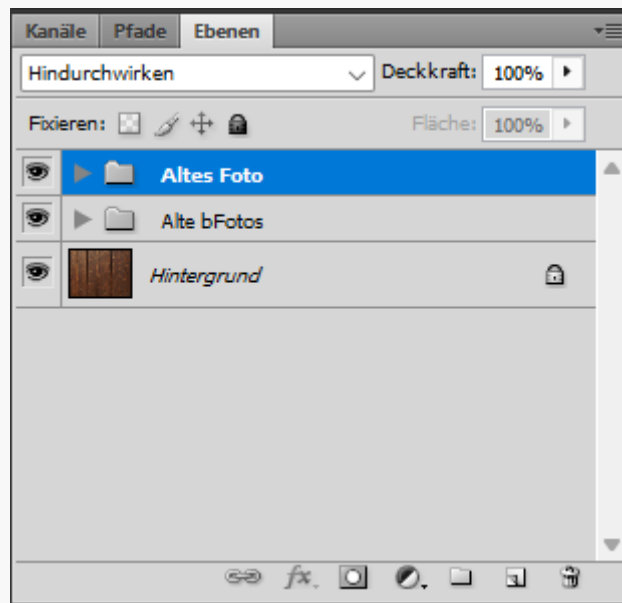


Schritt 29

Es bleibt nur noch, einen Schatten auf das Model zu werfen. Erstelle eine neue Ebene (normal, (Strg+ Shift+ N)). Pinsel-Set Tool (B) (Größe: 300px, Deckkraft: 45 %, Härte: 0 %), Zeichnen Sie einen Schatten unter das Model, über dem Kopf, auf der Hand und ab der Mitte des Kleides. Diese Ebene sollte unter einer Modellebene liegen.

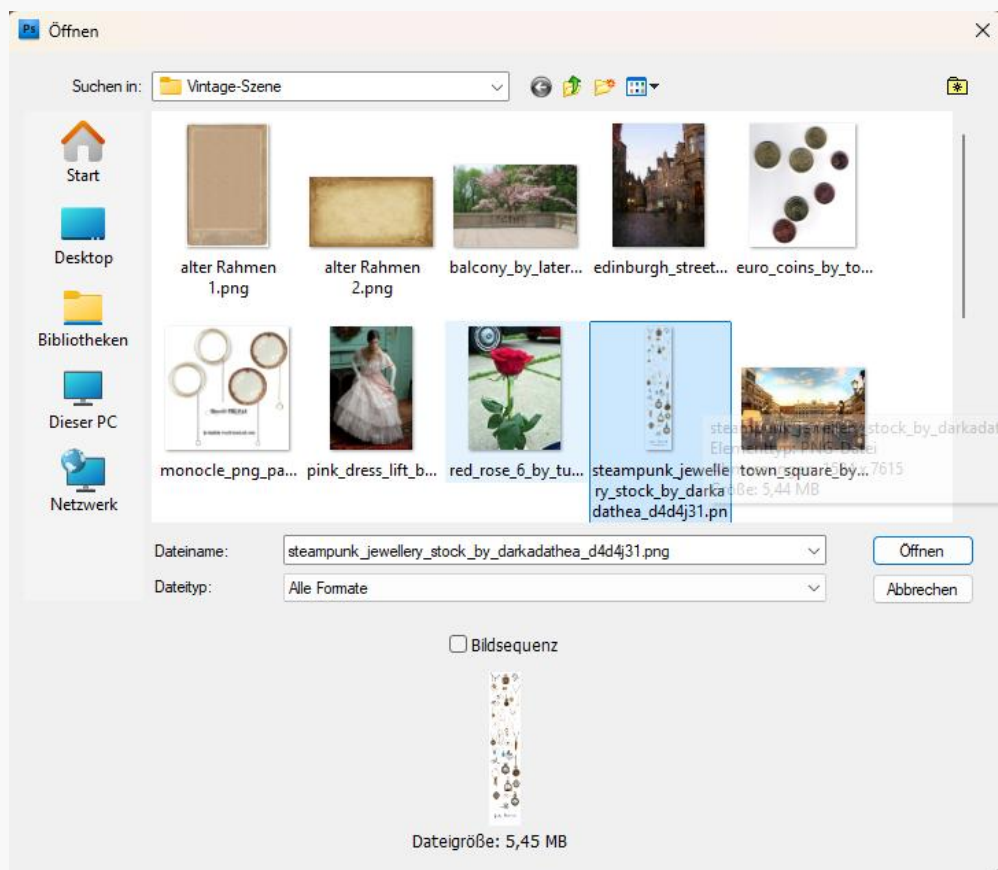


Ich werde alle Ebenen in einer Gruppe "Altes Foto" (Strg+ G) integrieren.

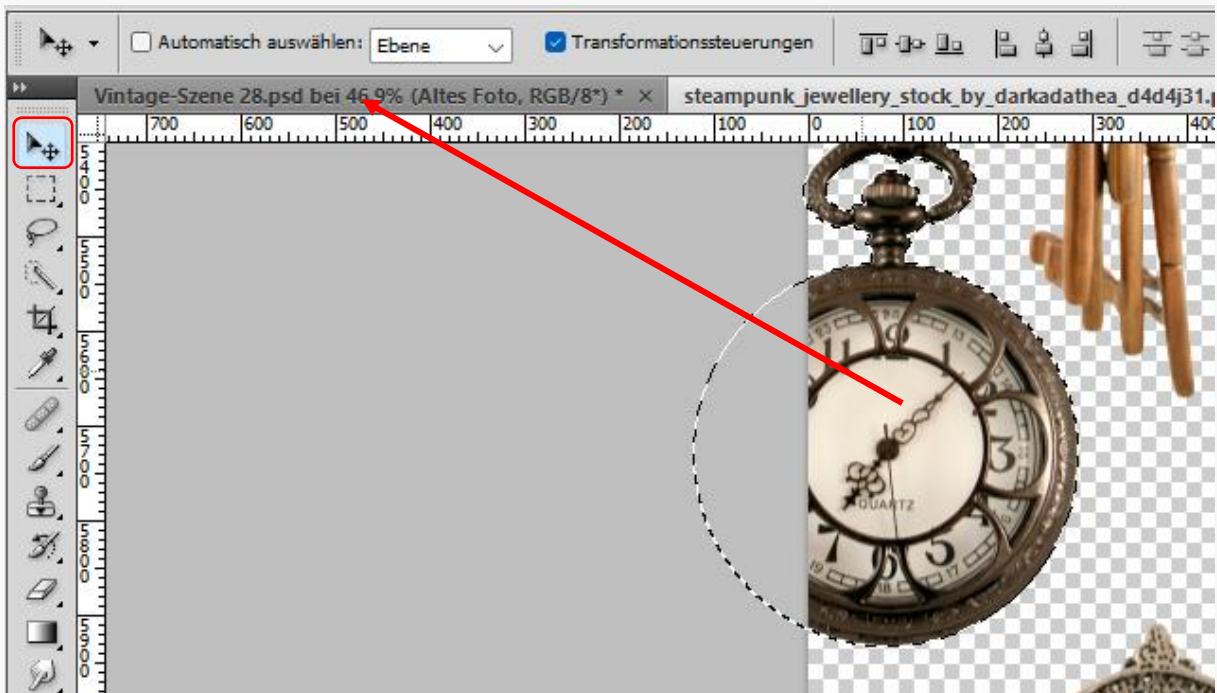
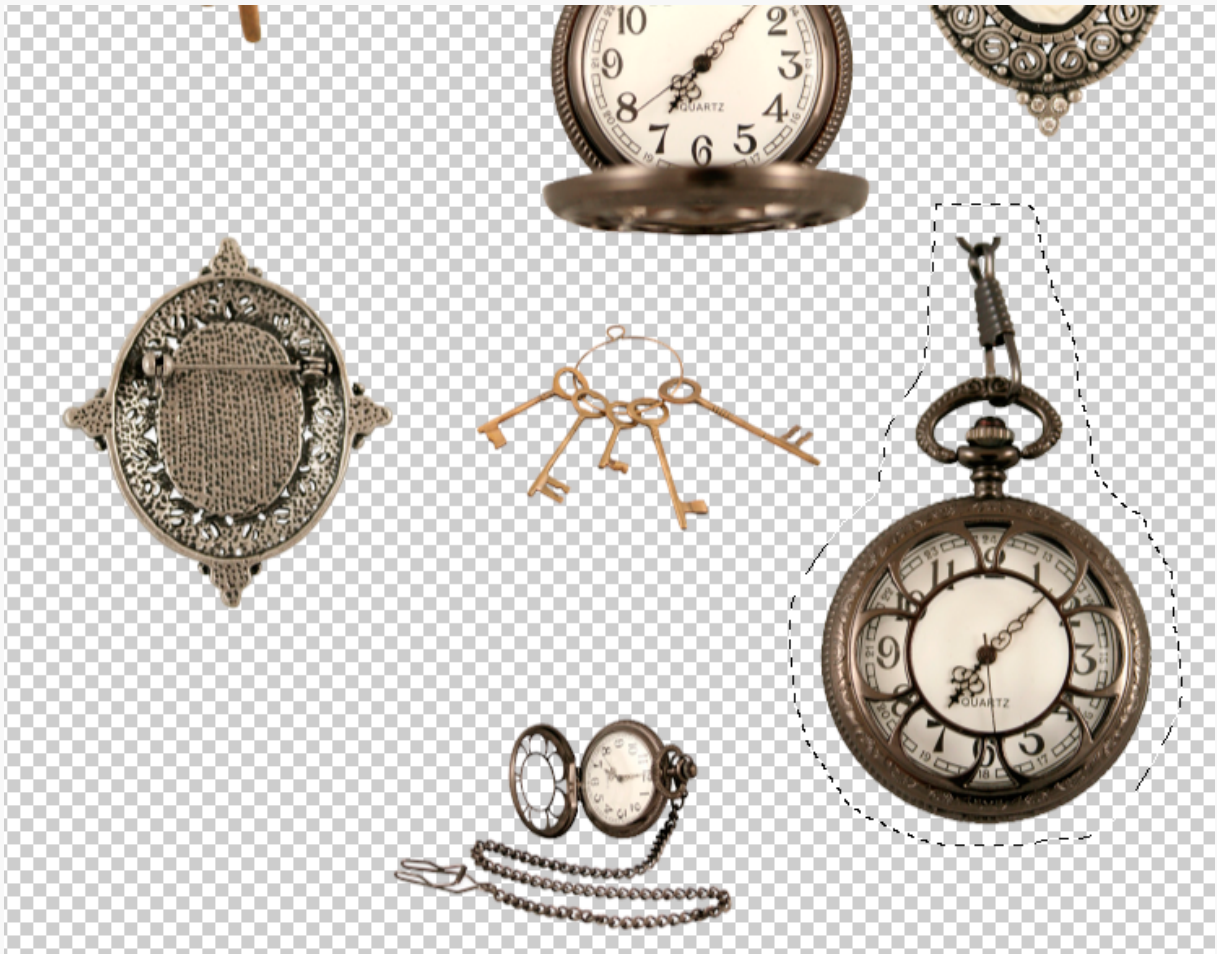


Schritt 30

Jetzt werden Objekte hinzugefügt. Sie werden viel leichter zu handhaben sein. Ich entschied mich, ein wenig Romantik in Form einer Rose und einer Medaille hinzuzufügen. Du kannst die Objekte oder ihren Standort nach Belieben ändern. Ich werde das Arbeitsprinzip beschreiben. Fangen wir mit den Uhren an. Bild öffnen
"steampunk_jewellery_stock_by_darkadthea-d4d4j31" (Steampunk-Schmuck). Hier gibt es eine große Vielfalt von allem!



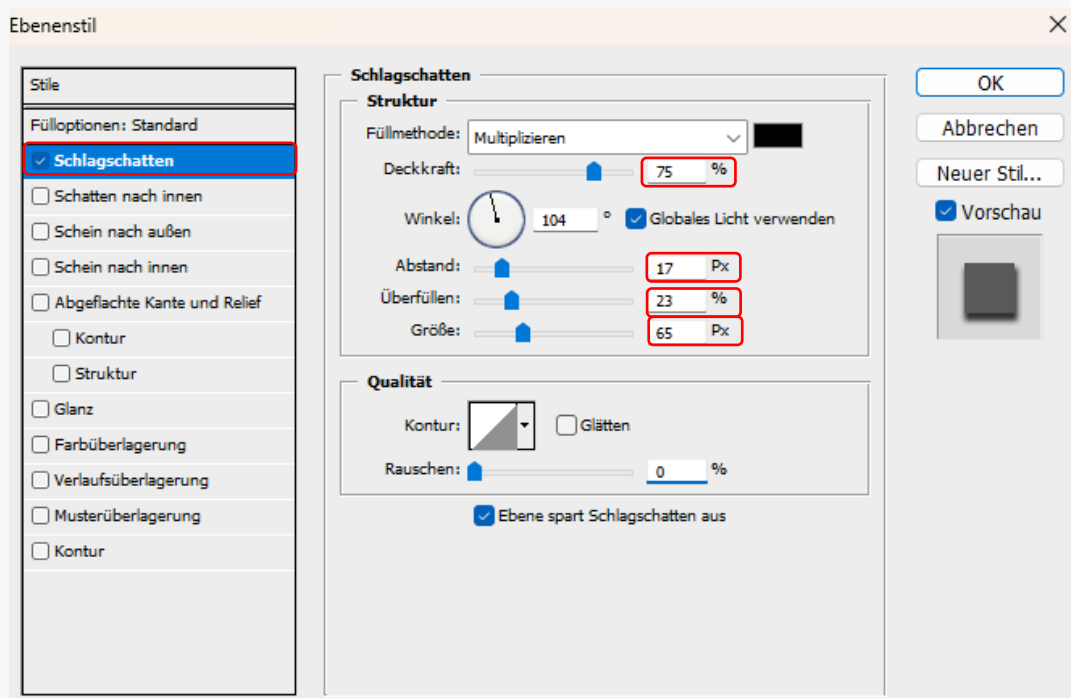
Verwenden Sie das Lasso-Werkzeug (L), um Uhren auszuwählen, die Ihnen gefallen. Auf dem Bild sieht man, dass ich es benutzt habe. Wähle "Verschiebenwerkzeug" (V), nimm die ausgewählten Uhren und ziehe sie auf Deine Leinwand.



Man achtet darauf, dass es etwas größer ist, und dreht es (Transformierungswerkzeug (Strg + T)). Ich entschied mich, die Uhr oben rechts im Bild zu platzieren, um ein ausgewogenes Bild zu erzeugen (viele verschiedene Dinge kommen noch in den unteren Teil) und den Betrachter anzulocken, damit er die umliegenden Objekte betrachtet (also ein Element von Reiz). Außerdem werde ich unten links ein Monokel hinzufügen, und der Kreis sollte nicht auf derselben Höhe sein, um die Symmetrie nicht zu stören.



Wieder derselbe Stil. Ohne sie geht es nicht. Füge den Stil "Schlagschatten" mit den Einstellungen hinzu, wie im Bild gezeigt. Man kann keinen Stil auf eine Gruppe von Objekten anwenden, weil der Schatten für jedes Objekt unterschiedlich ist.



Schritt 31

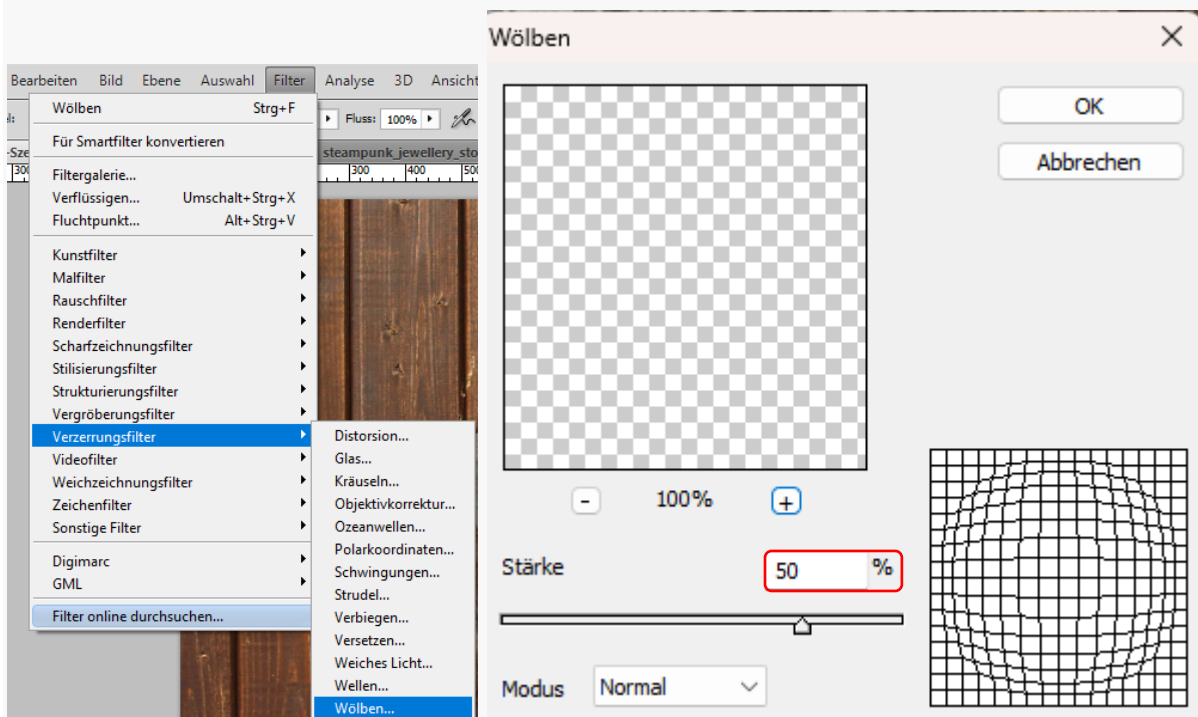
Öffne das Monokelbild (Strg + O). Wähle ein Monokel, verwende das Lasso-Werkzeug (L) zur Auswahl. Ich habe das dunkle mit der dunklen Kette gewählt. Ziehe es (Werkzeug verschieben (V)) auf Deine Leinwand.



Vergrößere das Monokel, damit es größer ist (Transformwerkzeug (Strg + T)).



Jetzt muss man das Monokel so gestalten, dass die optische Täuschung einer Lupe entsteht. Filter > Verzerrungsfiler > Wölben aufrufen. Im Dialogfeld folgende Einstellungen vornehmen:





Schritt 32

Öffnen Sie das Bild "Rosenmedaillon.png" (Pinker Rosenschmuck). Benutze das Zauberstabwerkzeug, um den gesamten Hintergrund auszuwählen. Den Rest kannst Du mit dem Radiergummi-Werkzeug entfernen. Wenn du fertig bist, wähle die Auswahl > Auswahl umkehren aus und verschiebe die Halskette in deine Leinwand.

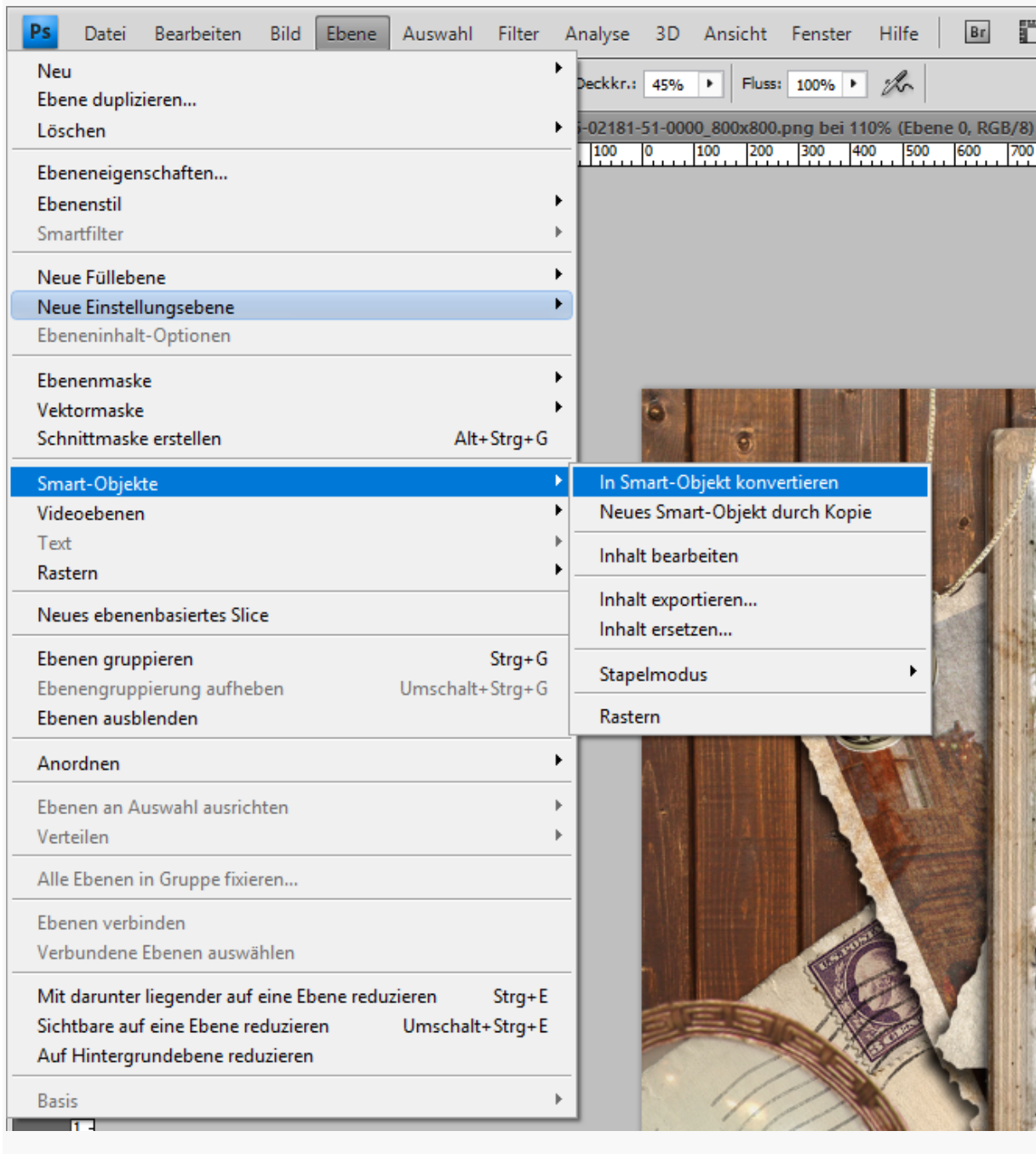


Verkleinere die Größe (Strg + T), platziere und drehe die Halskette.



Schritt 33

Ich habe beschlossen, eine etwas realistischere Kette zu machen, deshalb habe ich „Verzerren“ verwendet (Bearbeiten > Transformieren > Verzerren), aber bevor ich "Verzerren" anwende, konvertiere ich diese Ebene in ein Smartobjekt (Ebene > Smart Objekte > In Smart-Objekt konvertieren). Du kannst also "Verzerren" anwenden, indem du den vorherigen und ursprünglichen Zustand des Objekts erhältst.





Füge den Stil "Schlagschatten" (Ebene > Ebenenstil > Schlagschatten) mit den Einstellungen hinzu, wie im Bild gezeigt. Das Schwierigste haben wir überstanden. Es bleibt nur noch, ein paar weitere Elemente hinzuzufügen.

Ebenenstil

Stile

Fülloptionen: Standard

- Schlagschatten
- Schatten nach innen
- Schein nach außen
- Schein nach innen
- Abgefachte Kante und Relief
 - Kontur
 - Struktur
- Glanz
- Farbüberlagerung
- Verlaufsüberlagerung
- Musterüberlagerung
- Kontur

Schlagschatten

Struktur

Füllmethode: Multiplizieren

Deckkraft: 64 %

Winkel: 104 ° Globales Licht verwenden

Abstand: 10 Px

Überfüllen: 24 %

Größe: 24 Px

Qualität

Kontur: Glätten

Rauschen: 0 %

Ebene spart Schlagschatten aus

OK

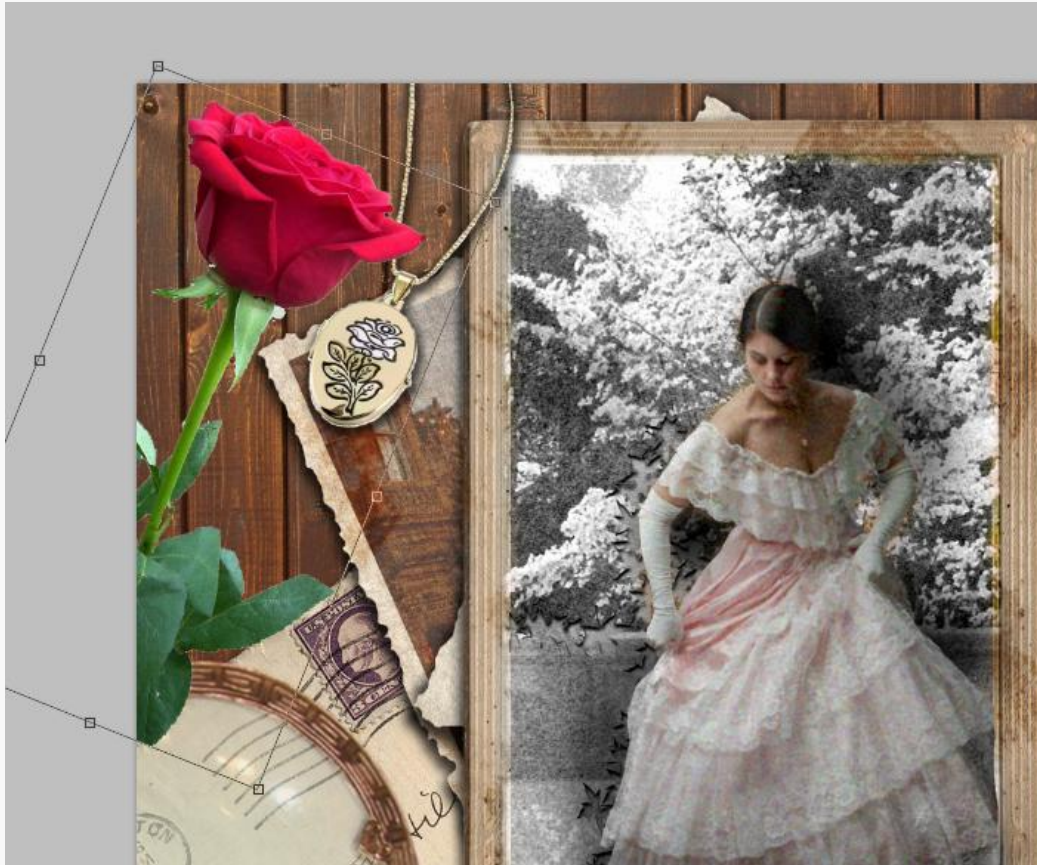
Abbrechen

Neuer Stil...

Vorschau

Schritt 34

Jetzt füge die Rose hinzu. Damit wirkt das Bild weich und romantisch. Fügen Sie das rote Rosenbild "red_rose_6_by_turtledove_stock" in das Arbeitsdokument ein (Datei > Platzieren). Verwenden Sie das Schnellauswahlwerkzeug (W), um die Rose auszuwählen. Füge eine Ebenenmaske hinzu, um den Hintergrund zu entfernen. Transformiere (Strg + T) und setze die Rose dorthin, wo du möchtest. Füge den Stil "Schlagschatten" mit Einstellungen hinzu, wie sie im Bild gezeigt sind.



Ebenenstil

Stile

Fülloptionen: Standard

- Schlagschatten
- Schatten nach innen
- Schein nach außen
- Schein nach innen
- Abgeflachte Kante und Relief
- Kontur
- Struktur
- Glanz
- Farbüberlagerung
- Verlaufsüberlagerung
- Musterüberlagerung
- Kontur

Schlagschatten

Struktur

Füllmethode: Multiplizieren

Deckkraft: 75 %

Winkel: 104 ° Globales Licht verwenden

Abstand: 17 Px

Überfüllen: 5 %

Größe: 54 Px

Qualität

Kontur: Glätten

Rauschen: 0 %

Ebene spart Schlagschatten aus

OK

Abbrechen

Neuer Stil...

Vorschau

Schritt 35

Ich werde alle Ebenen in eine Gruppe "Objekte" integrieren (Strg+ G). Mach dasselbe wie im Schritt 34 mit Münzen "Euro_coins". Nur die Münzenschicht muss unter allen Gruppen und vor der Hintergrundschicht liegen. Aber die Münzen sind zu wenig, also duplizieren (Ctrl + J) Sie diese Ebene zweimal und platzieren Sie die Münzen, wie im Bild gezeigt.



Ebenenstil

Stile

Fülloptionen: Standard

- Schlagschatten
- Schatten nach innen
- Schein nach außen
- Schein nach innen
- Abgeflachte Kante und Relief
- Kontur
- Struktur
- Glanz
- Farbüberlagerung
- Verlaufsüberlagerung
- Musterüberlagerung
- Kontur

Schlagschatten

Struktur

Füllmethode: Multiplizieren

Deckkraft: 75 %

Winkel: 104 ° Globales Licht verwenden

Abstand: 22 Px

Überfüllen: 5 %

Größe: 13 Px

Qualität

Kontur: Glätten

Rauschen: 0 %

Ebene spart Schlagschatten aus

OK

Abbrechen

Neuer Stil...

Vorschau

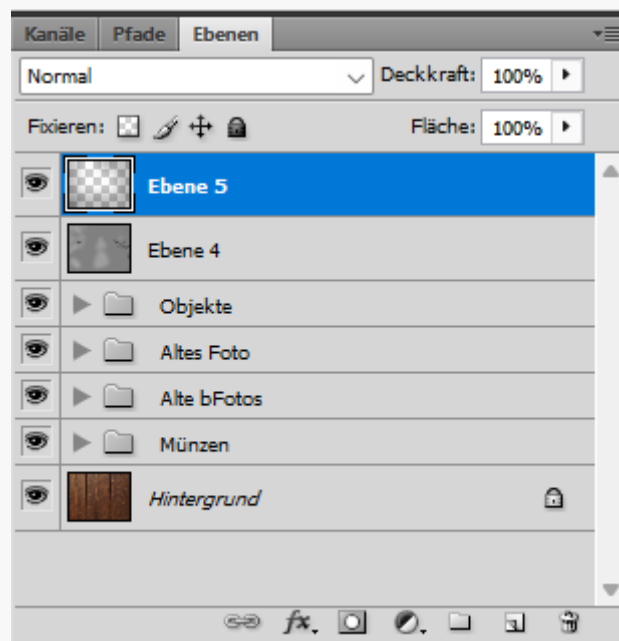
Schritt 36

Erstellen Sie eine neue Ebene mit neutraler Farbschicht (Ebene > neue >-Ebene oder Strg+ Shift+ N) mit folgenden Einstellungen: Modus: Ineinanderkopieren, Häkchen setzen bei "Mit neutraler Farbe füllen (50% Grau füllen)" setzen. Legen Sie die Ebene über alle Gruppen. Verwenden Sie das Abwedler (O) und das Nachbelichter-Werkzeug (O) (Größe 1000 – 150px, Belichtung: 15 % –20 %) und übertragen Sie Schatten und Licht auf Rahmen und Objekte. Benutze einen großen Pinsel, um die untere rechte Ecke etwas zu verdunkeln und die obere linke Ecke aufzuhellen.



Schritt 37

Erstelle jetzt auch eine neue Ebene und verwende das Pinselwerkzeug (B) (Größe: 1200px, Deckkraft: 45 %, Härte: 0 %) Dunkle die Bildkanten ab. Übertreib es nur nicht! Du musst nur einen Hinweis auflegen und keinen harten Schatten. Das wars! Das Bild ist komplett fertig! Ich hoffe, es hat euch gefallen!



Endergebnis



