

Wie man eine Fantasie-Winterszene in Photoshop erstellt

5. August 2011—von Adrian Scheff ([Adrian Scheff – Photoshop-Tutorials](#)), überarbeitet von Hans-Jürgen Kunow für PS CS4 auf Deutsch am 19.11.2025

In diesem Tutorial werden wir eine Winterfantasieszene erstellen. Unser Ziel ist eine verträumte, sanfte Atmosphäre und eine ausgewogene Komposition. Ich werde mit euch einige Auswahltipps und einen kurzen Einblick in das fortgeschrittene Blending teilen. Ich hoffe, du wirst dieses Tutorial genauso genießen, wie ich es gemacht habe.

Vorschau auf das Endergebnis



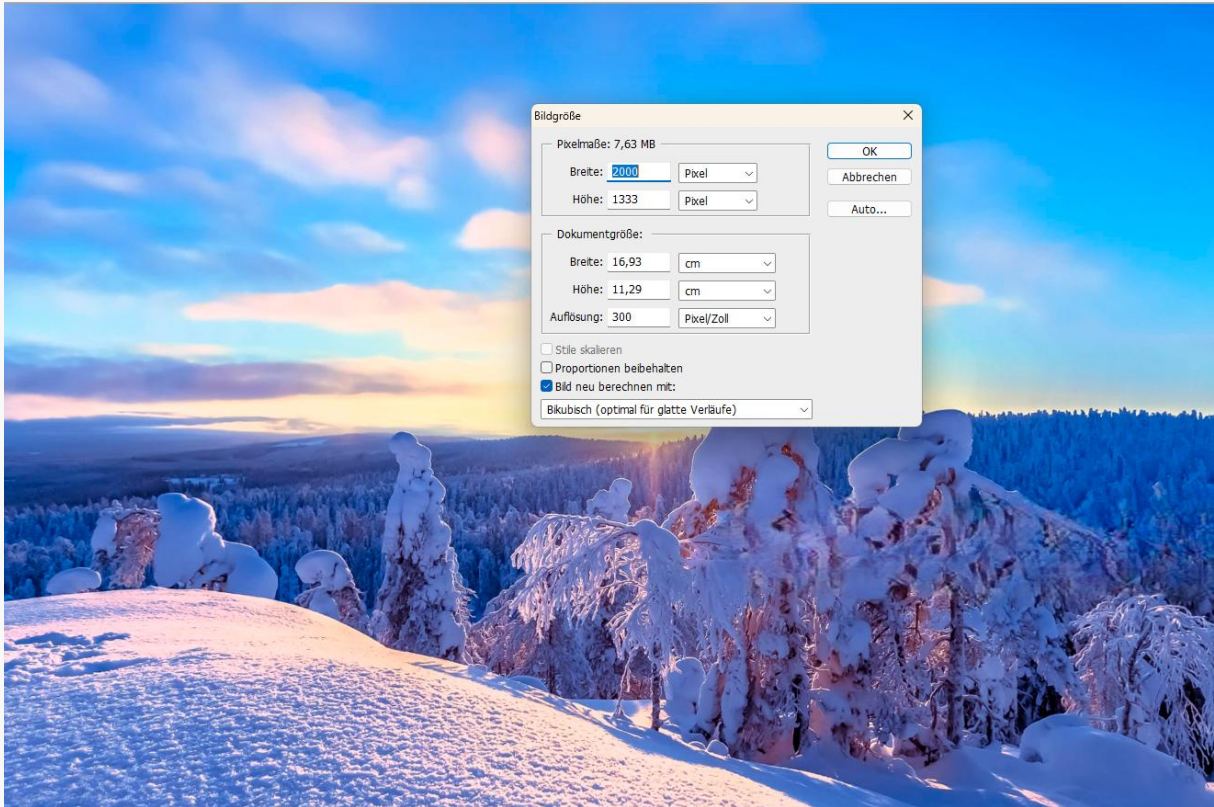
Surreale arktische Szene Photoshop-Tutorial

Betriebsmittel

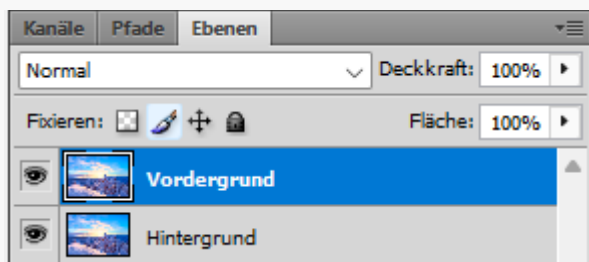
- [Sonnenuntergang in Finnland](#)
 - [Vollmond Luc Viatour](#)
 - [Himmelspanorama mit Wolken](#)
 - [Aurora-Borealis-Pinsel](#)
 - [Oso Polar 1](#)
-

Schritt 1

Öffnen Sie das Bild "Sonnenuntergang in Finnland.jpg" und ändern Sie die Größe auf: 2000 x 1333 Pixel. Dieser Schritt ist optional, aber für die Notwendigkeit, ein Tutorial zu veranschaulichen, ist diese Größe ausreichend.



Nennen Sie die Ebene „Hintergrund“. Duplizieren Sie die Ebene und nennen die Kopie „Vordergrund“.

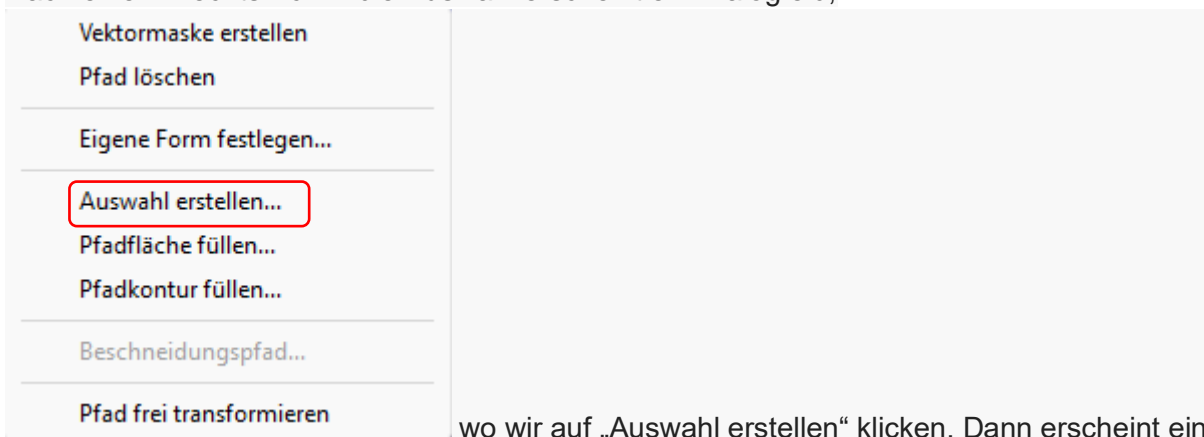


Schritt 2

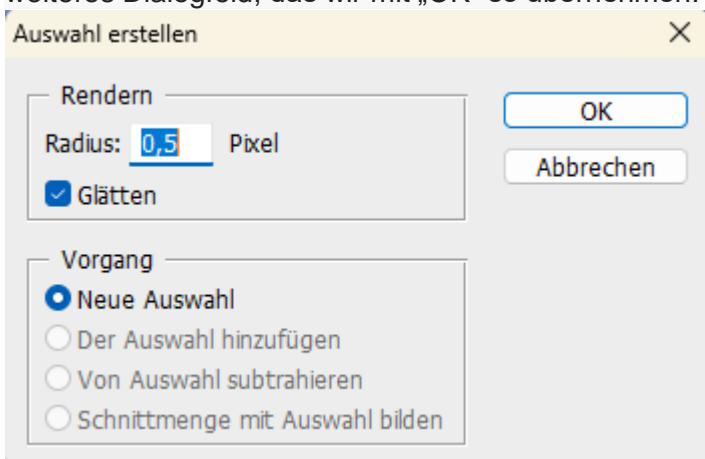
Wir werden nun mit dem Zeichenstift-Werkzeug eine Auswahl treffen.



Nach einem Rechtsklick in die Auswahl erscheint ein Dialogfeld,



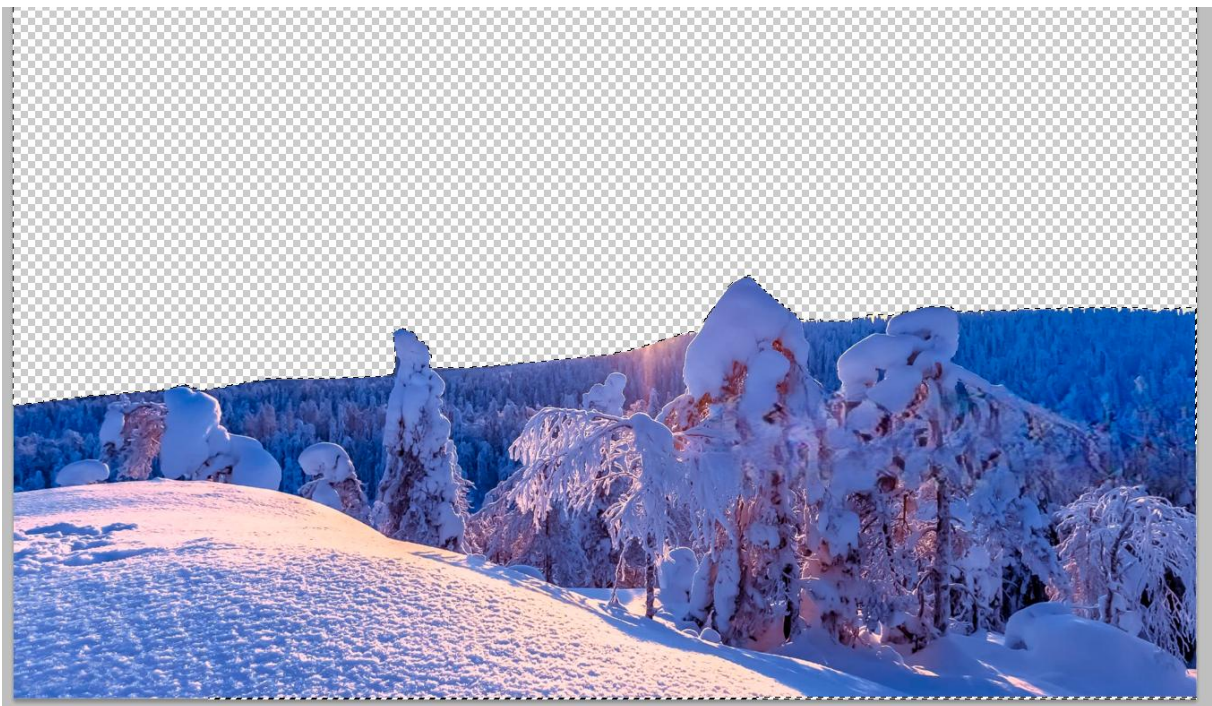
wo wir auf „Auswahl erstellen“ klicken. Dann erscheint ein weiteres Dialogfeld, das wir mit „OK“ so übernehmen.





Schritt 3

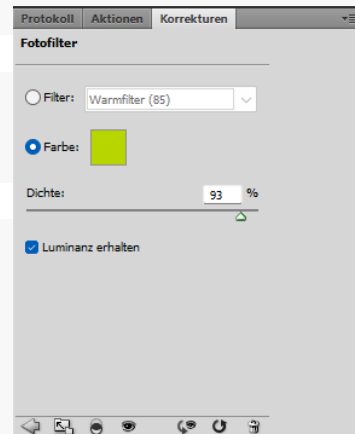
Kehren Sie jetzt mit **Umschalt+Strg+I** die Auswahl um und drücken die Entf-Taste. Damit haben wir den vorhandenen Himmel entfernt. Vergessen Sie nicht, die Auswahl aufzuheben.



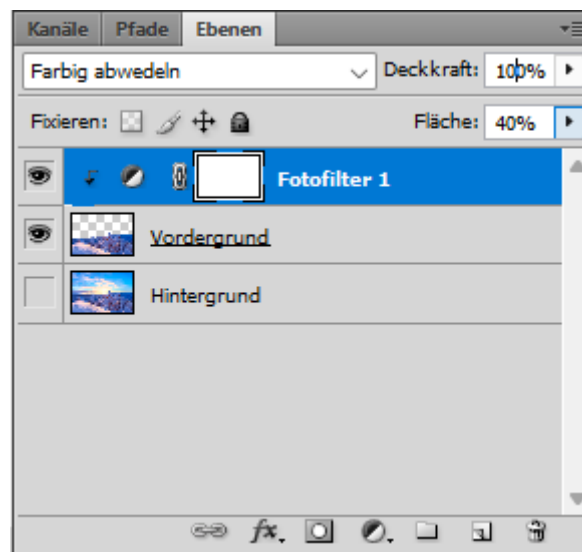
Schritt 4

Jetzt fügen wir unserem Vordergrund etwas kalte Farbe hinzu. Füge eine Einstellungsebene des Fotofilters hinzu, indem du zu Ebene > Neue Anpassungsebene > Fotofilter gehst. Siehst du, dass diese Anpassungsebene als Schnittmaske nur unsere Vordergrundebene beeinflusst? Verwenden Sie folgende Einstellungen:

- Farbe: #bfd500
- Dichte: 93 %
- Luminanz erhalten: geprüft

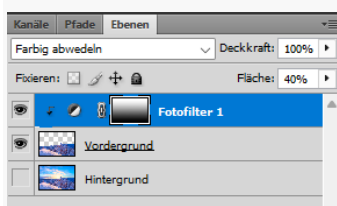


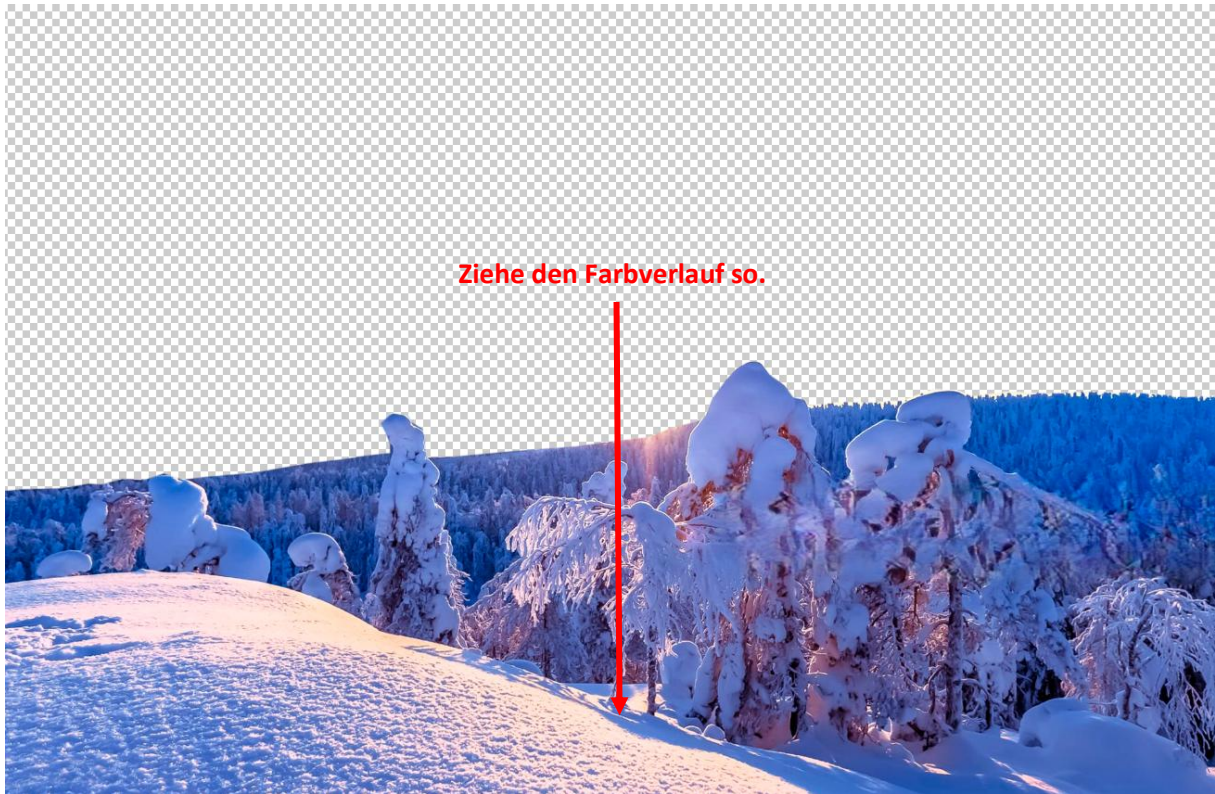
Ändere den Ebenen-Modus auf "Farbig abwedeln" und senke die Fläche auf 40%.



Schritt 5

Drücke D, um Standardfarben auszuwählen, und dann G, um das Verlaufswerkzeug auszuwählen. Stelle sicher, dass in der Farbverlauf-Optionsleiste "Vordergrund zu Hintergrund" ausgewählt ist. Halte die Shift-Taste gedrückt und ziehe den Farbverlauf, wie im Bild unten gezeigt.



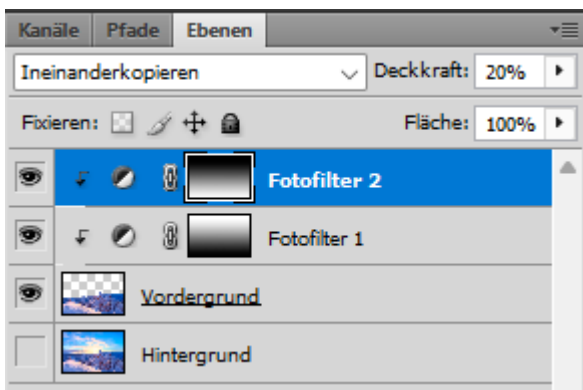


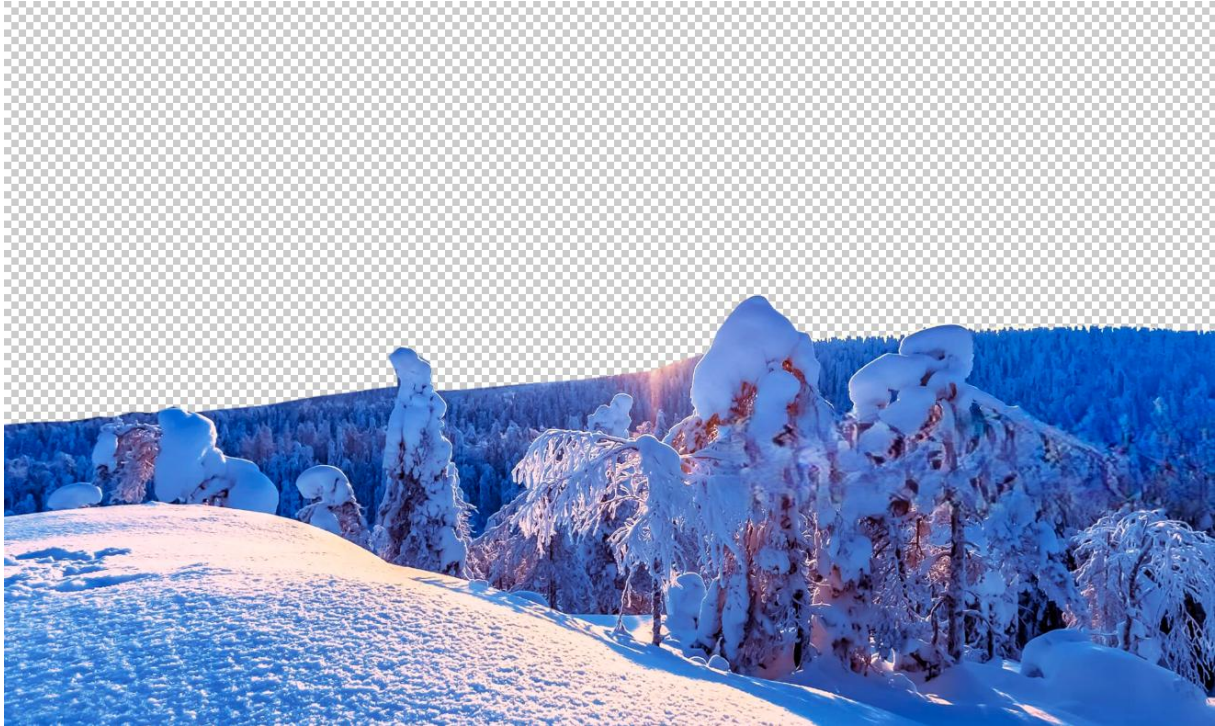
Schritt 6

Füge eine weitere Fotofilter-Anpassungsebene als Schnittmaske über unsere vorherige Einstellungsebene hinzu und nutze folgende Einstellungen:

- Farbe: #08eefc
- Dichte: 93 %
- Luminanz erhalten: geprüft

Ändere den Ebenen-Modus auf "Ineinanderkopieren" und senke die Deckkraft auf 20%. Halte die Alt-Taste gedrückt und zieh dann die Ebenen-Maske von "Photo Filter 1" auf die Ebenen-Maske von "Photo Filter 2". Du wirst gefragt: "Ebenen-Maske ersetzen?". Wähle ja und drücke dann Strg +I, um unsere Ebenenmaske zu invertieren.





Schritt 7

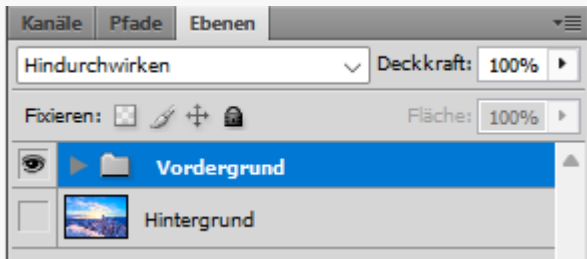
Füge eine Farbbalance-Anpassungsebene als Schnittmaske hinzu und nutze die im untenstehenden Bild gezeigten Einstellungen. Ändere den Ebenen-Modus auf "Soft Light" und die Deckkraft auf 44%.

The screenshot displays the Photoshop interface with the following details:

- Layers Panel:** Shows a stack of layers. The top layer is 'Farbbalance 1' (a white square icon), which is selected. Below it are 'Fotofilter 2', 'Fotofilter 1', 'Vordergrund', and 'Hintergrund'. The 'Farbbalance 1' layer has a layer mode of 'Weiches Licht' and an opacity of 44%.
- Color Balance Panel:** Shows the 'Farbbalance' settings. The 'Mitteltöne' radio button is selected. The sliders are set to: Cyan -50, Magenta 0, and Yellow +20. The 'Luminanz erhalten' checkbox is checked.

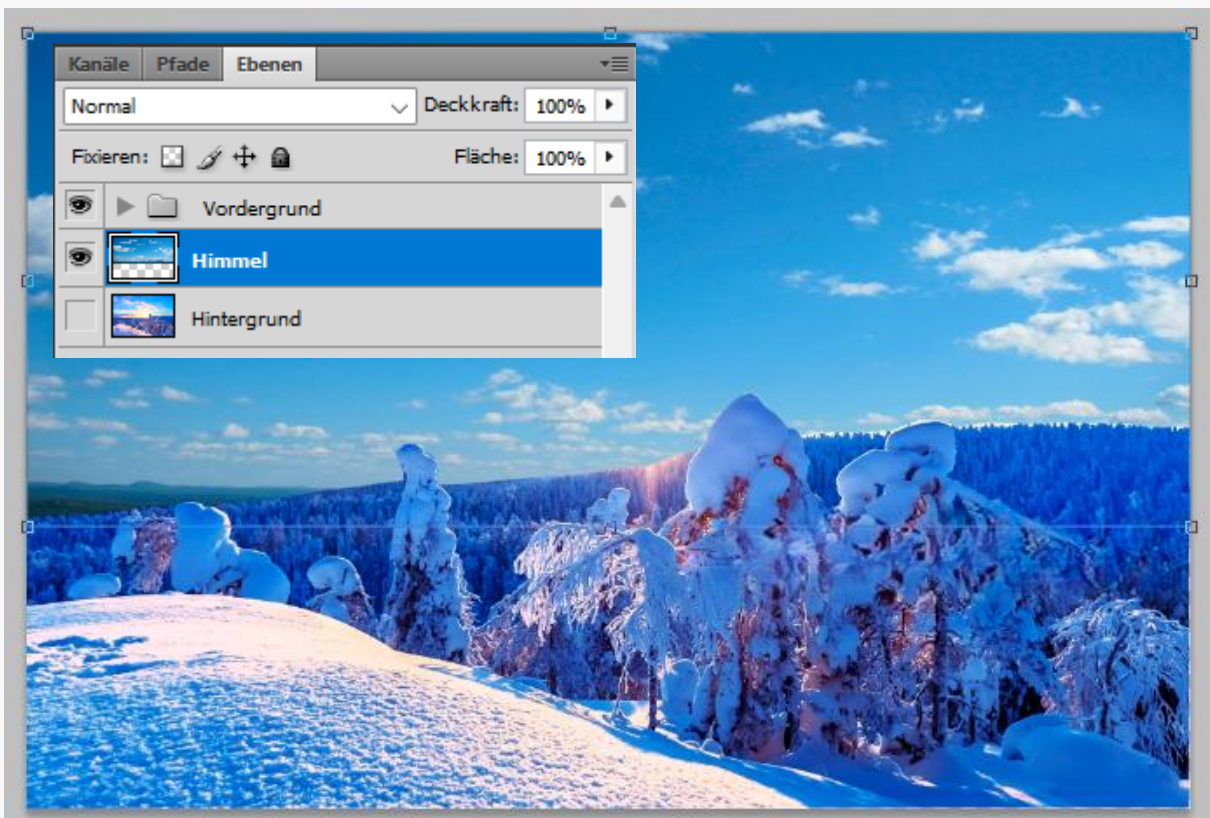
Schritt 8

Wähle die Vordergrundebene und alle darüber liegenden Ebenen und drücke dann Strg+G, um sie zu gruppieren. Nennen Sie diese Gruppe Vordergrund.



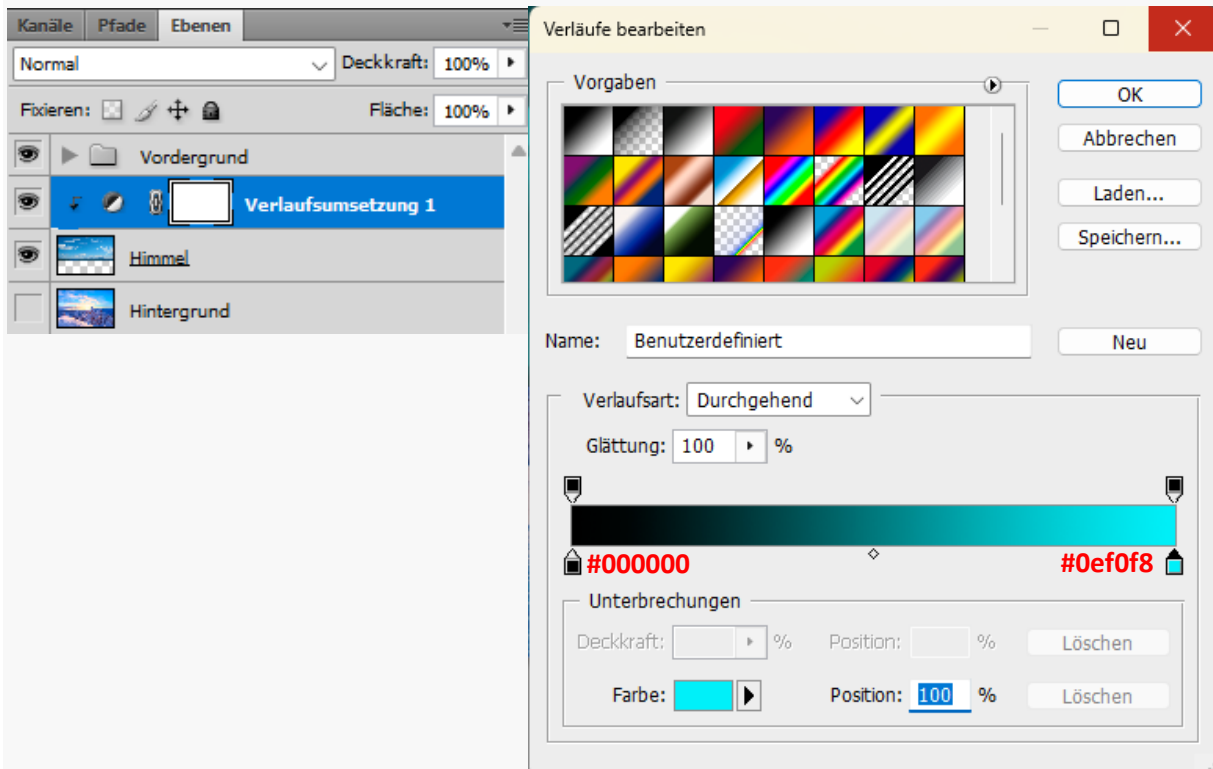
Schritt 9

Gehe zu Datei > Ort und öffne "Himmelspanorama mit Wolken.jpg". Ziehe die Griffpunkte und positioniere sie, bis es so aussieht wie im Bild unten, dann drücke Enter (Enter). Stelle sicher, dass du diese Ebene unter die Vordergrundgruppe legst. Benennen Sie sie in "Himmel" um.



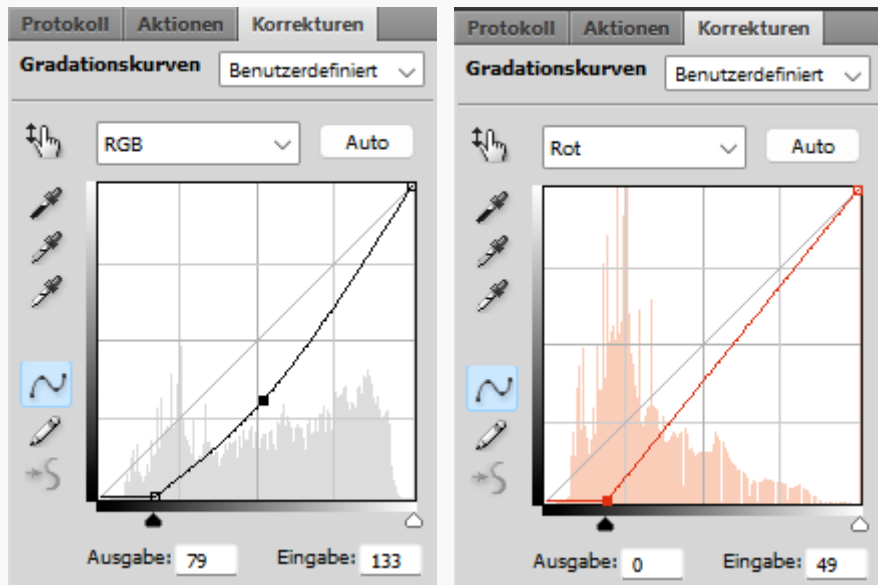
Schritt 10

Erstelle eine neue Farbverlaufs-Anpassungsebene und stelle sicher, dass sie als Schnittmaske eingeführt wird. Nutze Einstellungen wie auf dem Bild unten. Für die Vordergrundfarbe wähle Schwarz und für die Hintergrundfarbe # 0ef0f8. Ändere den Ebenen-Modus auf "Weiches Licht" und senke die Deckkraft auf 40%.



Schritt 11

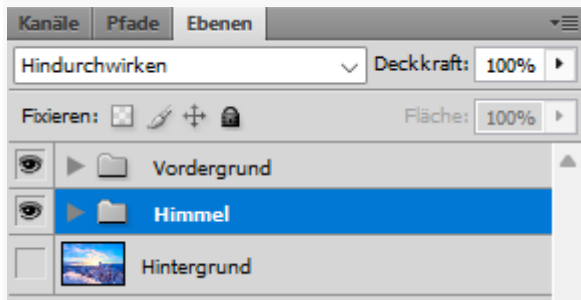
Erstelle eine neue Kurven-Anpassungsebene und mach sie zur Schnittmaske der Himmelsebene. Nutze Einstellungen wie auf dem Bild unten. Lass den Ebenen-Modus auf normal eingestellt.



Schritt 12

Wähle die Himmelsebene und ihre Schnittmasken-Ebenen aus und drücke dann Strg+G, um sie zu gruppieren. Nennen Sie diese Gruppe „Himmel“. Du kannst

mehrere Ebenen auswählen, indem du Strg gedrückt hältst und dann auf die Ebenen klickst, die du auswählen möchtest.



Schritt 13

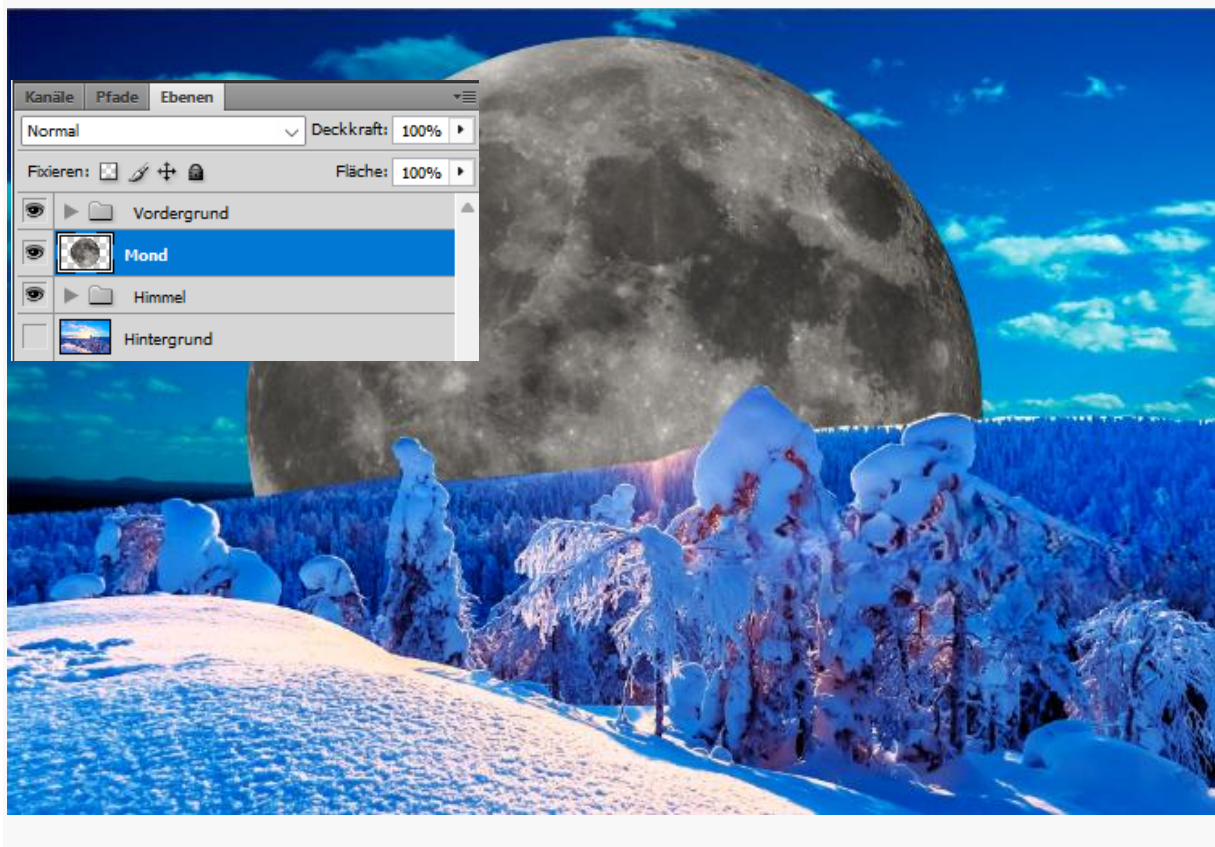
Öffnen Sie die Datei "Full Moon Luc Viatour.jpg". Wähle den Mond mit dem Auswahlellipse-Tool (M) aus, drücke Strg+C, um sie zu kopieren, und füge sie dann in unser Dokument ein. Platziere diese Ebene zwischen Himmels- und Vordergrundebene. Nennen Sie diese Ebene „Mond“. *Tipp* Wenn du eine knifflige Auswahl wie Objekte in Perspektive oder Ellipsen machen musst:

1. Zeichne eine Auswahl mit dem Marquee-Werkzeug.
2. Drücke Q, um in den Schnellmaskenmodus zu wechseln.
3. Drücke Strg+T, um Deine Auswahl zu transformieren.

Jetzt kannst du die Auswahl nach deinem Herzenswunsch mit Verzerrung, Perspektive usw. anpassen.

4. Drücke Enter, um die Transformation anzuwenden, und drücke Q, um den Schnellmasken-Modus zu verlassen.

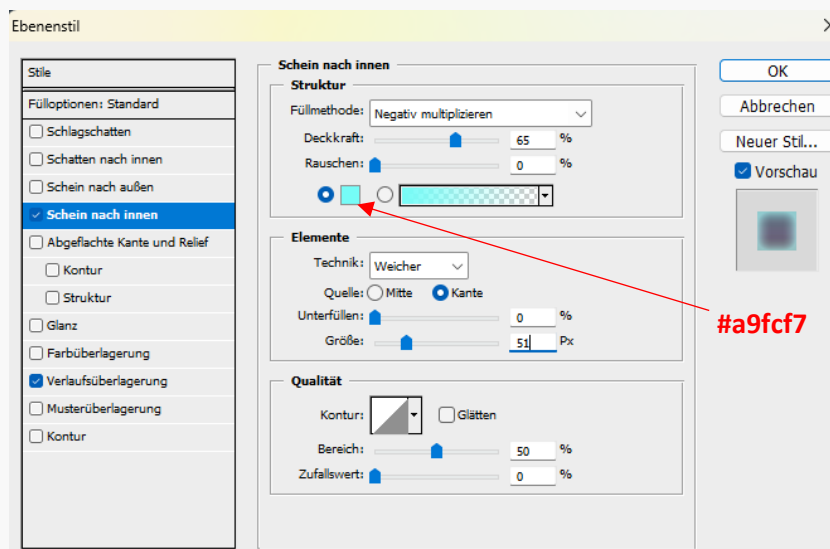
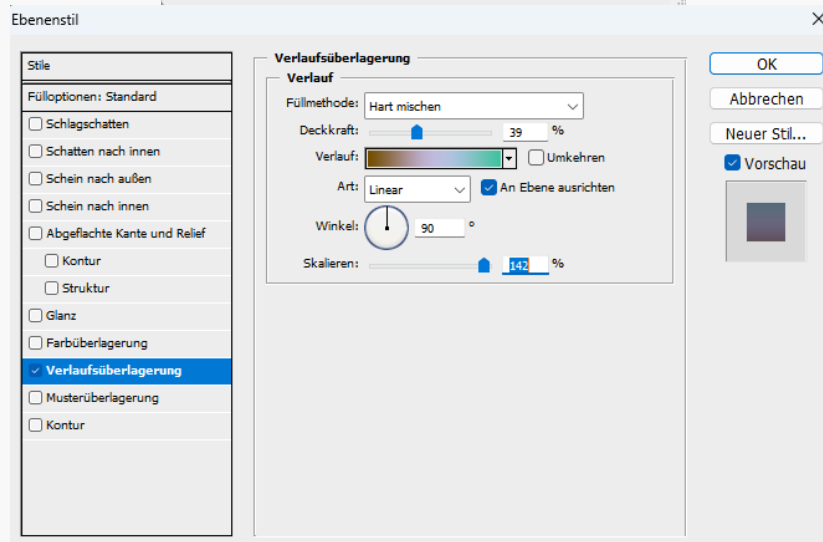
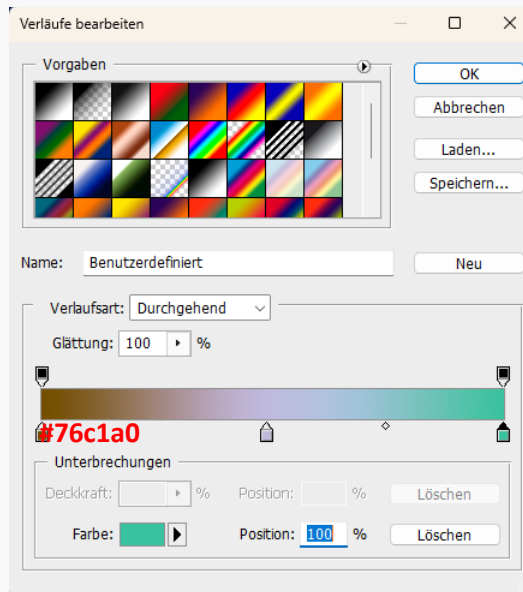
Damit das richtig funktioniert, doppelklicke auf das Schnellauswahl-Symbol in unserer linken Symbolleiste und wähle die Option "ausgewählte Bereiche".

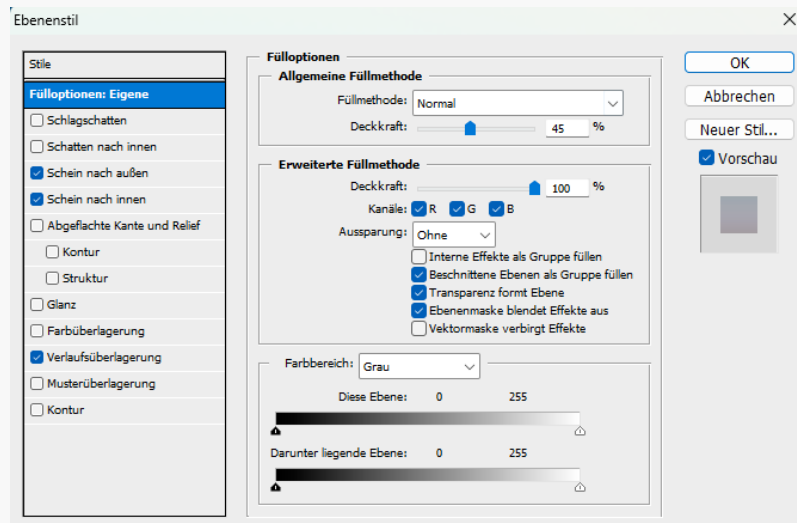
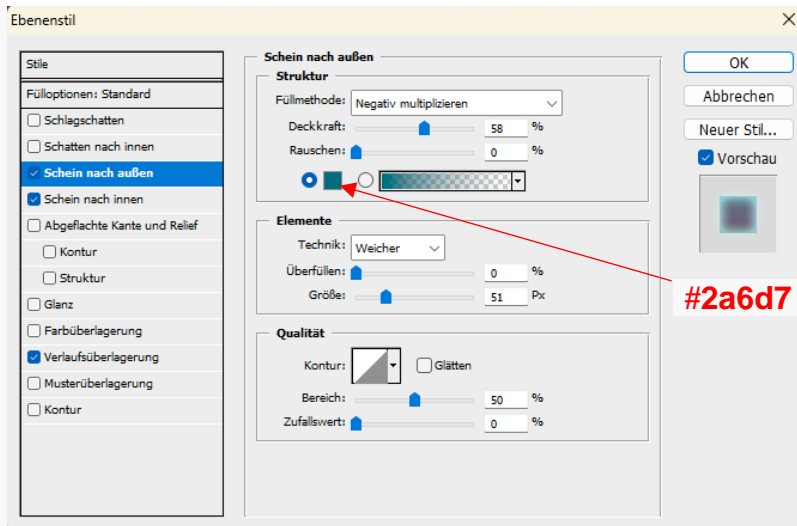


Öffne den erweiterten Ebenen-Modus der Ebene „Mond“, indem du ihn doppelklickst. Verwende die Einstellungen, die im untenstehenden Bild gezeigt werden.

#6a4f0f

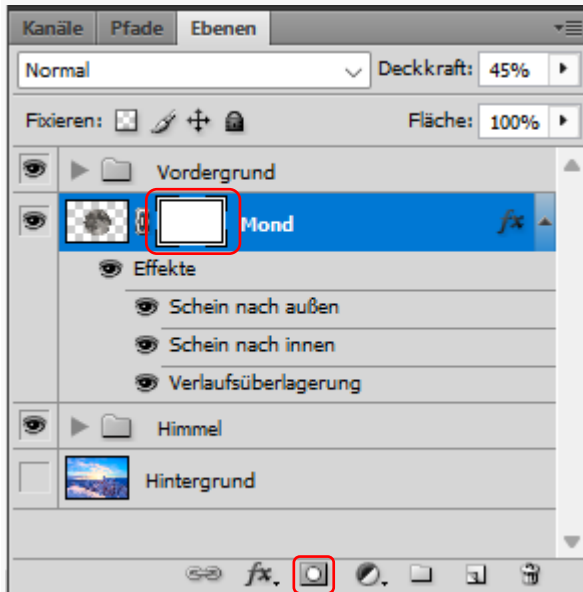
#bc9dc





Schritt 14

Positioniere den Mond, wie auf dem Bild unten. Füge eine Ebenenmaske hinzu, indem du auf den Button "Ebenenmaske hinzufügen" am unteren Rand der Ebenen-Palette klickst.

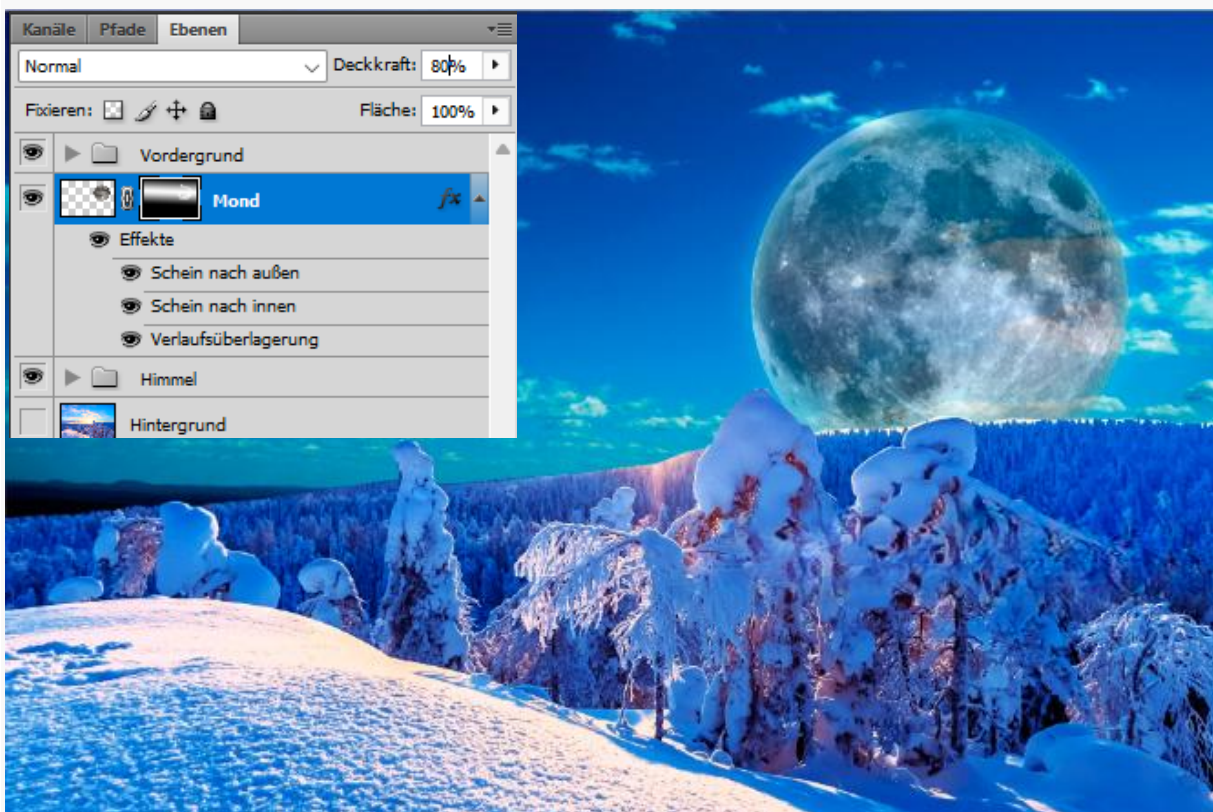


Schritt 15

Wähle die Ebenen-Maske aus. Wähle das Verlaufswerkzeug und wähle den Verlauf Vordergrund- zu Hintergrundfarbe, und den reflektierten Verlauf aus. Drücke D, um die Standardfarben festzulegen. Ziehe von der Mitte des Mondes bis nach unten. Jetzt verschmelzen Ober- und Unterseite des Mondes nahtlos mit dem Himmel. Wähle ein Pinselwerkzeug mit folgenden Einstellungen:

- Größe: 100 px
- Härte: 0 %

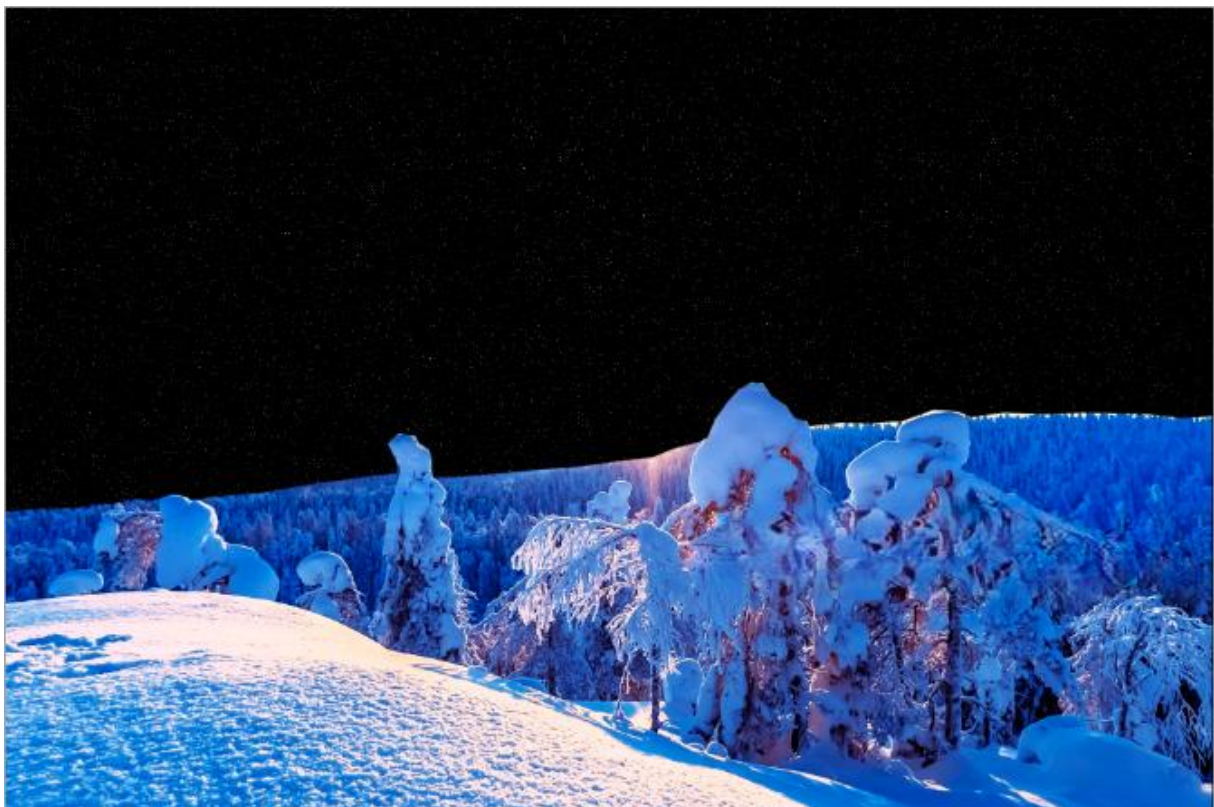
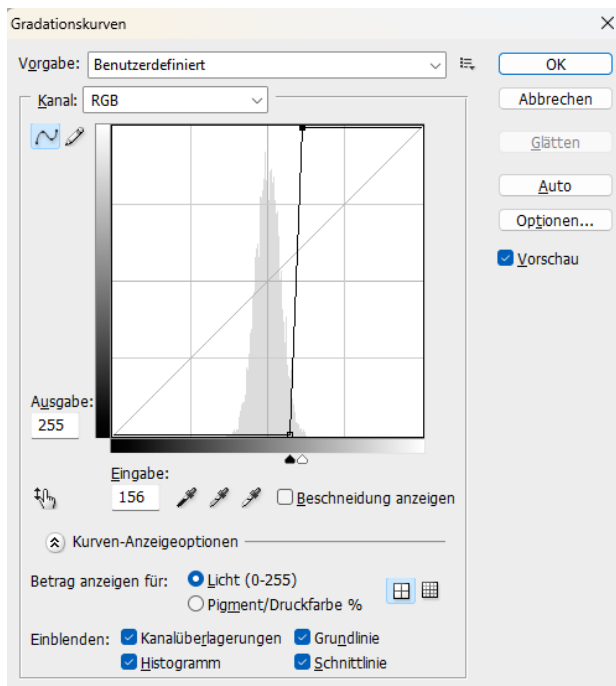
Stelle die Pinsel-Deckkraft auf 50 % und stelle sicher, dass die Maske der Ebene „Mond“ gewählt ist. Wenn es nicht ausgewählt ist, klicke einfach darauf. Dann streiche sanft über die Bereiche, in denen die Wolken unseren Mond überlappen. Wir sehen, dass unser Mond etwas verblasst, also erhöhen wir die Deckkraft der Mondebene auf 80%.



Schritt 16

Drücke Strg+Shift+N, um eine neue Ebene zu erstellen und sie über unserer Mondschicht zu positionieren. Drücke Shift+F5, um es zu füllen, und wähle 50% Grau. Gehe dann zu **Filter > Rauschfilter > Rauschen hinzufügen** und benutze eine Einstellung von **4 %**, aktiviere „Gaußsche Normalverteilung“ und „Monochromatisch“. Drücke Strg+M, um die Kurvenanpassung zu öffnen, und ziehe den schwarzen und den weißen Punkt zueinander, sodass sie sich in der Mitte treffen. Jetzt haben wir einen schwarzen Himmel mit weißen Sternen. Wenn du die Sterne nicht sehen kannst, bist du zu weit herausgezoomt. Das liegt daran, dass Photoshop "unwichtige" Pixel löscht, wenn es herauszoomt, aber das ist nur

vorübergehend. Wenn du die Datei speicherst, sind die Sterne da. Du kannst auch Strg+1 drücken, um auf die tatsächliche Bildgröße zu zoomen, und du wirst die Sterne sehen.

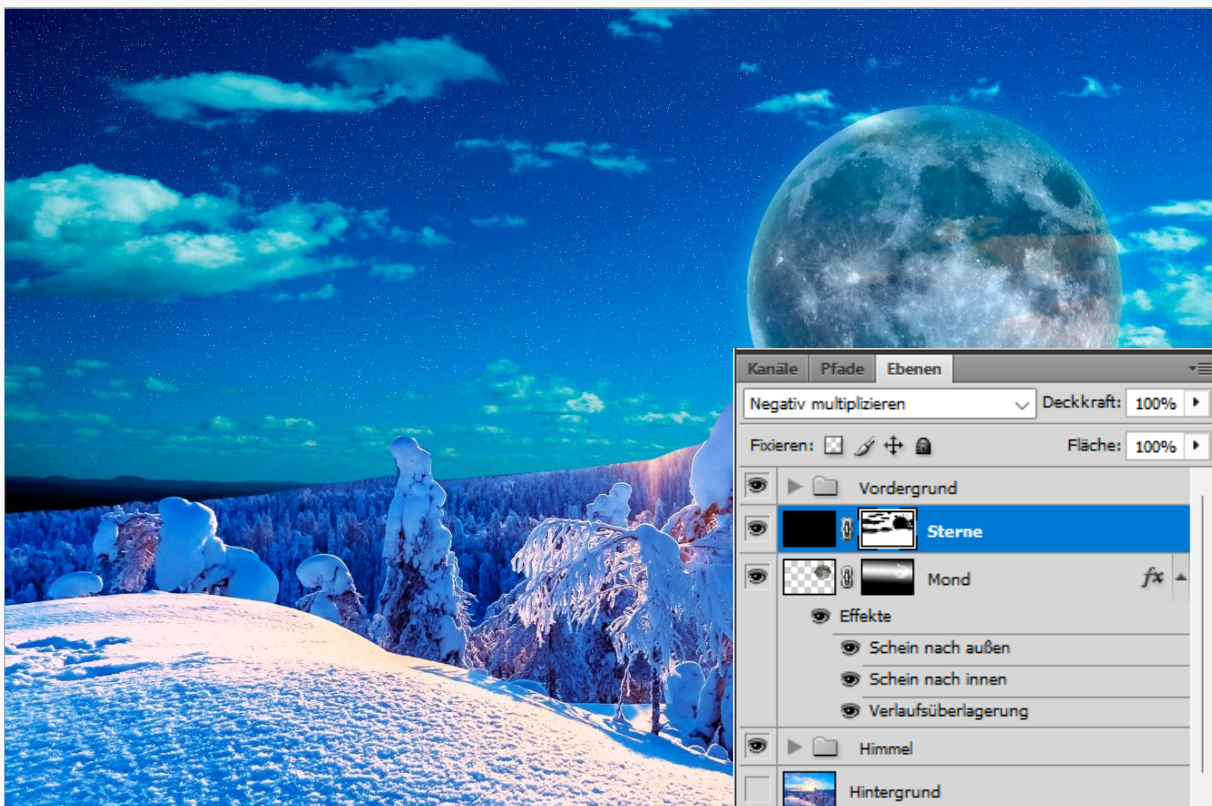


Schritt 17

Nenne diese Ebene „Sterne“ und ändere ihren Ebenen-Modus auf „negativ Multiplizieren“. Jetzt verschwindet Schwarz und nur noch weiße Sterne sind sichtbar. Füge eine Ebenenmaske hinzu und wähle mit diesen Einstellungen einen Pinsel aus:

- Größe: 100 px
- Härte: 0 %

Stelle die Pinseldeckkraft auf 100 % und stelle sicher, dass die Sternen-Ebenen-Maske ausgewählt ist. Achte darauf, dass die Vordergrundfarbe **Schwarz** ist. Male vorsichtig und maskiere die Sterne an Stellen, an denen sie den Mond oder die Wolken überlappen. Du kannst an Stellen, an denen die Wolken kaum sichtbar sind, einen Pinsel mit 50 % Deckkraft verwenden.



Schritt 18

Ändern Sie die Pinseinstellungen auf Folgendes:

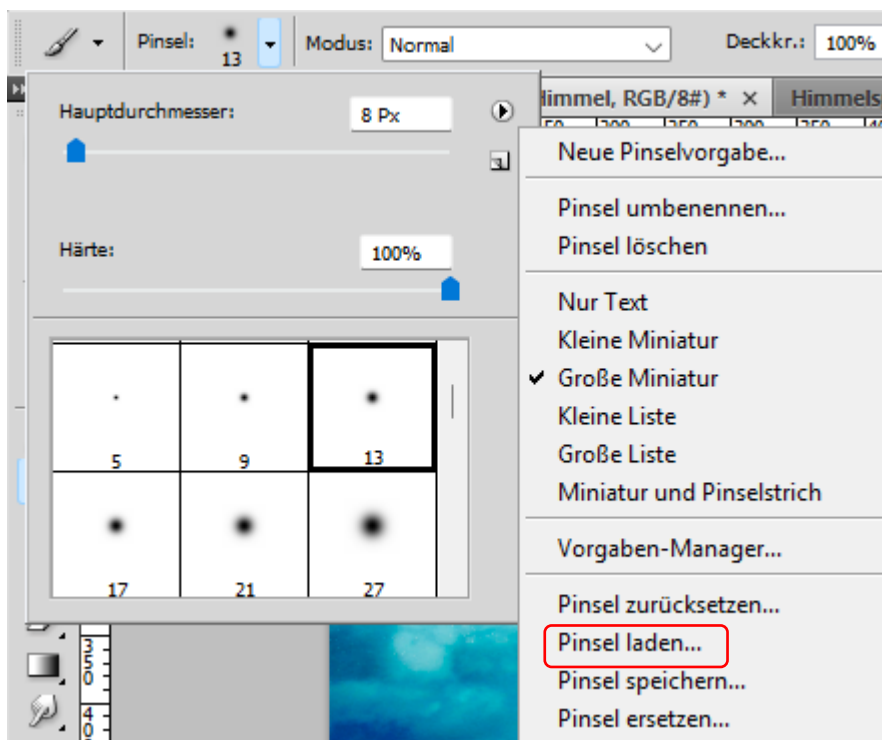
- Größe: 6 px
- Härte: 100 %
- Vordergrundfarbe: Weiß

Klicke mehrmals zufällig auf die Sternen-Ebene, um ein paar größere Sterne zu platzieren. Erhöhe die Pinselgröße um 2 px und klicke mehrmals zufällig auf der Sterne-Ebene.



Schritt 20

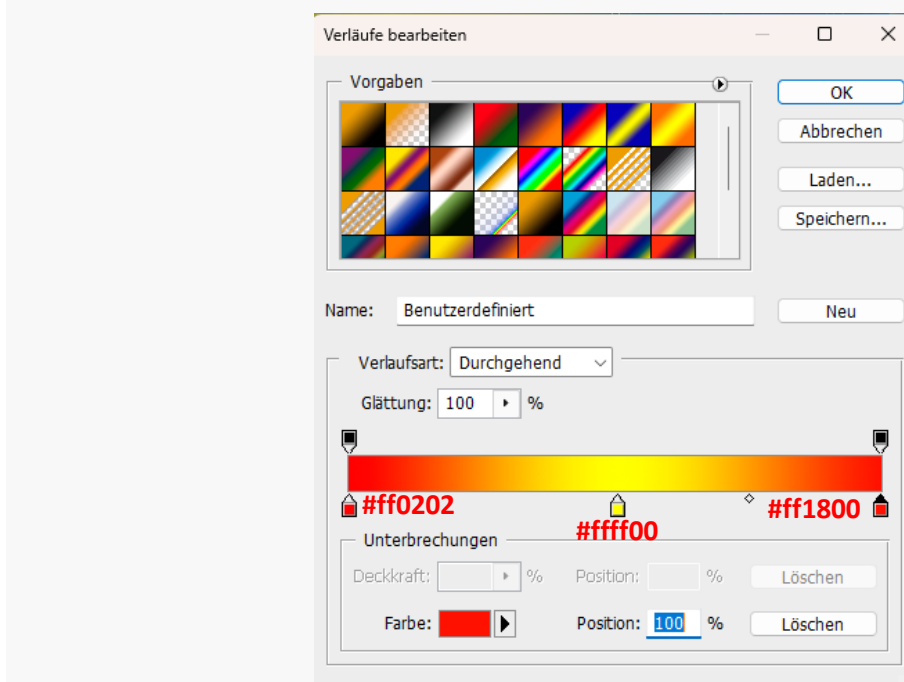
Jetzt werden wir ein Nordlicht erzeugen. Mit **Pinsel > Pinsel laden** lade Aurora Borealis-Pinsel. Erstelle eine neue Ebene und nenne sie "Aurora". Platziere sie über der Gruppe Himmel. Nimm Pinsel 1434 und erhöhe die Größe auf 1000 px. Wähle Farbe #da9c1c als Vordergrundfarbe und klicke einmal, um ein Polarlicht zu erzeugen.

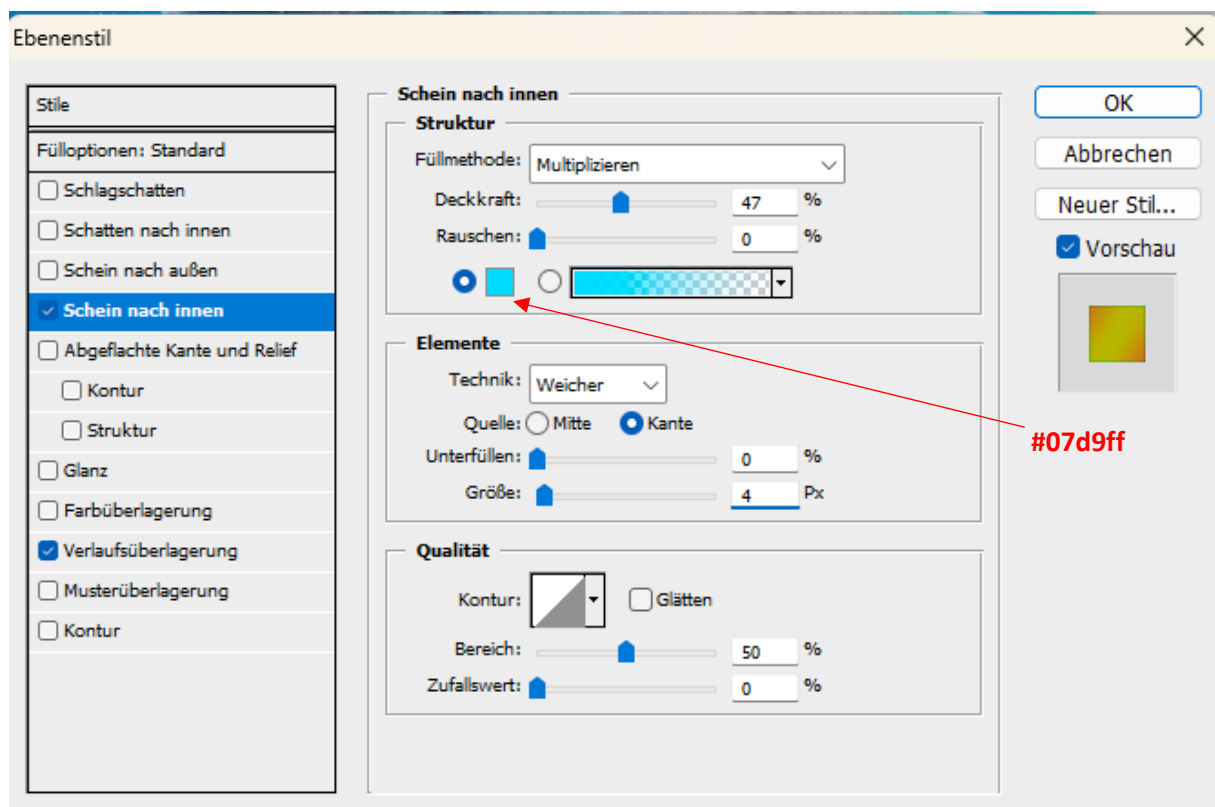
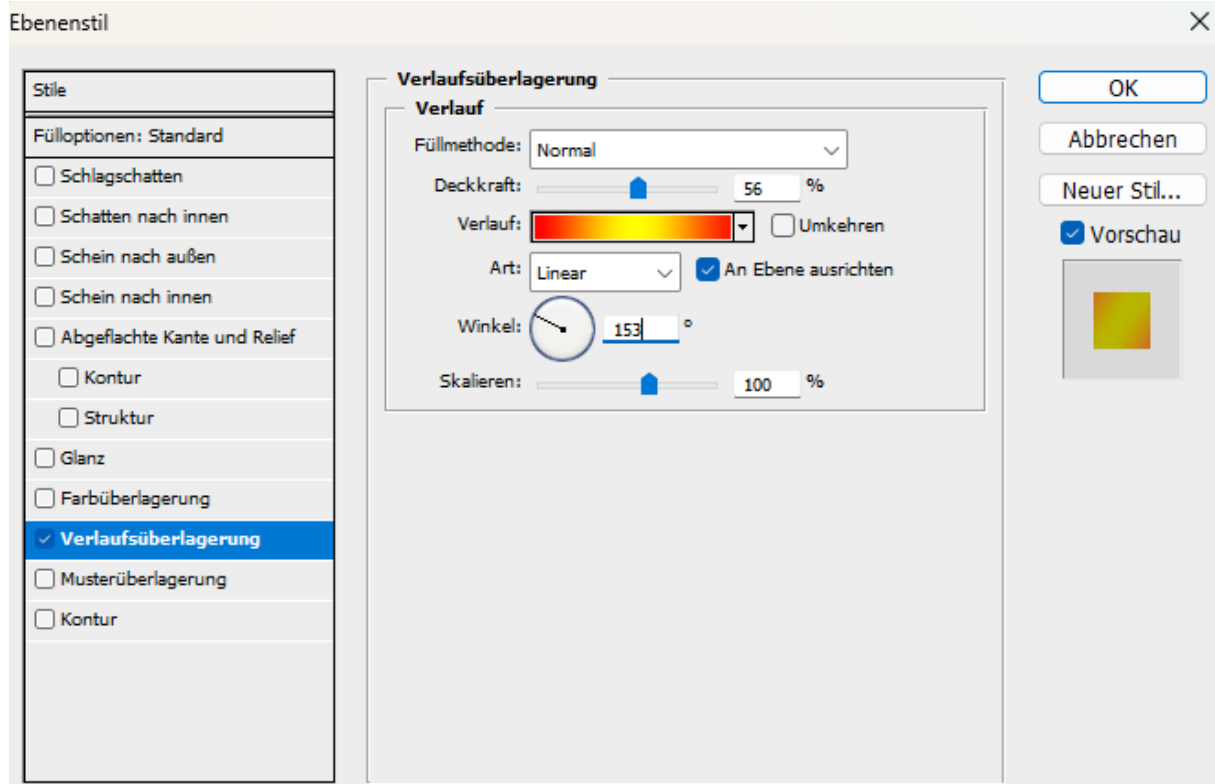


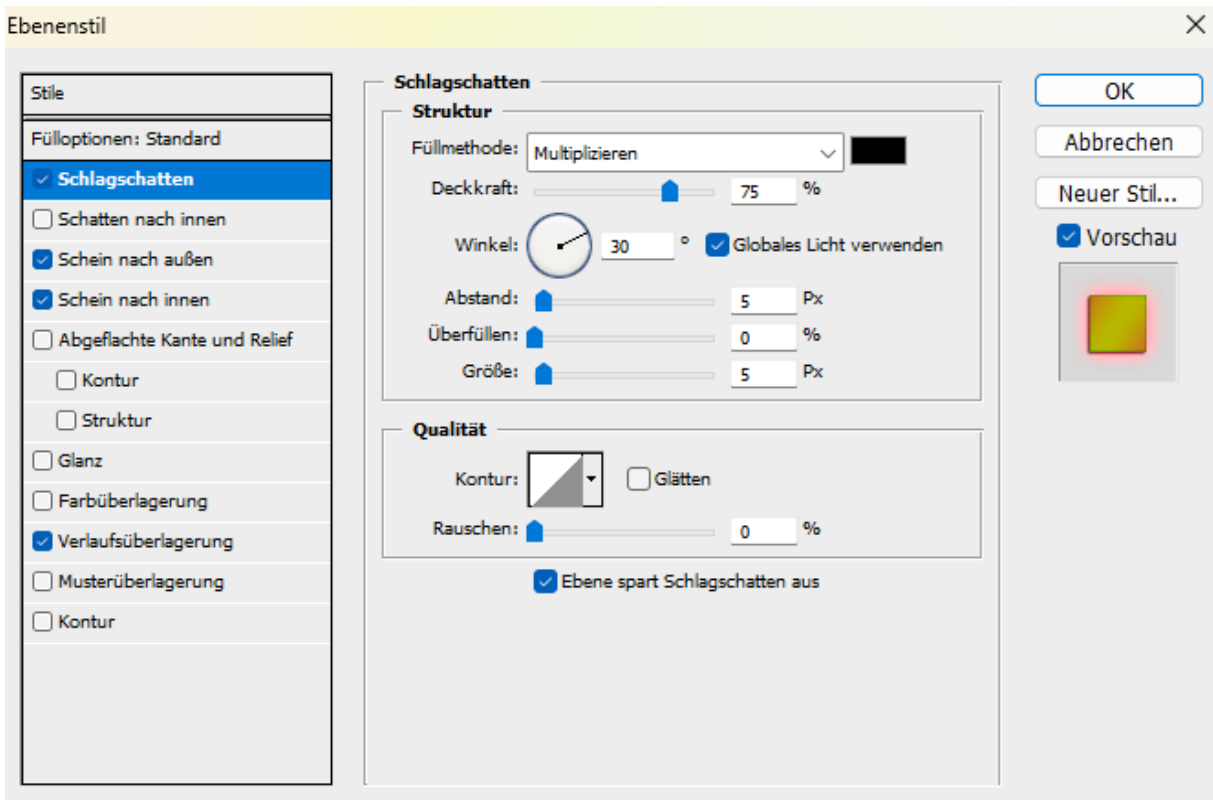
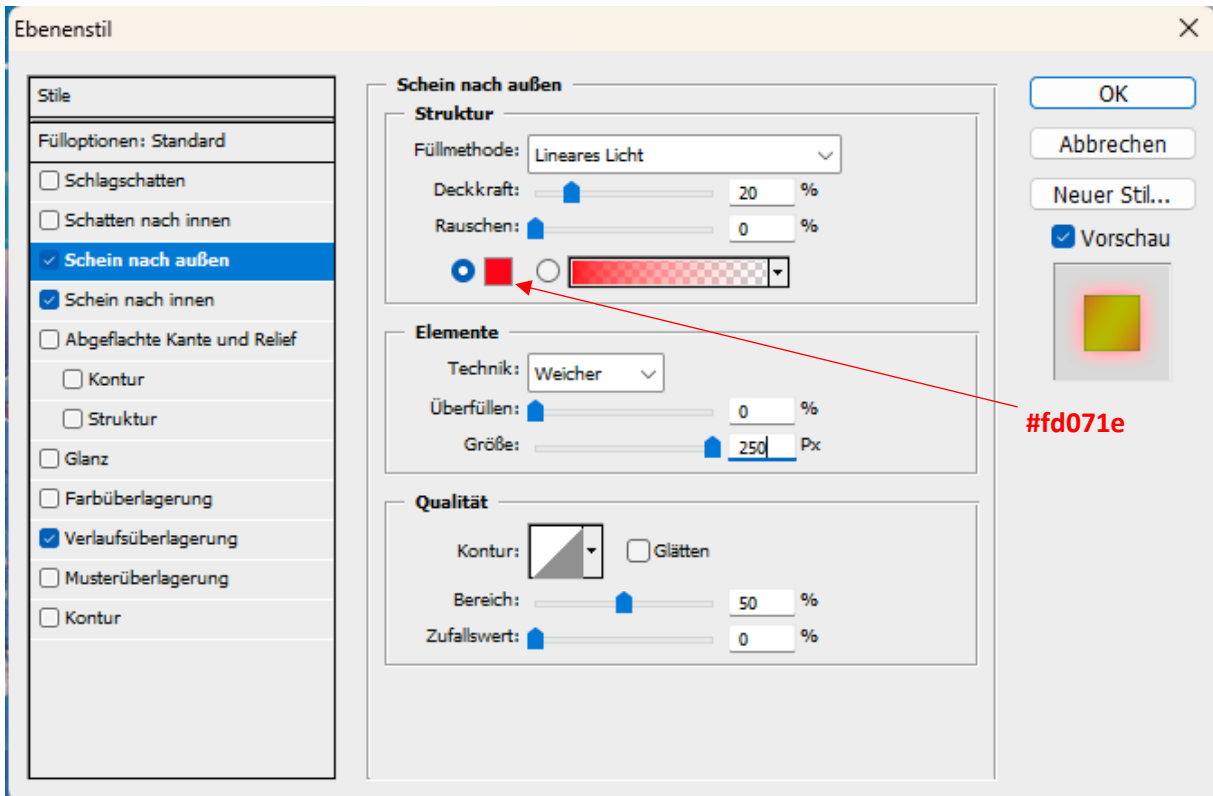


Schritt 21

Doppelklicke auf die Ebene Aurora, um in den erweiterten Ebenen-Modus zu wechseln. Nutze Einstellungen wie auf dem Bild unten. Beachte die Blend-of-Regler. Indem wir diese kleinen Dreiecke von der darunterliegenden Ebene nach links ziehen, zwingen wir, dass weiße Farben aus der unterliegenden Ebene in unserer aktuellen Ebene "poppen". Wir werden das Weiß der Wolken so gestalten, dass es durch die Aurora sichtbar wird – eine Aufgabe, die mit einfacher Auswahl und Maskierung schwierig ist, tools. To die Dreiecke zu spalten, die Alt-Taste gedrückt zu halten und dann zu ziehen.







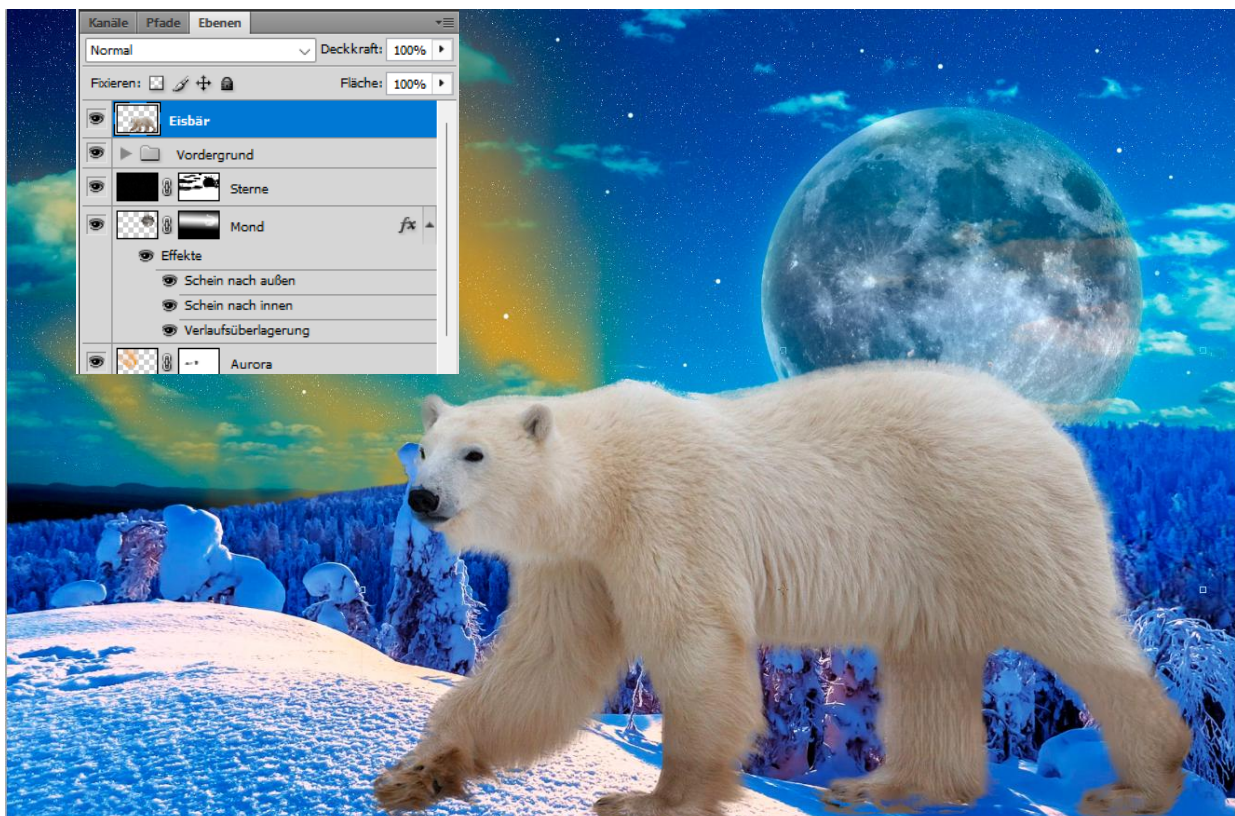
Schritt 22

Foto öffnen: "Polarbär". Wählen Sie den Eisbären mit Ihrem Lieblingsauswahlwerkzeug aus. Ich habe das GML-Tool benutzt.



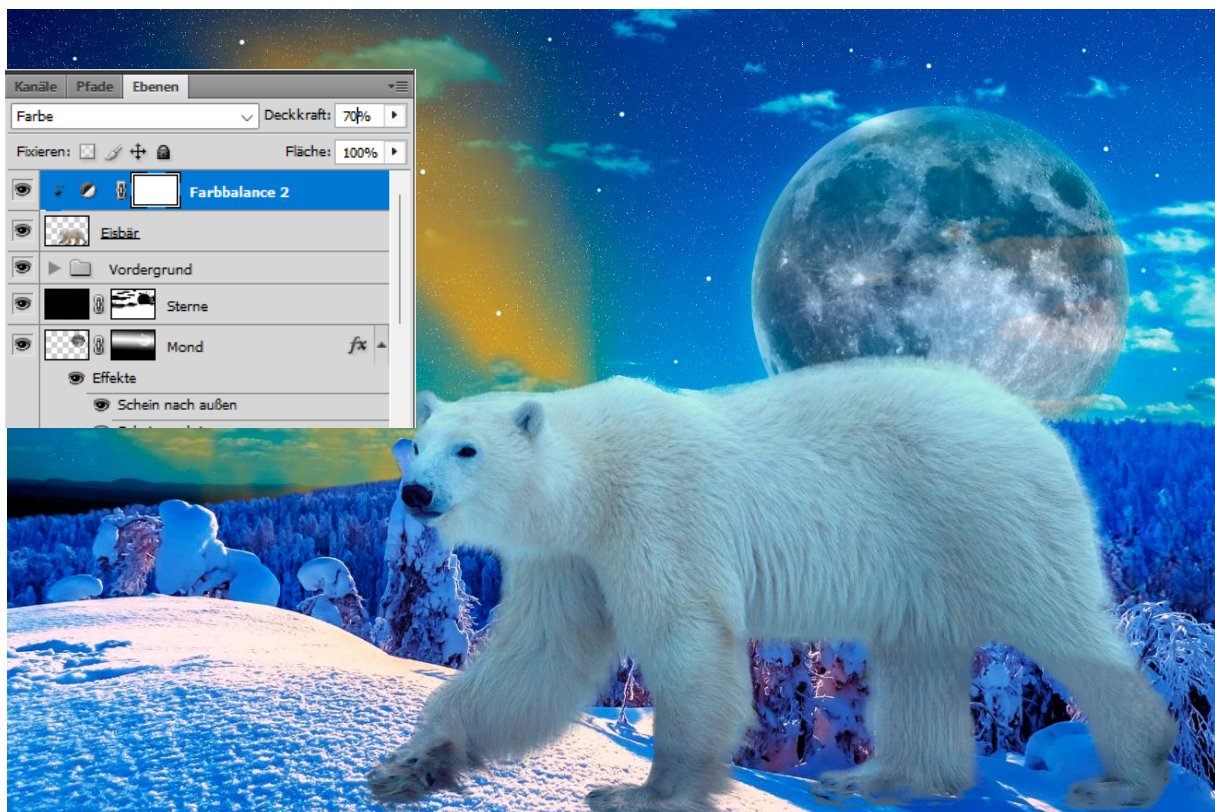
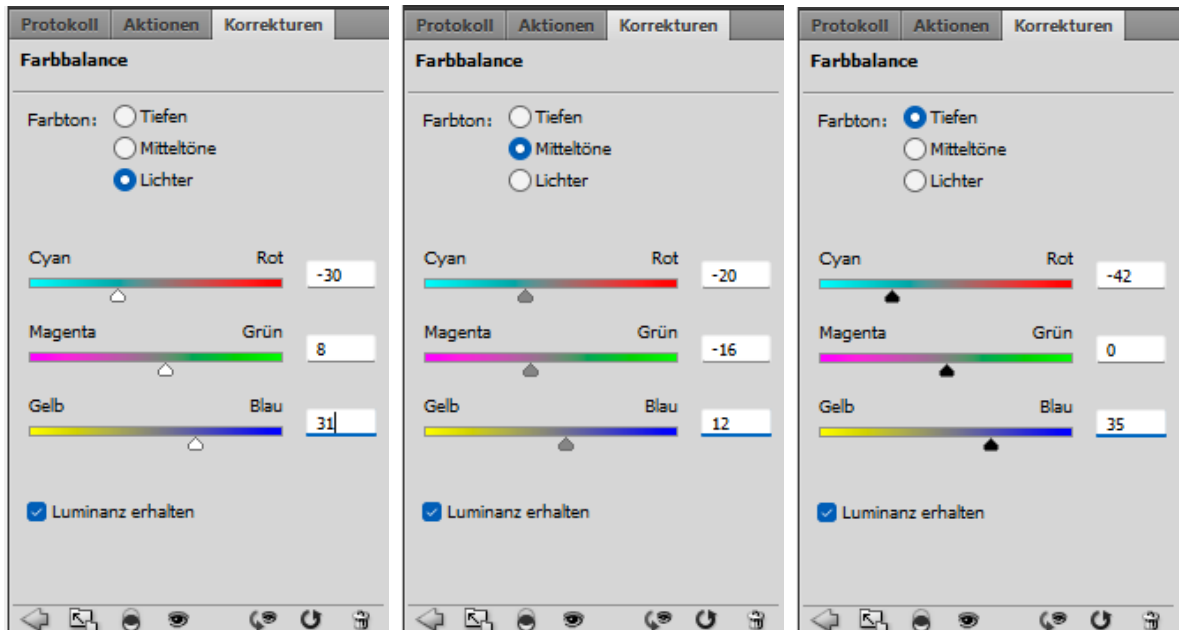
Schritt 23

Aktivieren Sie das Verschieben-Werkzeug, und ziehen Sie die Auswahl zu unserem offenen Dokument, um es einzufügen. Legen Sie diese Ebene über alle Ebenen und nennen Sie sie Eisbär.



Schritt 24

Füge eine Farbbalance-Anpassungsebene hinzu und nutze die unten gezeigten Einstellungen. Ändere den Ebenenmodus auf Farbe und senke die Deckkraft auf 70%.



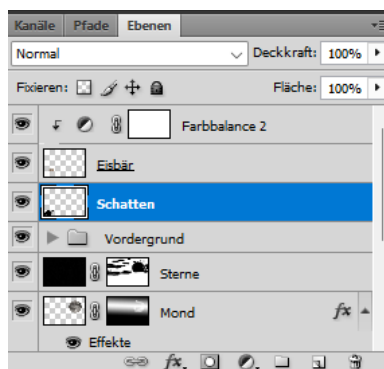
Schritt 25

Wähle die Eisbär-Ebene. Drücke Strg+T, um die freie Transformation einzugeben. Halte die Shift-Taste gedrückt und ziehe einen der Eckpunkte zur Mitte, um die Ebene proportional zu verkleinern. Mit einem Rechtsklick in den Bären können Sie die Option „horizontal spiegeln“ auslösen. Platzieren Sie den Bären wie unten gezeigt.



Schritt 26

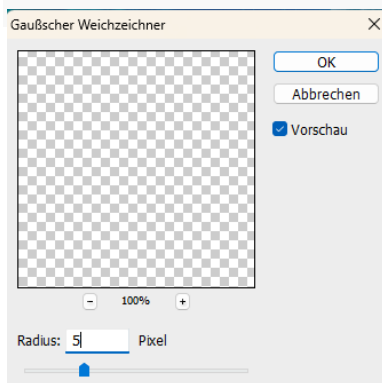
Wir machen den Schatten des Bären, damit er nicht unecht aussieht. Wähle die Ebene Eisbär aus und drücke Strg+J, um ein Duplikat zu erstellen. Benenne diese Ebene um in „Schatten“ und verschiebe sie unter die Eisbär-Ebene. Unsere Farbbalanceebene schneidet nicht mehr über unsere Eisbär-Ebene, also halte **Alt** gedrückt und klicke zwischen der Farbbalanceebene und der Eisbär-Ebene. Drücke D, um die Standardfarben festzulegen. Drücke jetzt Alt+Shift+Backspace, um deckende Pixel mit Schwarz zu füllen. Du wirst wahrscheinlich keine Veränderung sehen, weil die Schattenschicht unter unserer Eisbärensicht liegt. Drücke Strg + T, um unsere Schattenschicht frei zu transformieren. Ziehe den Mittelpunkt in die untere linke Ecke. Verwandele den Schatten wie unten gezeigt.





Schritt 27

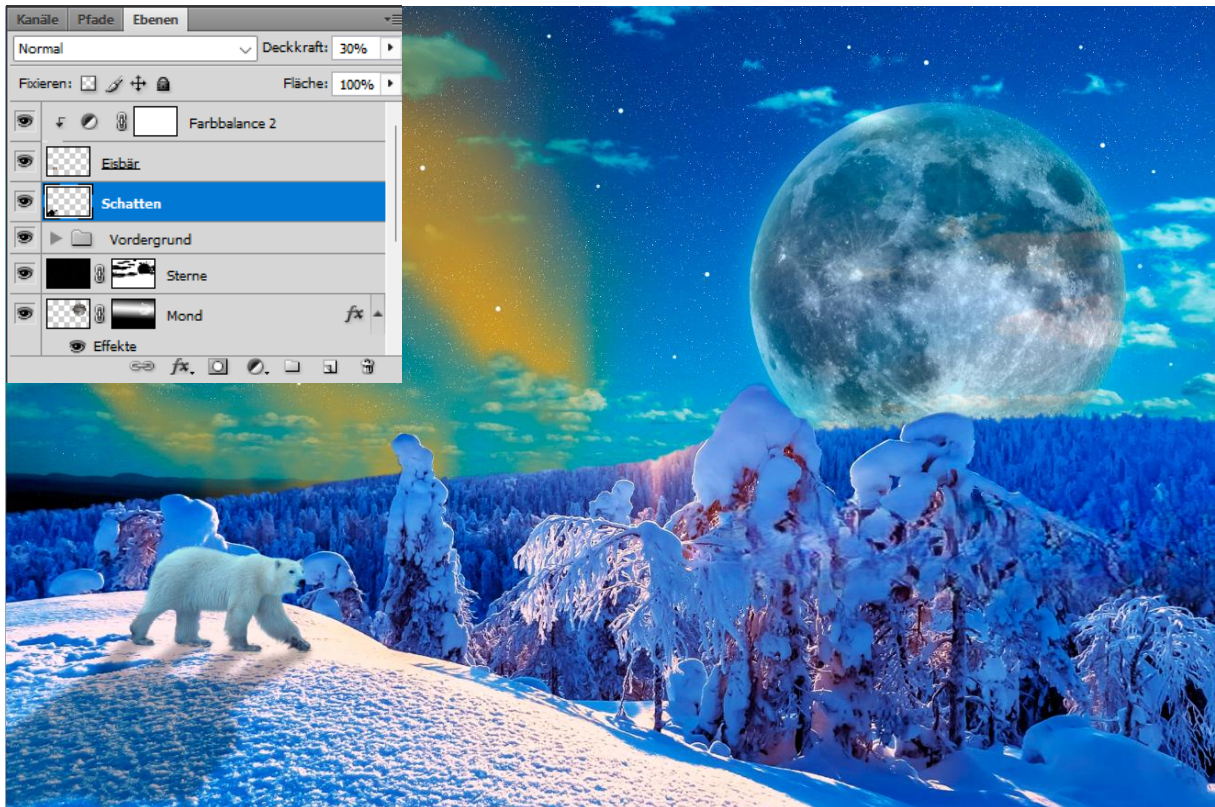
Wir wenden jetzt den Filter > Weichzeichnungsfiler > Gaußscher Weichzeichner auf unseren Schatten an.



Wählen Sie dann einen Pinsel mit folgenden Einstellungen:

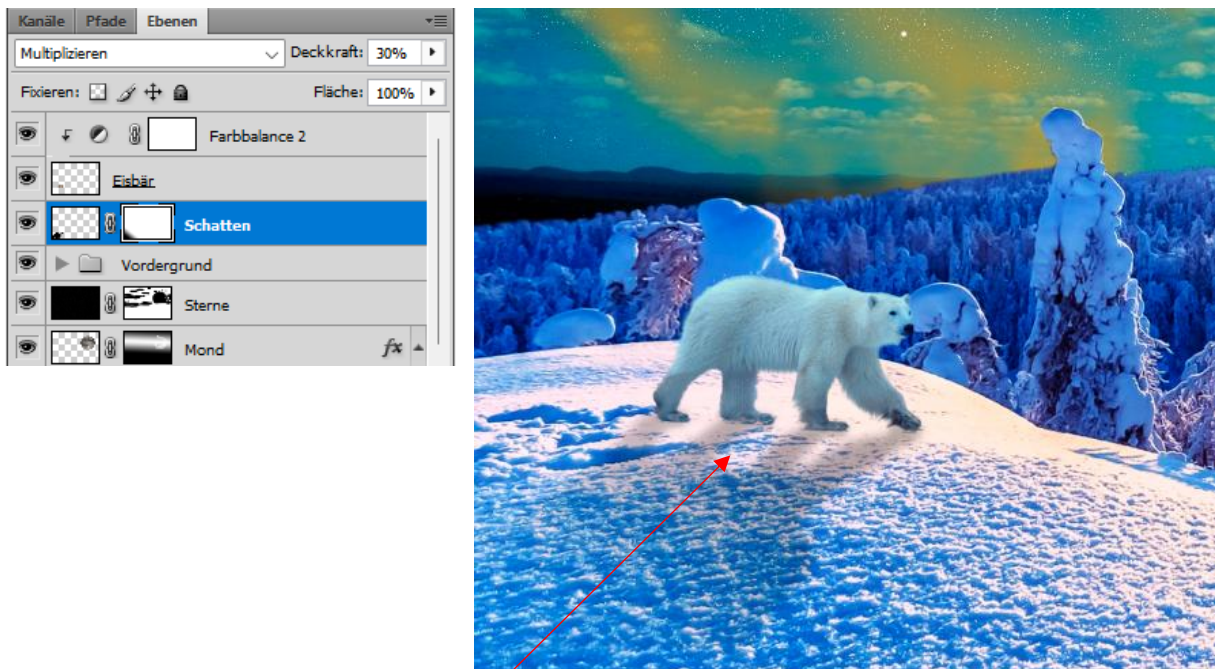
- Größe: 9px
- Härte: 0 %

Stellen Sie die Deckkraft auf 30 % ein und malen Sie vorsichtig, um etwas mehr Schatten unter unseren Bärenfüßen zu werfen. Senke die Deckkraft der Schattenebene auf 30 %.



Schritt 28

Füge einer Ebenen-Maske zur Schattenebene hinzu. Drücke D, um die Standardfarben auszuwählen. Drücke G, um das Verlaufswerkzeug auszuwählen. Wählen Sie Vordergrundfarbe zu Hintergrundfarbe. Klicken Sie auf die Ebenenmaske, um sie auszuwählen. Drücken Sie X, um Hintergrund- und Vordergrundfarben zu wechseln. Ziehe unser Verlaufswerkzeug (siehe Pfeil), um den oberen Teil des Schattens mit der Umgebung zu verschmelzen. Ändere den Ebenen-Modus auf **Multiplizieren**.

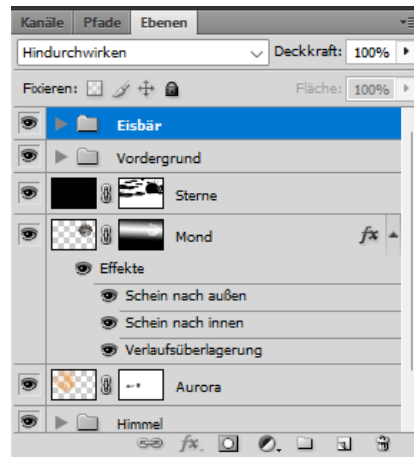


Schritt 29

Da auf unserem Bild schon Spuren vorhanden waren, brauchen wir keine extra für den Bären machen. Wer ein Winterbild ohne Spuren ausgewählt hat, kann das mit einem Pinsel auf einer extra Ebene nachholen.

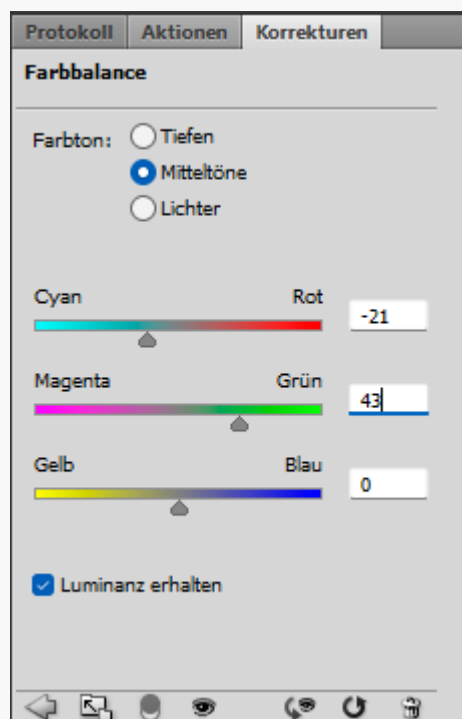
Schritt 30

Jetzt fügen wir alle Ebenen, die zum Eisbären gehören mit Strg+G zusammen und benennen die Gruppe „Eisbär“.



Schritt 31

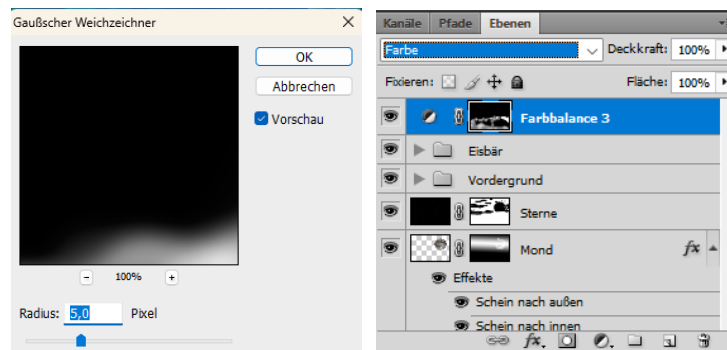
Jetzt fügen wir unserem Bild etwas Farbe hinzu. Erstelle eine Farbbalance-Anpassungsebene mit den unten gezeigten Einstellungen.



Wähle einen runden Pinsel mit folgenden Einstellungen:

- Größe: 60px
- Härte: 0 %

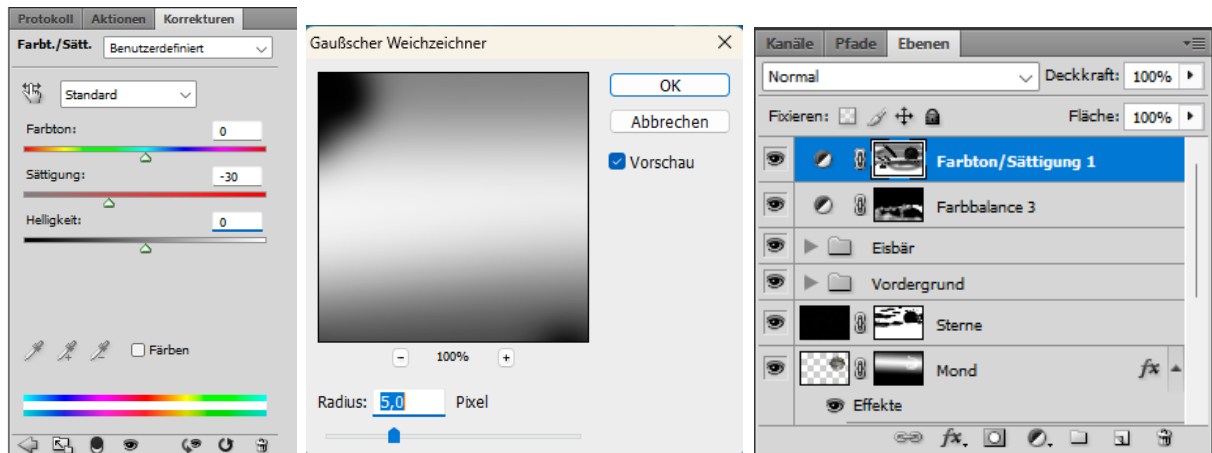
Stelle sicher, dass die Ebenenmaske ausgewählt ist, und drücke dann D, um die Standardfarben festzulegen. Drücke Strg+I, um die Maske zu umkehren. Senke die Pinseldeckkraft auf 50 % und male vorsichtig ein paar Mal im Bereich der Bäume. Lass einige Bäume unberührt und versuche, den Himmel nicht zu färben. Erhöhe die Pinselgröße auf 200 px und male ein paar Mal auf dem Schnee vor den Bäumen. Wähle Filter > Weichzeichnerfilter > Gaußscher Weichzeichner und verwende die unten gezeigten Einstellungen. Ändere den Ebenenmodus auf Farbe.



Schritt 32

Wir werden die Sättigung des Bildes verringern. Erstelle eine neue Farbton-/Sättigungsschicht und lege sie über unsere Schichten. Benutze die Einstellungen wie unten gezeigt. Wähle einen runden, weichen Pinsel und senke die Deckkraft auf 90%. Wähle die Ebenen-Maske aus, drücke D, um die Standardfarben zu setzen, und drücke dann X, um sie umzukehren. Tupfe zufällig im Bereich der Bäume und streiche dann sanft über Aurora,

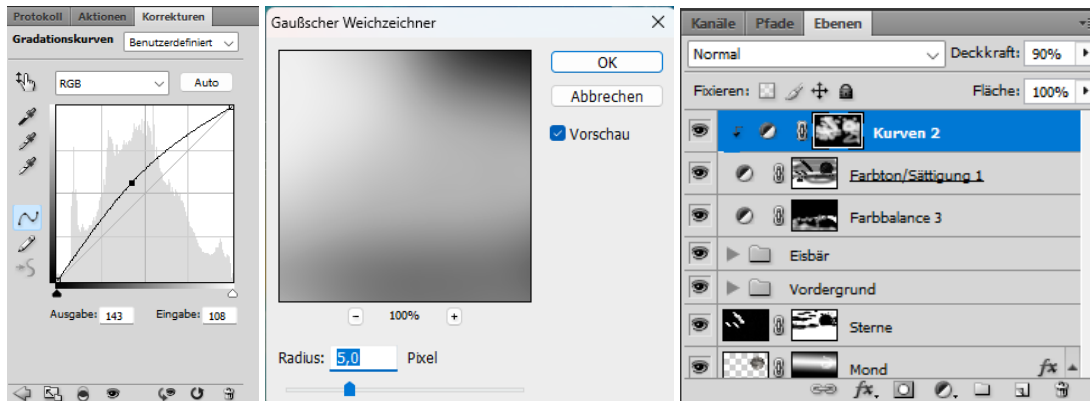
Mond und Bär. Senke die Pinseldeckung auf 50 % und erhöhe die Pinselgröße auf 200 px. Pinsel ein- oder zweimal in weiten Strichen den Bereich vor den Bäumen, aber gehe nicht zu weit, lass das untere Drittel unseres Bildes unverändert. Filter > Unschärfe > Gaußsche Unschärfe anwenden.



Schritt 33

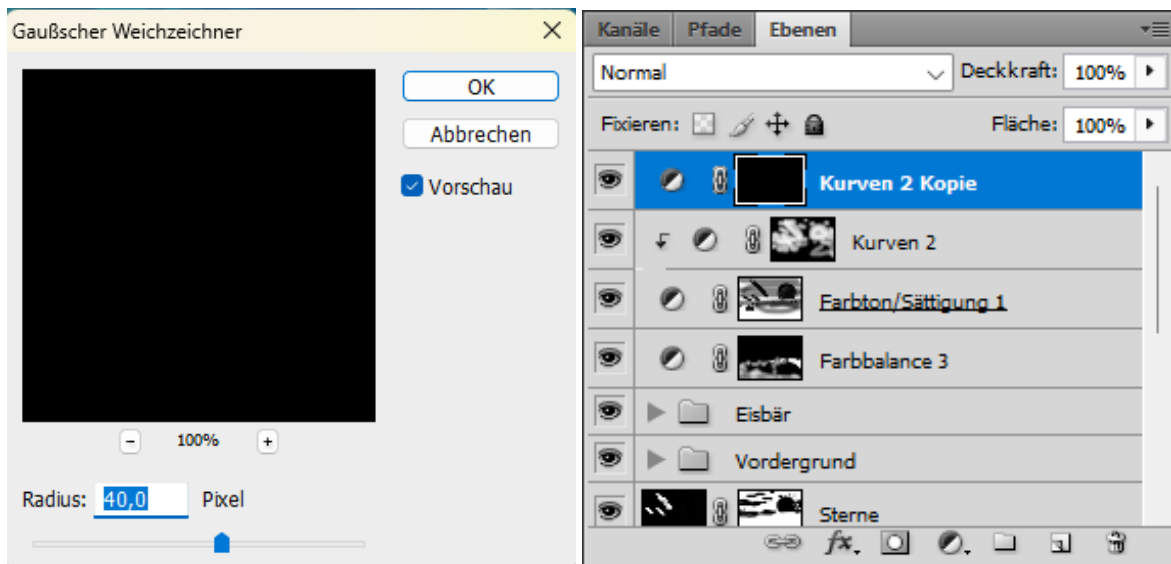
Jetzt machen wir unser Bild interessanter, indem wir etwas Lichtvariation hinzufügen. Füge eine Kurvenanpassungsebene hinzu und platziere sie über unseren Ebenen. Verwenden Sie die unten gezeigten Einstellungen. Klicken Sie auf die Ebenenmaske und drücken Sie Strg+I, um die Maske zu invertieren. Wählen Sie Weiß als Vordergrundfarbe und wählen Sie einen weichen, runden Pinsel. Senke die Deckkraft auf 90 % und male zufällig im Baumbereich. Versuche, Schnee und Himmel unverändert zu lassen. Male auch vorsichtig über den Eisbären. Senke die Deckkraft des Pinsels auf 70 % und erhöhe die Pinselgröße. Streiche zufällig über die Aurora und den Mond. Streiche außerdem zufällig über das Weiß der

Wolken. Versuche, den Himmel unverändert zu lassen. Filter > Weichzeichnungsfilter > Gaußscher Weichzeichner anwenden.



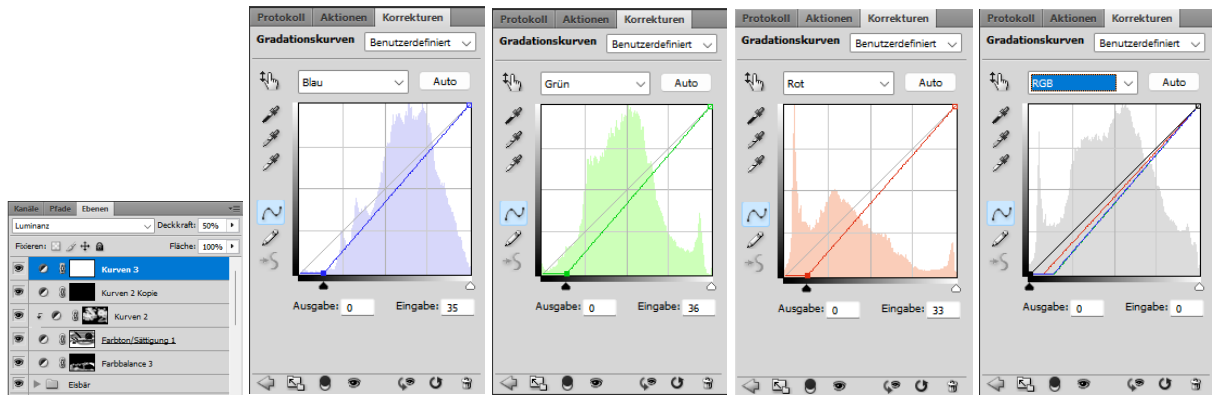
Schritt 34

Drücken Sie Strg+J, um unsere Kurvenebene zu duplizieren. Stelle sicher, dass Schwarz als Hintergrundfarbe eingestellt ist und drücke Strg+Rücktaste, um die Maske mit Schwarz zu füllen. Wähle einen weichen, runden Pinsel und wähle Weiß als Vordergrundfarbe. Senke die Deckkraft des Pinsels auf 50 % und erhöhe die Größe auf 500px. Male ein paar Mal sanft über den Schnee. Senke die Deckkraft und Größe des Pinsels und wiederhole das Ganze. Wir wollen im Grunde Pools aus weichem weißem Licht über dem Schneegebiet bauen. Sei subtil und übertreib es nicht. Dann wenden Sie Filter > Weichzeichnungsfilter > Gaußscher Weichzeichner an. Nutze die Einstellungen, die deine Striche nahtlos verschmelzen lassen.



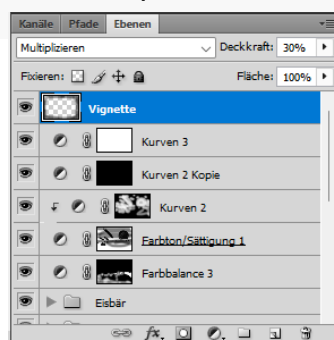
Schritt 36

Füge eine neue Kurvenanpassungsebene hinzu und platziere sie über unseren Ebenen. Verwenden Sie die unten gezeigten Einstellungen. Ändere den Ebenen-Modus auf Luminosität und senke die Deckkraft auf 50%. Das wird unserem Image etwas Kontrast verleihen.



Schritt 37

Nun werden wir einen alten Kompositionstrick verwenden, um den Blick des Betrachters auf das Zentrum unseres Bildes zu lenken: eine Vignette. Mach eine neue Ebene und lege sie über unsere Ebenen. Ändere den Ebenen-Modus auf Multiplizieren und setze die Deckkraft auf 30%. Wählen Sie einen großen, weichen, runden Pinsel und stellen Sie die Deckkraft auf 50 % ein. Male vorsichtig über die Seiten und die Oberseite des Bildes ein paar Mal. Male am unteren Bildrand, da es bereits dunkel ist.





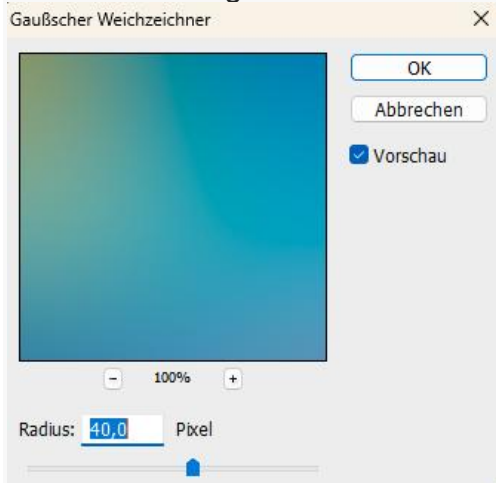
Schritt 38

Füge eine Ebene zur Anpassung der Farbverlaufskarte hinzu. Ändere den Ebenenmodus auf Luminanz und senke die Deckkraft auf 70%.

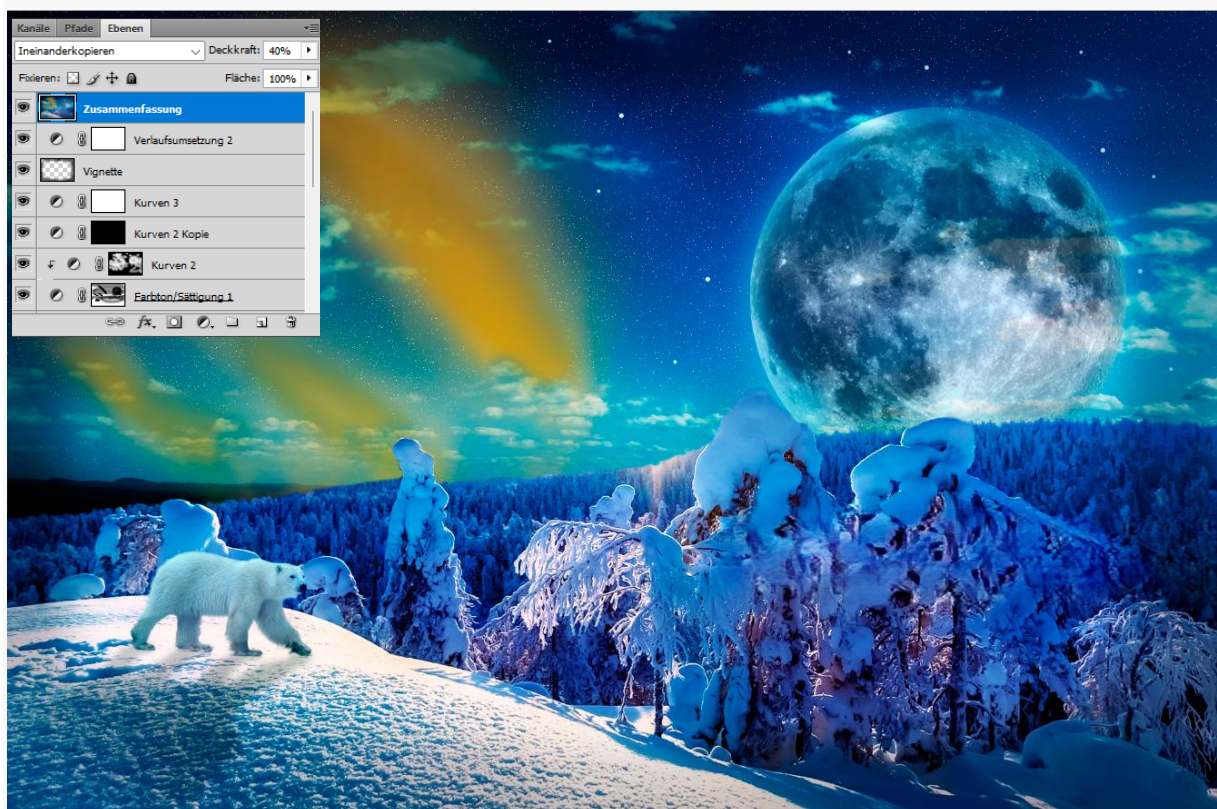


Schritt 39

Geben wir unserem Bild ein verträumtes, geheimnisvolles Aussehen. Stelle sicher, dass die oberste deiner Ebenen in der Ebenenpalette ausgewählt ist und drücke Strg+Alt+Shift+E. Dadurch werden alle sichtbaren Ebenen zu einer neuen Ebene zusammengefasst, während die restlichen Ebenen unverändert bleiben. Filter > Weichzeichnungsfiler > Gaußscher Weichzeichner anwenden,



dann den Ebenen-Modus auf **Ineinanderkopieren** umstellen und die Deckkraft auf 40 % senken.



Endergebnis

