

Trauriger Engel

16. September 2025 — von Dek Wid, bearbeitet von Hans-Jürgen Kunow am 13.10.2025 für PS CS4 auf Deutsch.



Erfahren Sie, wie Sie mit Photoshop eine Fantasie-Fotomanipulation eines verzweifelten Engels in Kummer und trostloser Regenszene erstellen. In diesem Tutorial erfahren Sie, wie Sie Ihren geflügelten Engel mit gewöhnlichen Stockbildern erstellen, den Engel mit Schatten und Beleuchtung retuschieren und verzaubern und dann mit Regen und subtilen Lichtstrahlen vervollständigen. Im Laufe des Tutorials lernen Sie Techniken kennen, die Ihnen helfen, bessere Fotomanipulationen zu erstellen.

Was Sie erstellen werden

In diesem Tutorial erstellen wir eine emotionale Szene eines traurigen Engels in einer düsteren und kalten atmosphärischen Traumlandschaft mit Regen. Wir werden einige wesentliche Techniken für die Fotomanipulation verwenden. Wir werden Maskierung, Pinselwerkzeug, einige Filter, Farbanpassungen und Texturen in den Schritten dieses Tutorials verwenden. Ich verwende Adobe Photoshop CS 4.

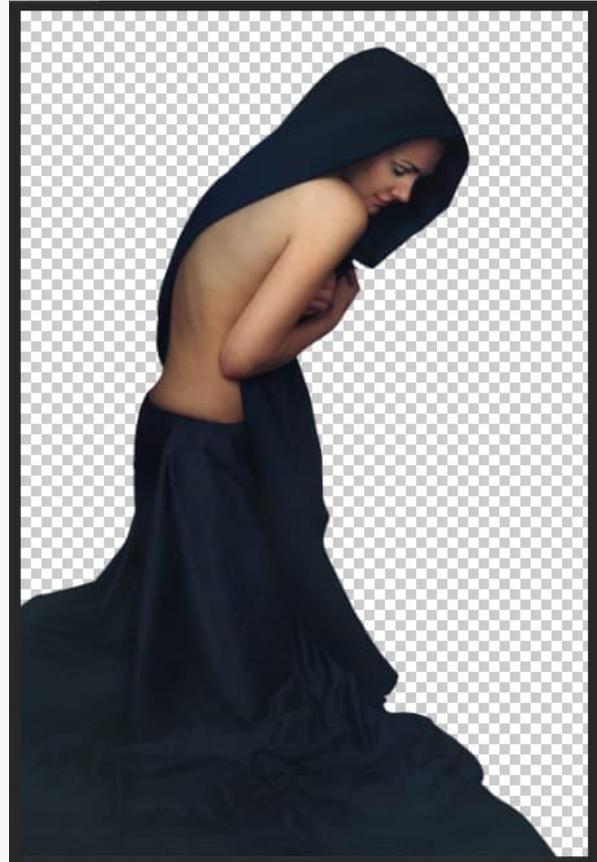


Tutorial-Ressourcen

- [Mädchen](#) – Pixabay
- [Black Wings Spread Out](#) – [Chunga Lager](#)
- [Dark Sky](#) – [knb stock](#)
- [Regen](#) – [elestial](#)
- [Hühnerfeder.jpg](#) – [raduluchian](#)

Schritt 1

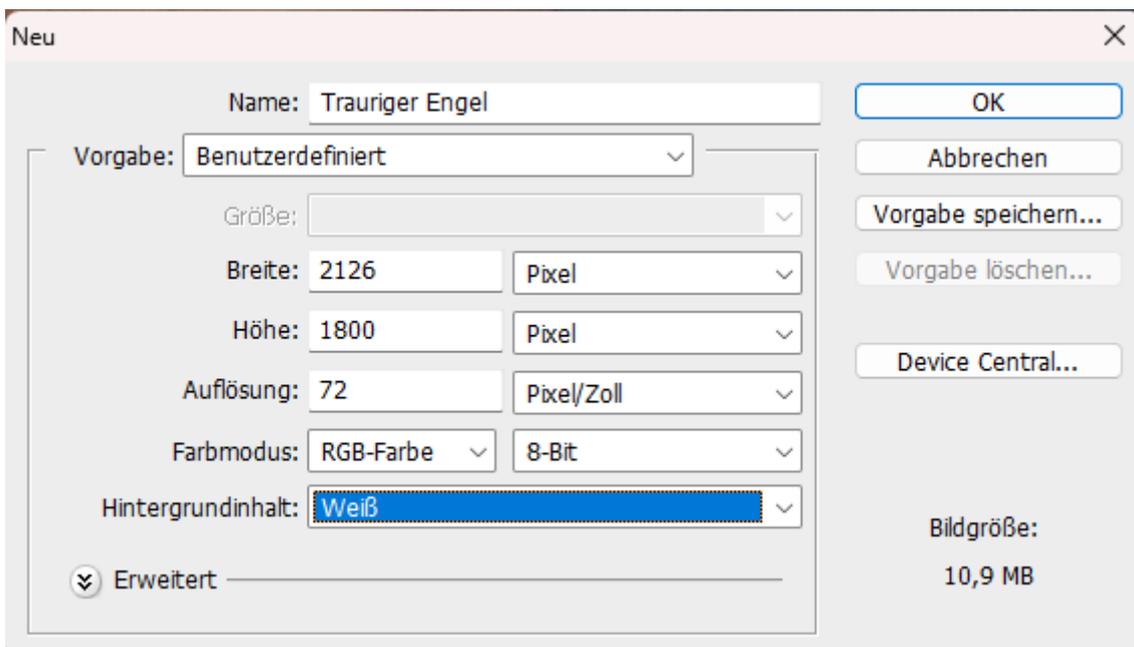
In den ersten Schritten dieses Tutorials werden wir die Figur eines Engels erstellen. Beginnen Sie damit, das Mädchenbild in Photoshop zu öffnen. Wir werden das Mädchen rausschneiden. Nehmen Sie das [Stiftwerkzeug \(P\)](#). Zeichnen Sie mit dem Werkzeug das Mädchen nach, um einen Pfad zu erstellen, wie in der orangefarbenen Umrandung angezeigt.



Schneide das Mädchen aus dem Hintergrund heraus. Rechtsklick auf die Auswahl, Pfad auswählen. Auswahl umkehren und ENTF-Taste drücken.

Schritt 2

Erstellen Sie ein neues Dokument (Strg+N). Nennen Sie dieses neue Dokument z.B. Trauriger Engel. In diesem Dokument werden wir die Figur des Engels erstellen.

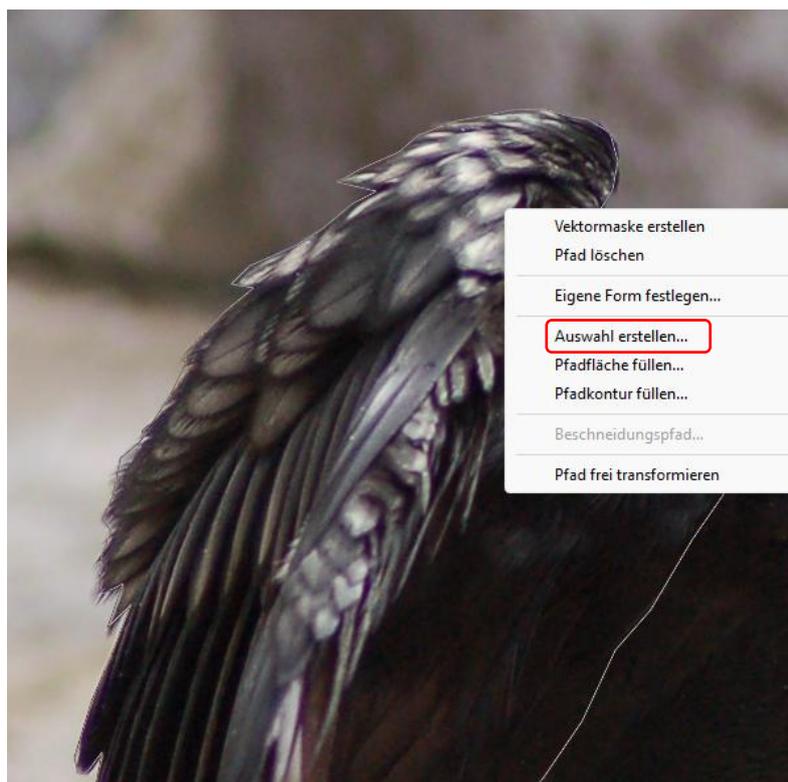


Fügen Sie als Nächstes das Mädchen zum Dokument mit dem Verschieben-Werkzeug (V) hinzu. Nehmen Sie das Transformationswerkzeug (Strg+T). Skalieren Sie die Größe so, dass sie an die Größe des Dokuments angepasst wird.



Schritt 3

Öffnen Sie dann das Vogelbild, wir werden die Flügel des Vogels für den Engel verwenden. Nimm das Stiftwerkzeug (P) und schneide die Flügel des Vogels aus.

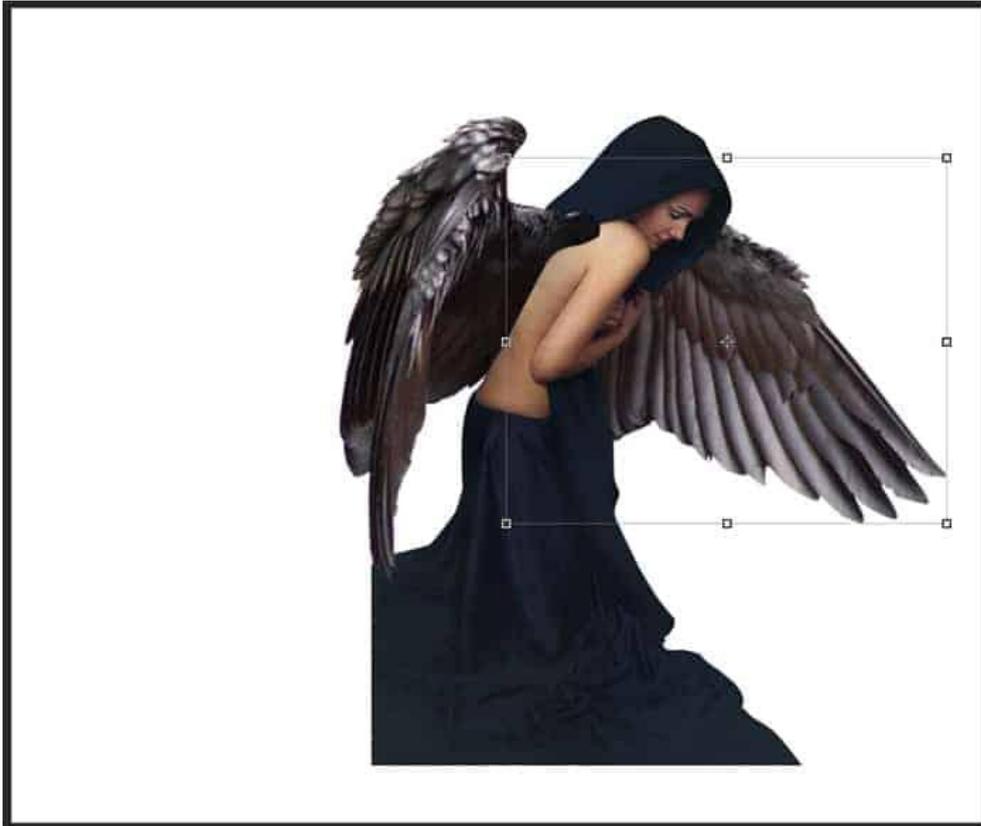




Fügen Sie den ersten Flügel zum Dokument mit dem traurigen Engel hinzu. Platzieren Sie ihn über der Engelsebene. Skalieren Sie mit dem freien Transformationswerkzeug (Strg+T) die Größe auf die gewünschte Größe und verschieben Sie ihn mit dem Verschieben-Werkzeug (V) an die gewünschte Position.

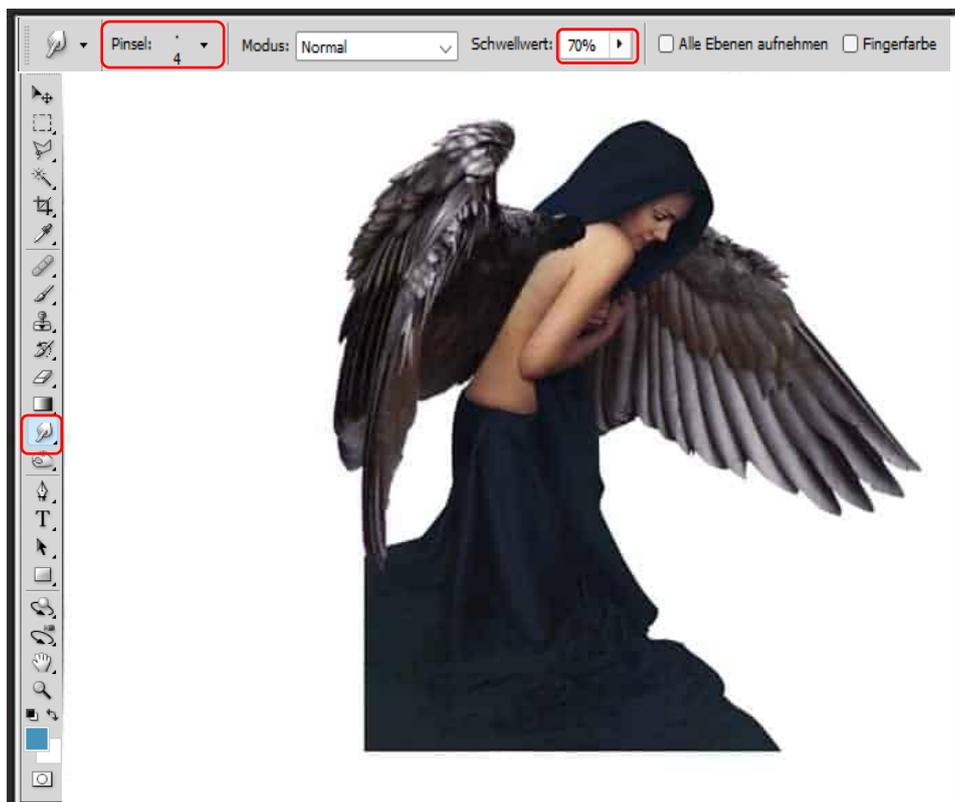


Zum Schluss fügst du den zweiten Flügel hinzu. Platzieren Sie ihn unterhalb der Engelsebene.



Schritt 4

Jetzt werden wir die Kanten der Flügel noch etwas verfeinern. Nehmen Sie dazu ein Wischwerkzeug auf der Werkzeugpalette. Wählen Sie einen sehr weichen Rundpinsel (0 % Härte) mit einer Größe von ca. 4px und einer Stärke von ca. 70 %.



Seien Sie aktiv auf dem Flügel 1. Streichen Sie nun mit dem Pinsel über die Ränder des Flügels, um dezente Federn zu erzeugen.

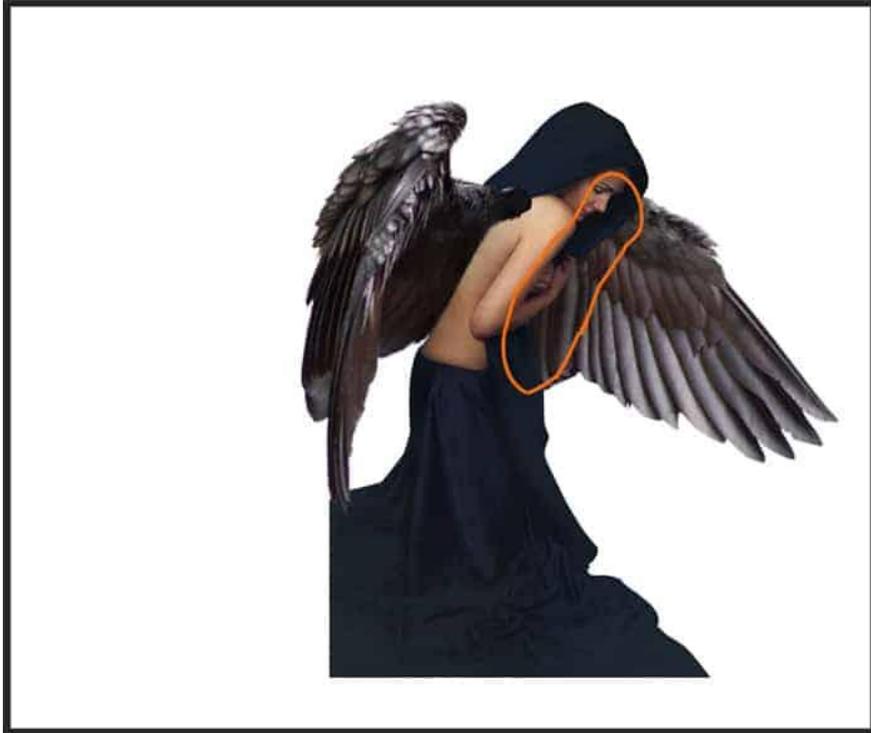


Mach den gleichen Schritt am anderen Flügel.

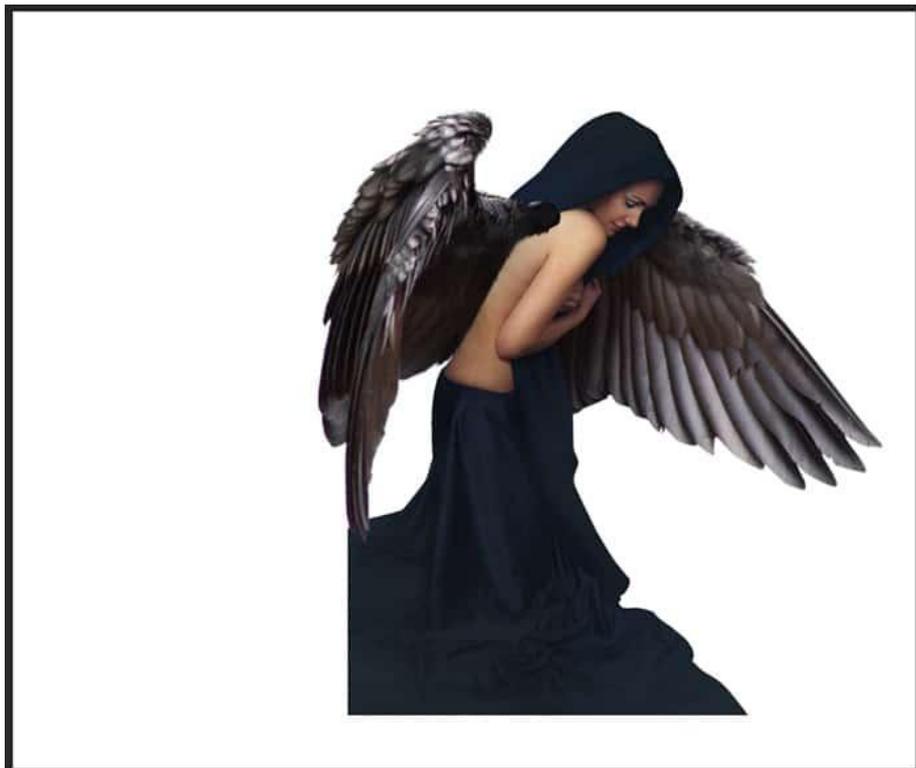


Schritt 5

Als nächstes fügen wir dem Flügel 2 auf dem Bereich hinter dem Engel eine Schattierung hinzu, die in oranger Farbe umrandet ist.



Erstellen Sie eine neue Ebene (Umschalt +Strg+N) mit einer Schnittmaske über der Ebene Flügel 2. Nehmen Sie einen sehr weichen Rundpinsel (0 % Härte) mit einer Deckkraft von etwa 12-15 %. Streichen Sie mit schwarzer Farbe über den Pinsel, um eine Schattierung zu malen.



Schritt 6

In diesem Schritt fügen wir dem Engelsgewand einen Stoffzusatz hinzu, um den Ansatzpunkt des Flügels 1 abzudecken. Erstellen Sie dazu eine neue Ebene (Umschalt+Strg+N) über der Ebene Flügel 1. Nehmen Sie das Stiftwerkzeug (P). Erstellen Sie auf dieser Ebene eine Form wie die im Screenshot gezeigte und füllen Sie die Form mit einer beliebigen Farbe (Umschalt+F5). Die dunkelblaue Farbe ist die als Beispiel genannte.



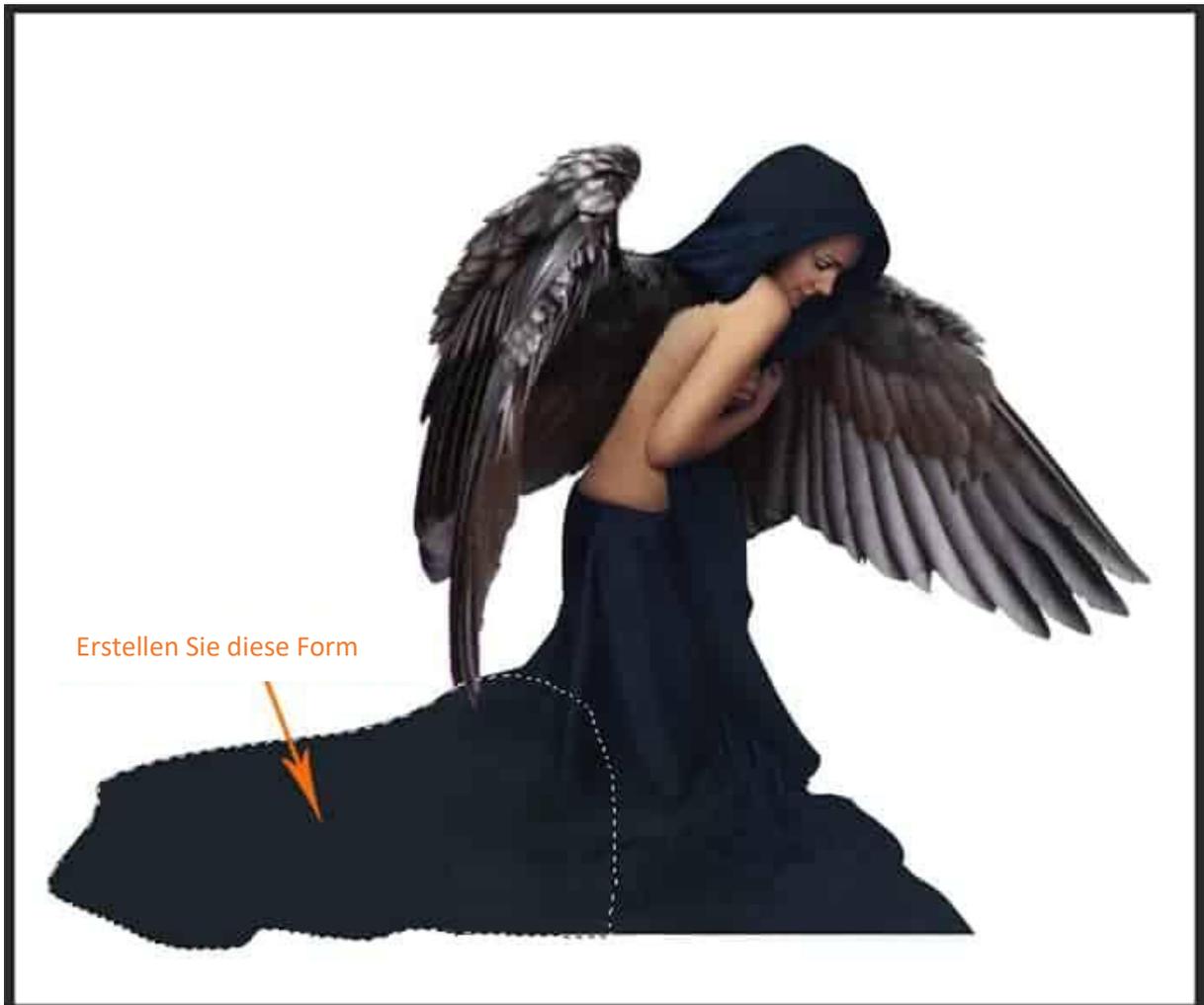
Schneide das Gewand des Engels in eine einzige Schicht aus. Wir werden diesen Ausschnitt als Textur für die zuvor erstellte Form verwenden. Platzieren Sie den Ausschnitt über der Formebene und schneiden Sie ihn mit einer Schnittmaske ab. Dieser Ausschnitt verdeckt die Form. Verschieben Sie (V) den Ausschnitt in die Position, die erforderlich ist, um das gewünschte Ergebnis zu erzielen.



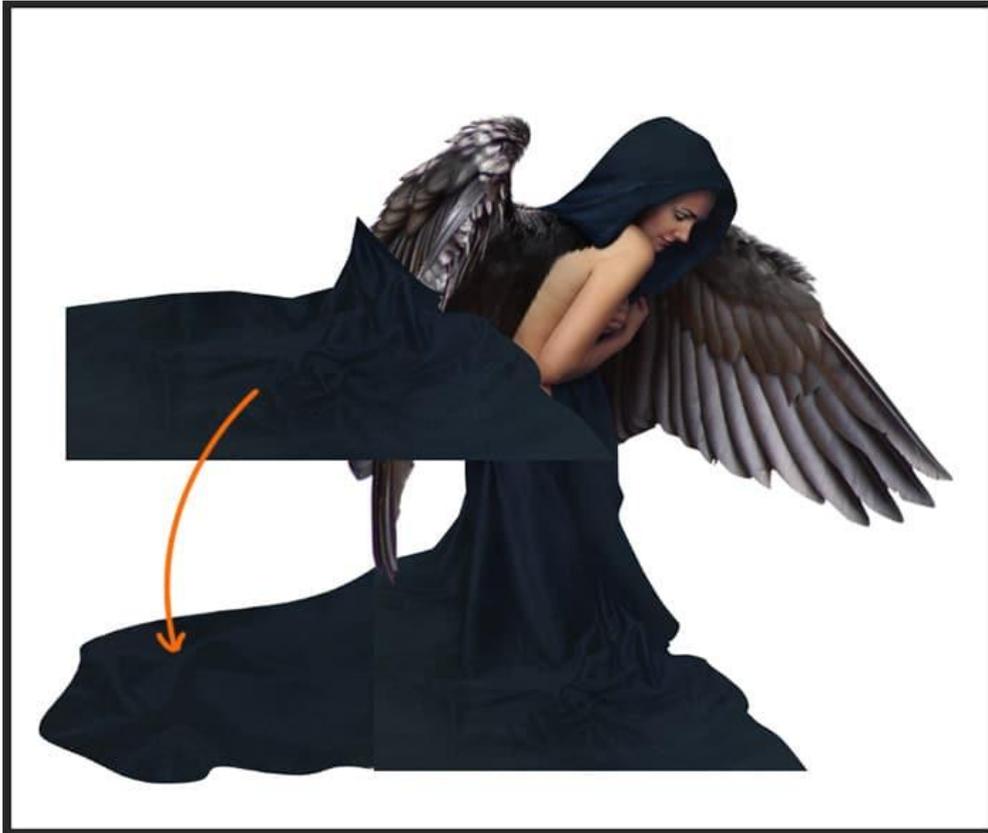
Schritt 7

Schritt 8

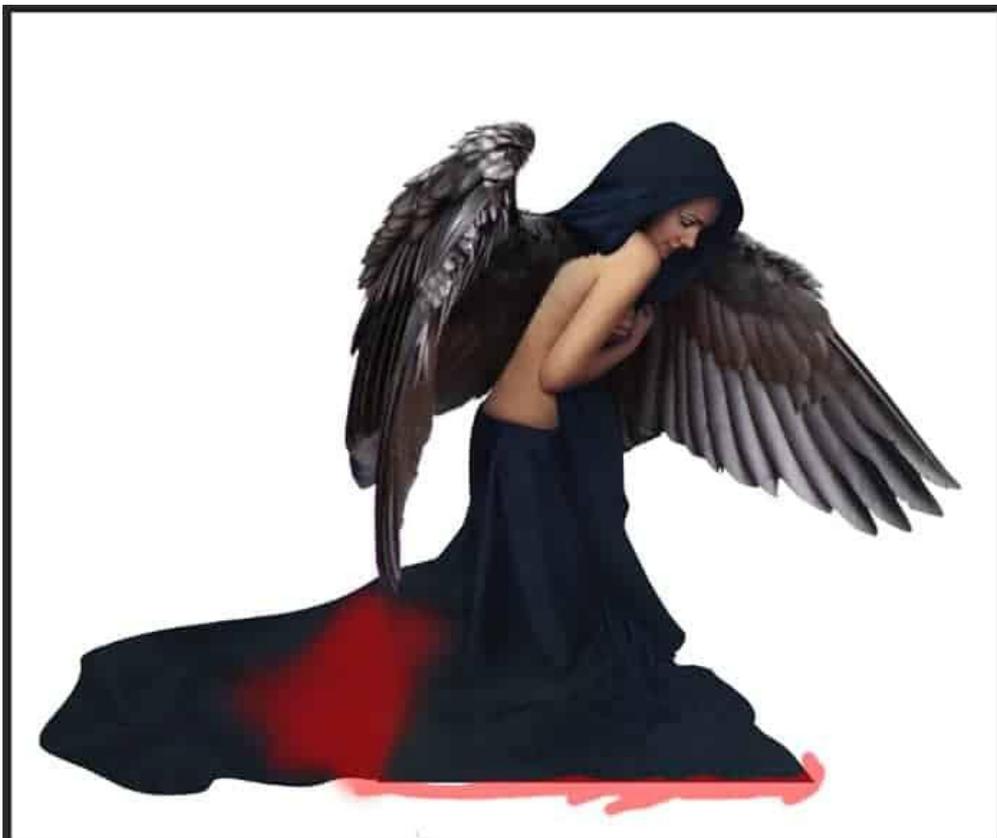
Fahre fort, um ein zusätzliches Tuch auf dem unteren Engelstuch zu erstellen. Erstellen Sie eine neue Ebene (Umschalt+Strg+N) unterhalb der Engelsebene. Erstellen Sie eine Form, die mit einer beliebigen Farbe gefüllt ist. Dunkelblau ist das angegebene Beispiel.



Schneide das untere Tuch des Engels in eine einzige Schicht aus. Platzieren Sie diese Ebene mit einer Schnittmaske über der Form, um ihr eine Stoffstruktur zu verleihen.



Seien Sie schließlich auf der Engelsebene aktiv. Gehen Sie dann zu Ebene > Ebenenmaske > zeigen Sie alles an. Dadurch erhält die Engelsebene eine Ebenenmaske. Nehmen Sie eine sehr weiche Rundbürste (B). Decken Sie den Rand des unteren Tuchs ab, damit es gut mit dem zusätzlichen Tuch vermischt wird.



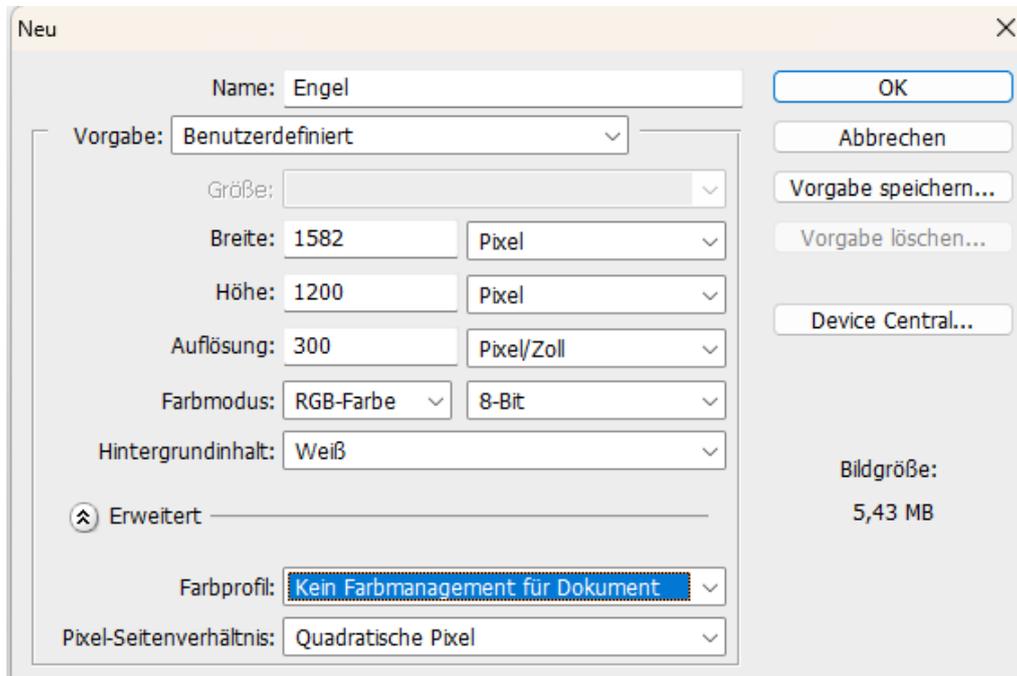


Wählen Sie alle Engelsebenen aus und drücken Sie Strg+E, um sie zu einer einzigen Ebene zusammenzuführen.



Schritt 9

Kommen wir nun zur zweiten Phase dieses Tutorials. In den nächsten Schritten erstellen wir die Hauptszene in einem neuen Dokument. Erstellen Sie ein neues Dokument (Strg+N).



Öffnen Sie das Wolken-Bild im Dokument. Mit dem Werkzeug "Frei transformieren" können Sie das Bild horizontal spiegeln, um seine Richtung zu ändern. Sie sollten vorher die Ebene „Hintergrund“ in eine normale „Ebene 0“ umwandeln. Skalieren Sie die Größe, damit das Dokument richtig passt und abgedeckt wird.



Aktivieren Sie die Wolkenebene. Geben Sie dieser Ebene einen Rohfilter. Gehen Sie über das Programm „Bridge“ auf Camera-RAW, um den Filter zu öffnen. Legen Sie die Grundeinstellungen und Details dieses Filters fest.

The screenshot shows the 'Basic' tab in Adobe Camera Raw. At the top, there is a histogram and a metadata bar showing 'f/4 1/1000 s' and '6 mm'. Below the histogram is a toolbar with icons for different adjustment panels. The main area contains several sliders and dropdown menus:

- Weißabgleich: Wie Aufnahme
- Temperatur: 0
- Farbton: 0
- Belichtung: 0,00 (with 'Auto' and 'Standard' buttons)
- Reparatur: 0
- Fülllicht: 22
- Schwarz: 21
- Helligkeit: 0
- Kontrast: +19
- Klarheit: +92
- Dynamik: -26
- Sättigung: 2

The screenshot shows the 'Details' tab in Adobe Camera Raw. At the top, there is a histogram and a metadata bar showing 'f/4 1/1000 s' and '6 mm'. Below the histogram is a toolbar with icons for different adjustment panels. The main area contains sliders for sharpening and noise reduction:

- Schärfen:
 - Betrag: 0
 - Radius: 1,0
 - Detail: 25
 - Maskieren: 0
- Rauschreduzierung:
 - Luminanz: 72
 - Farbe: 0

At the bottom of the panel, there is a text box: "Stellen Sie den Zoomfaktor für die Vorschau auf 100 % oder mehr ein, um die Auswirkungen der Steuerelemente in diesem Bedienfeld zu sehen."

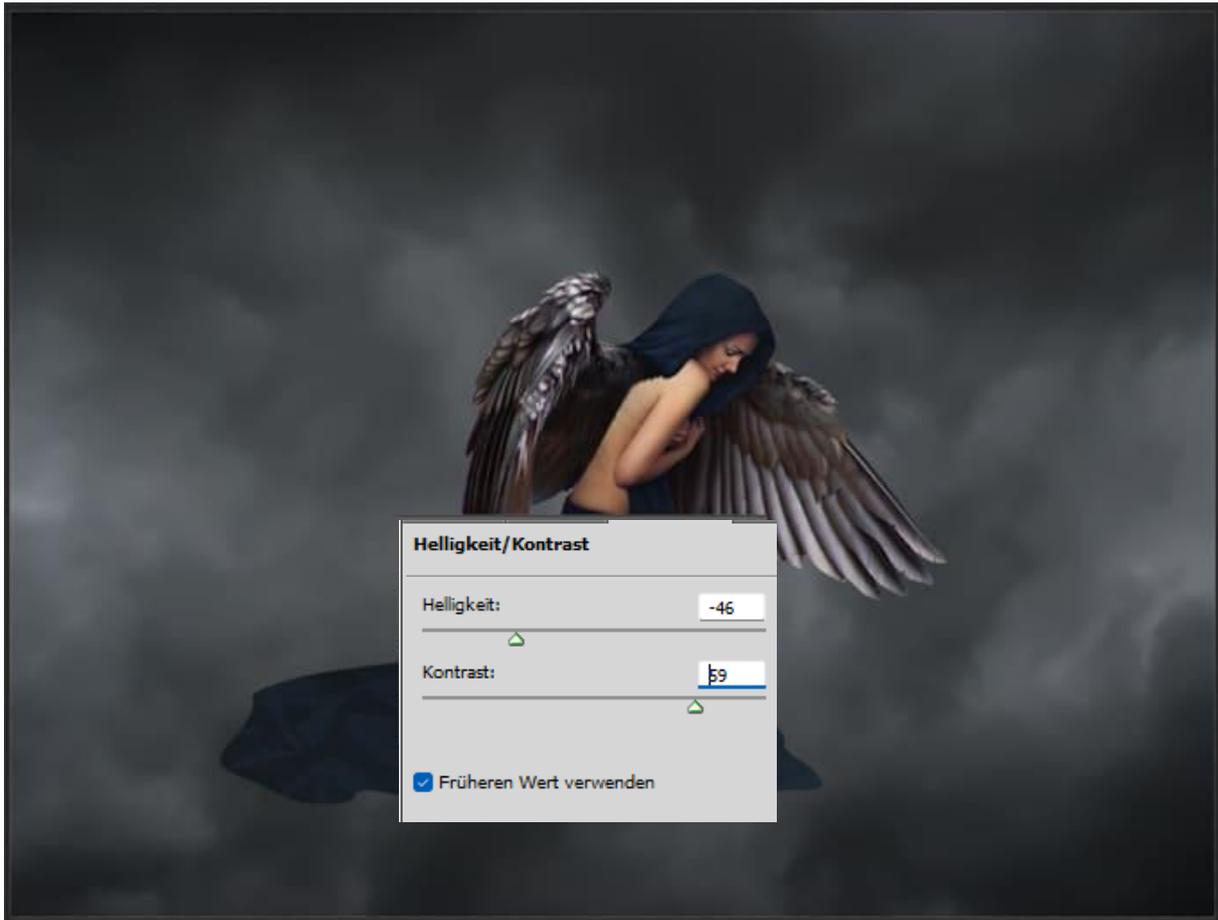
Schritt 10

Füge jetzt den Engel hinzu. Positionieren Sie ihn in der Mitte der Wolke. Gehen Sie zu Ebene > Smartobjekt > in Smartobjekt konvertieren, um diese Ebene in eine Smartobjektebene umzuwandeln.



Schritt 11

Jetzt ändern wir die Farbe der Wolkentextur, indem wir ihr Farbanpassungen geben. Gehen Sie zur Ebene > neuen Einstellungsebenen > Helligkeit/Kontrast. Stellen Sie sicher, dass Sie diese Ebene zwischen der Wolkenebene und der Engelsebene positionieren.

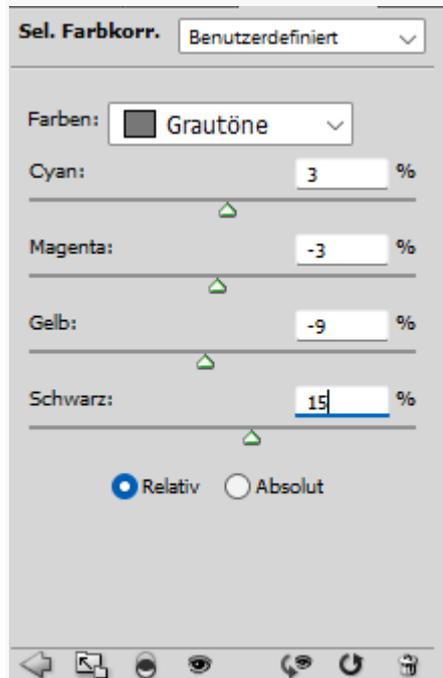


Mit einem sehr weichen Rundpinsel, der auf eine geringe Deckkraft von ca. 15 % eingestellt ist, maskieren Sie einige Bereiche um die Wolke herum. Dies ist im Beispiel als rot hervorgehoben.



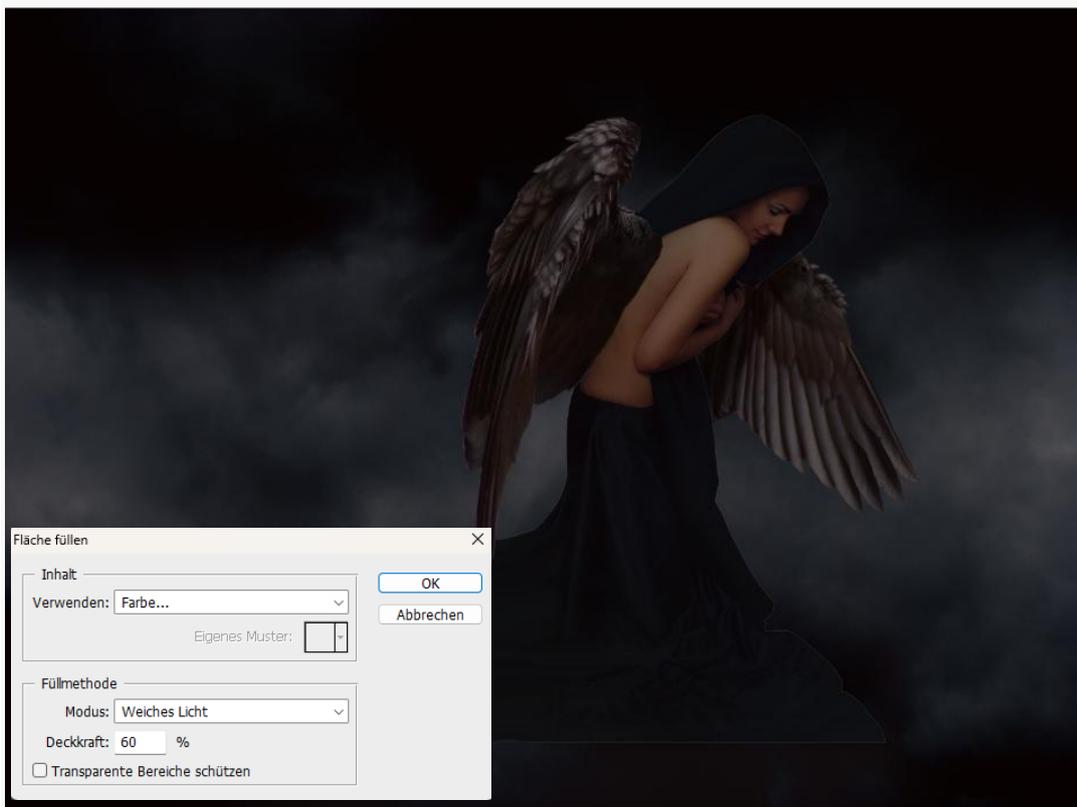
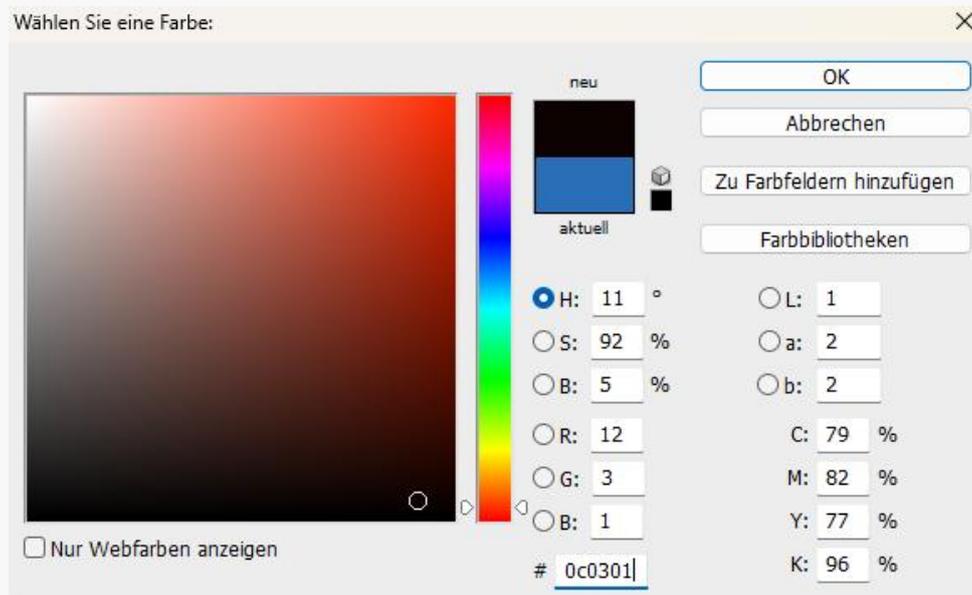
Schritt 12

Geben Sie eine weitere Einstellungsebene ein. Wechseln Sie erneut zur Ebene > neue Einstellungsebene > selektive Farbkorrektur.



Schritt 13

Erstellen Sie eine neue Ebene (Umschalt+Strg+N) über den beiden Einstellungsebenen. Füllen Sie diese Ebene (Umschalt+F5) mit der Volltonfarbe #0c0301.



Stellen Sie diese Volltonfarbebene auf weiches Licht mit einer Deckkraft von etwa 60 % ein.

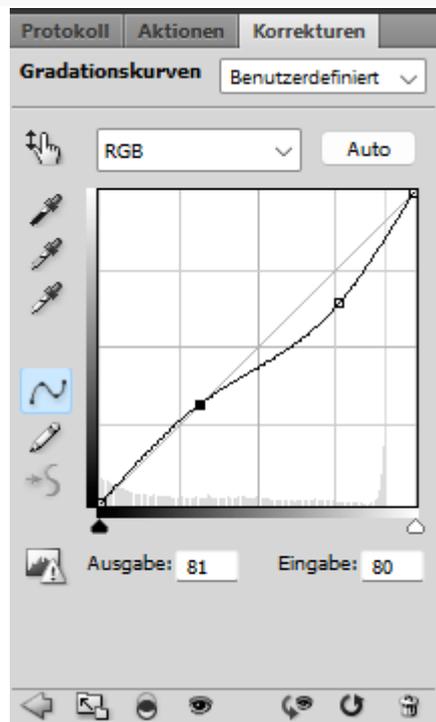
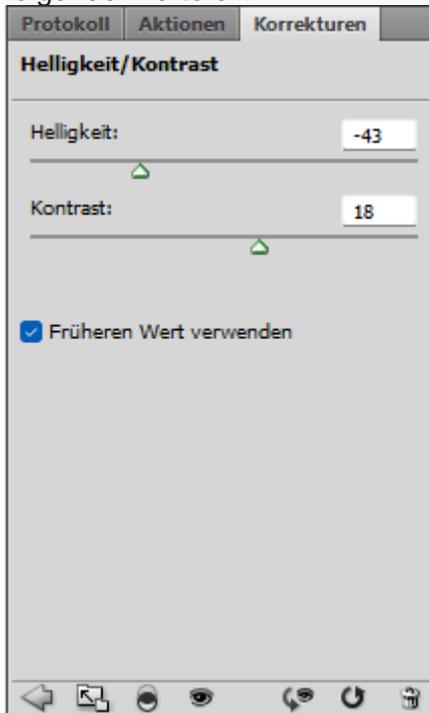


Geben Sie dieser Ebene eine Ebenenmaske (Ebene > Ebenenmaske > alles einblenden).
Maskieren Sie die Bereiche um die Wolke, wie durch rote Hervorhebung gekennzeichnet.



Schritt 14

In diesem Schritt geben wir dem Engel einen Filter. Wählen Sie die Engelsebene aus, Wählen Sie in den Korrekturen „Helligkeit und Kontrast“, „Gradationskurven“ und stellen Sie folgende Werte ein:

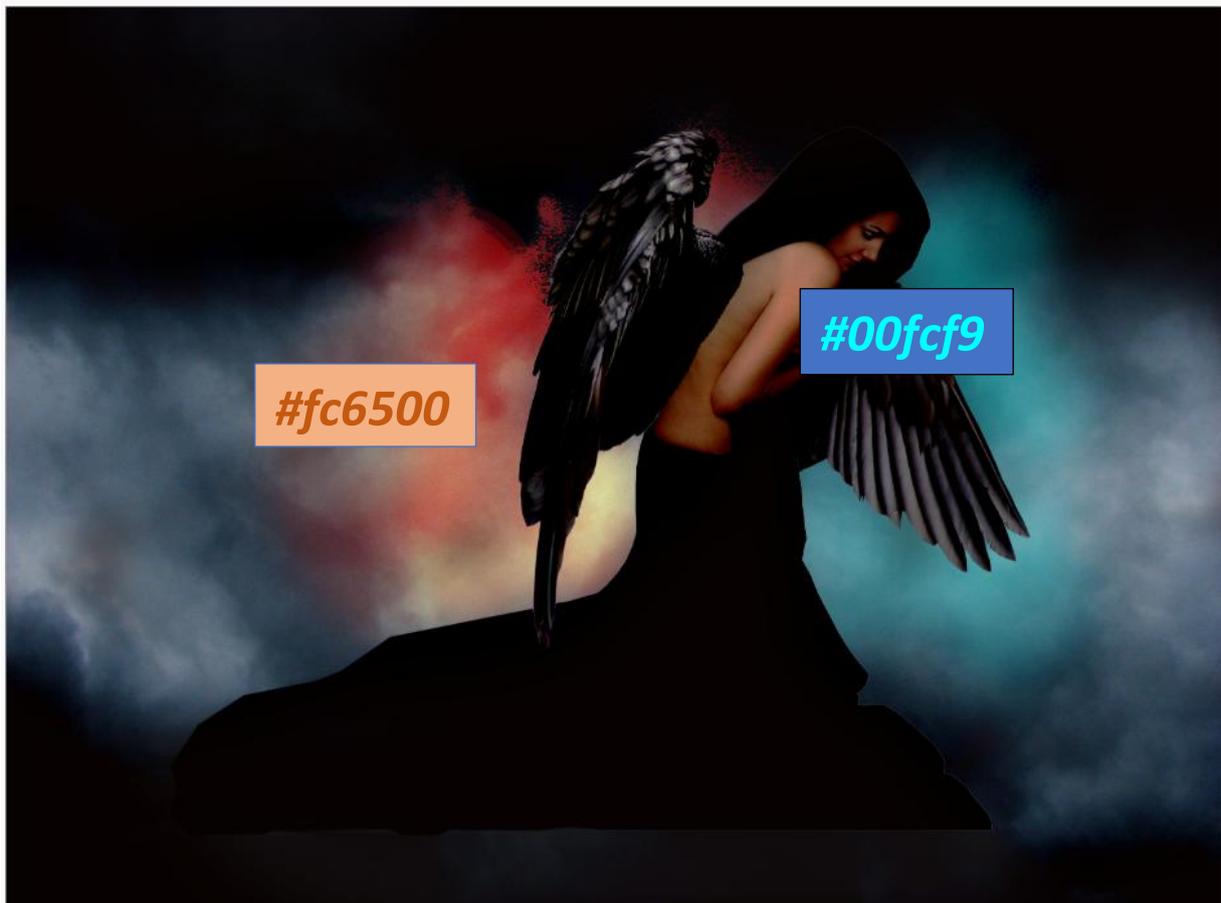
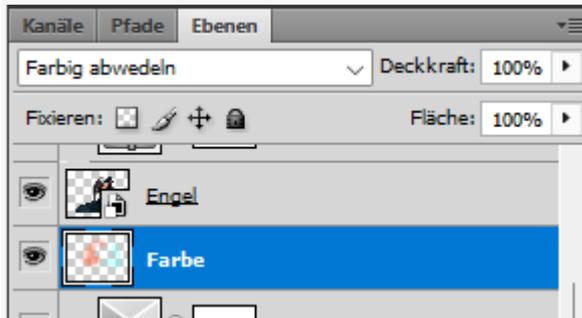


Das Ergebnis sollte wie folgt aussehen:



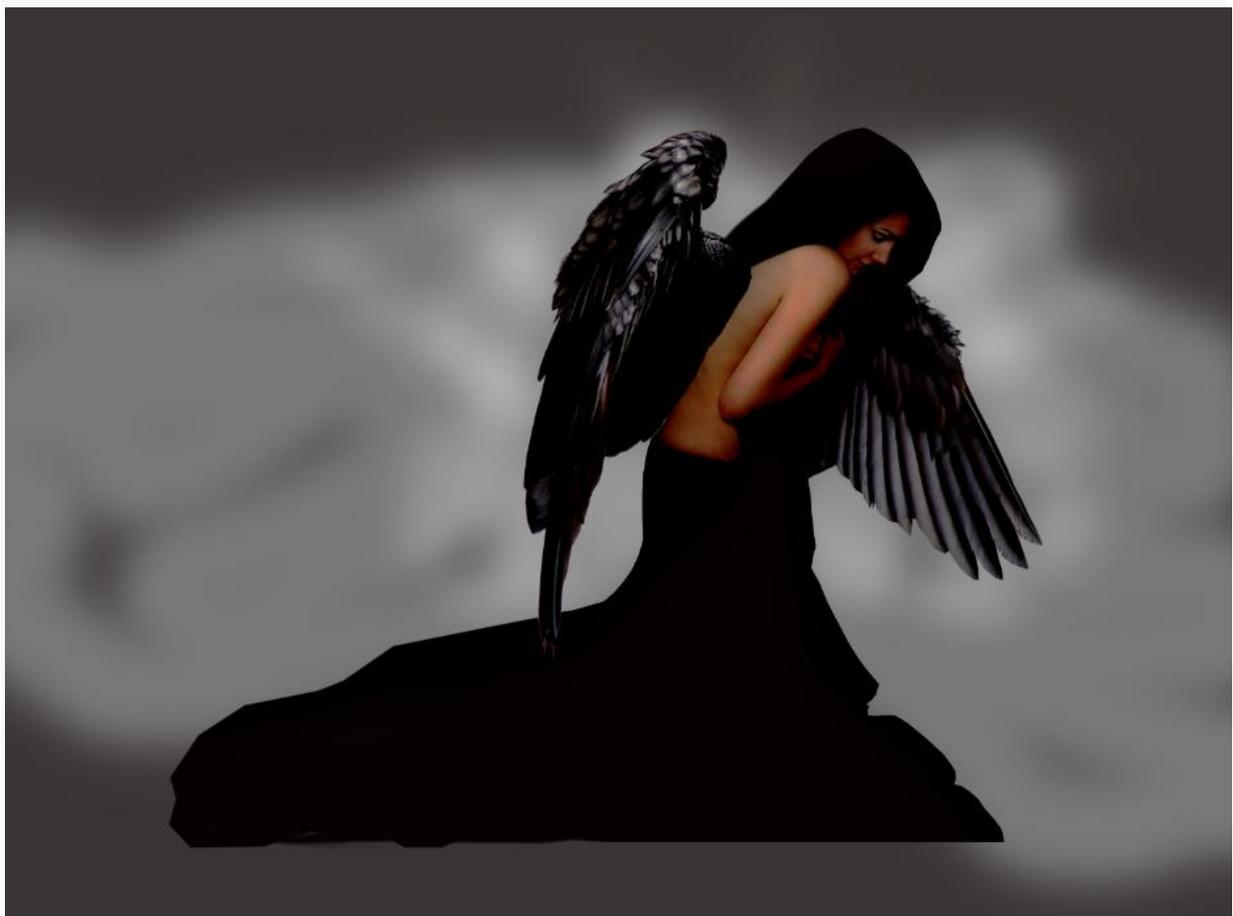
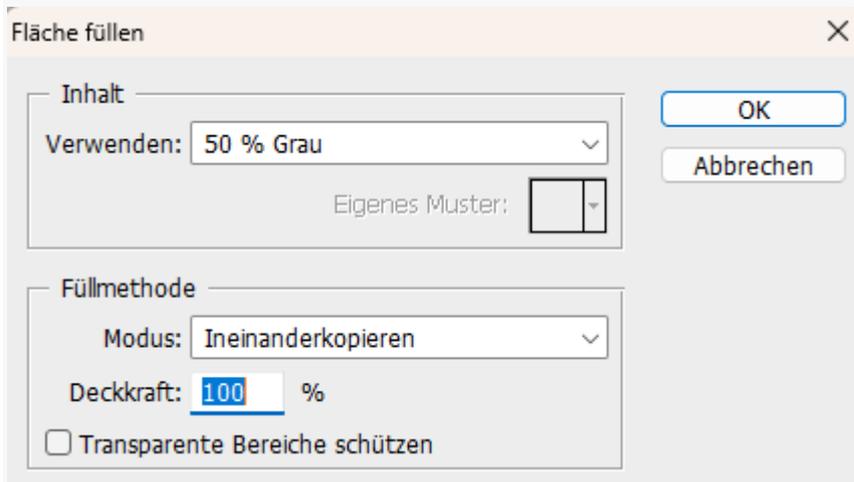
Schritt 15

Fahren Sie fort, um eine weitere Ebene (Umschalt+Strg+N) unterhalb der Engels-Smart-Ebene zu erstellen. Nehmen Sie einen sehr weichen Rundpinsel (B) mit einer Deckkraft von etwa 60 % oder mehr. Malen Sie dezente Farben von #067fee und #fc6500. Stellen Sie diese Ebene so ein, dass sie bei 100 % Deckkraft „Farbig abwedeln“. Nennen Sie diese Ebene, z. B. „Farbe“. Können wir verschiedene Farben verwenden? Fühlen Sie sich frei, verschiedene Farben nach Ihren Wünschen auszuprobieren.



Schritt 16

Erstellen Sie wieder eine neue Ebene über der Farbebene. Füllen Sie diese Ebene mit 50% Grau. Legen Sie diese Ebene auf „Ineinanderkopieren“ fest. Nehmen Sie das Abwedelwerkzeug (O) und wählen Sie einen sehr weichen Rundpinsel. Malen Sie mit dem Werkzeug einige Highlights hinter den Engel. Hier ist die Ebene, die in normaler Überblendung auf 100 % Deckkraft eingestellt ist.

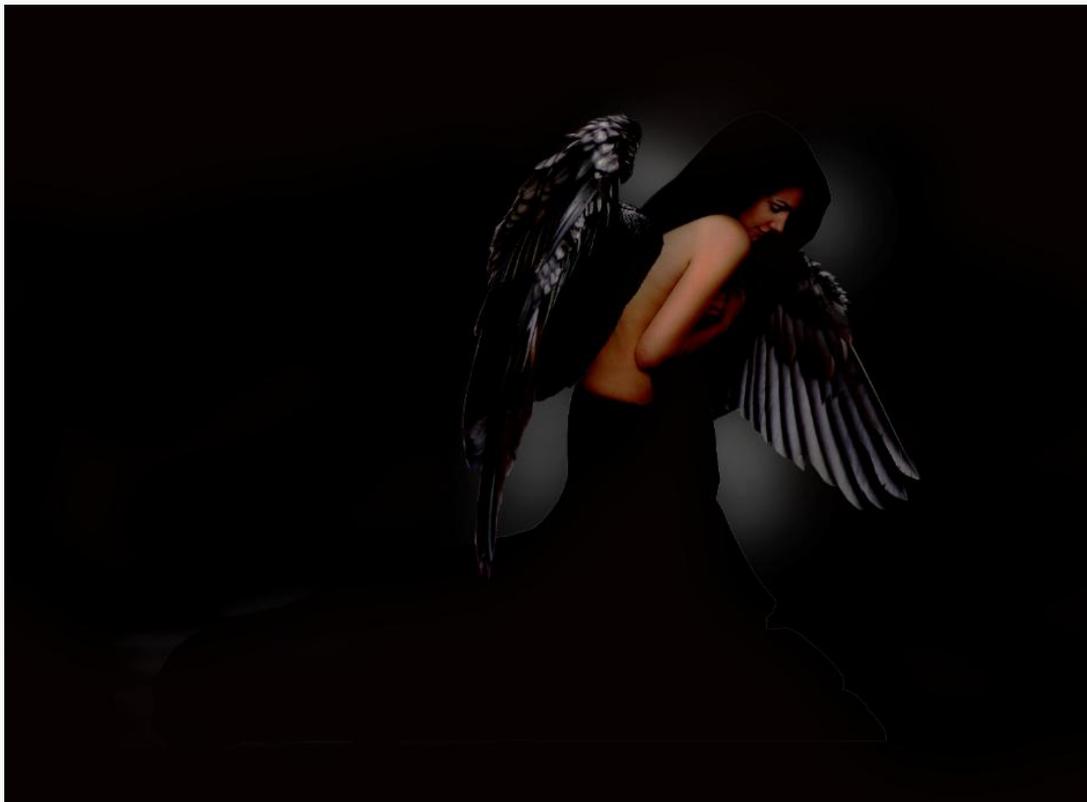


Bei dieser Menge an Hervorhebungen sollte das Ergebnis wie folgt aussehen:



Schritt 17

Wir werden hinter dem Engel ein lebendigeres Licht geben. Erstellen Sie eine neue Ebene (Umschalt+Strg+N) über der vorherigen Markierungsebene (Schritt 16). Füllen Sie diese Ebene mit Schwarz (Umschalt+F5). Legen Sie diese Ebene auf Farbabwedeln fest. Nehmen Sie einen sehr weichen Rundpinsel (B) mit einer Deckkraft von etwa 5 %. Mit diesem Pinsel tupfen Sie weiße Farbe auf die Bereiche hinter dem Engel.

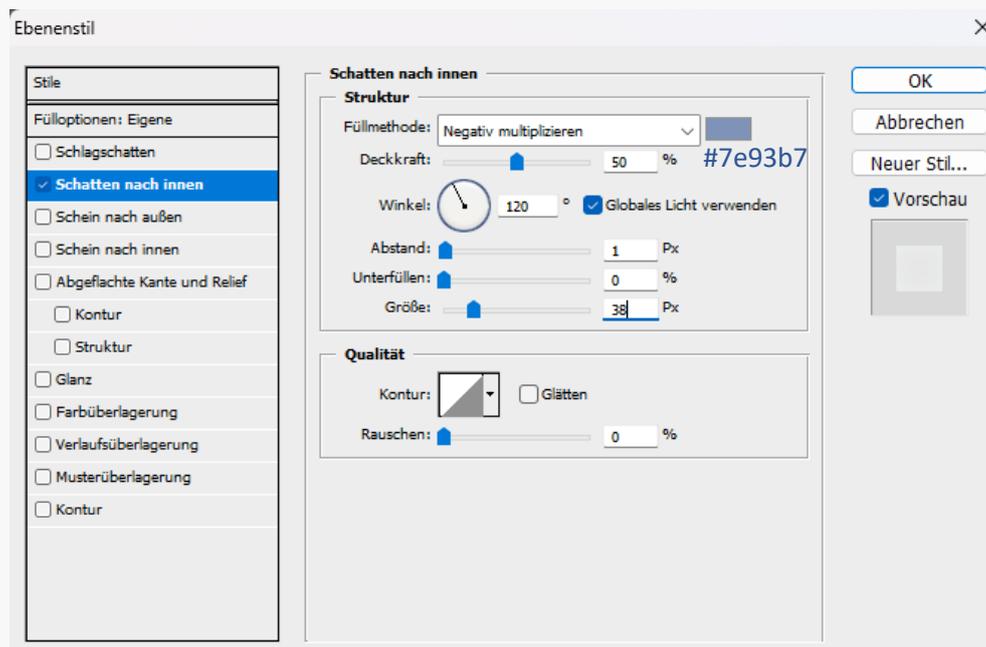


Bei dieser Farbmenge sollte das Ergebnis wie folgt aussehen, wenn Sie die Ebeneneinstellung auf „Farbig abwedeln“ einstellen:



Schritt 18

Jetzt werden wir dem Engel eine gewisse Anpassung geben. Seien Sie wieder auf der Engelsebene aktiv. Gehen Sie zu Ebene > Ebenenstil > Schatten nach innen.





Konvertieren Sie diesen Ebenenstil in eine einzelne Ebene, indem Sie mit der rechten Maustaste auf den Effekt „Schatten nach innen“ im Ebenenfenster klicken. Daraufhin wird das Optionsfeld für den Ebenen-Stilbefehl angezeigt. Wählen Sie „Ebene erstellen“ aus. Nachdem Sie „Ebene erstellen“ ausgewählt haben, wird der Ebenenstil in eine einzelne Ebene mit einer Schnittmaske über der Engelsebene mit dem Namen „Engelsschatten“ geändert. Mit einem weichen Rundpinsel (B) bei 0 % Härte bei geringer Deckkraft von ca. 15 % die Bereiche um den Engel herum, rot hervorgehoben, maskieren.

Ebeneneffekte deaktivieren

Fülloptionen...

Schlagschatten...

✓ Schatten nach innen...

Schein nach außen...

Schein nach innen...

Abgeflachte Kante und Relief...

Glanz...

Farbüberlagerung

Verlaufsüberlagerung...

Musterüberlagerung...

Kontur...

Ebenenstil kopieren

Ebenenstil einfügen

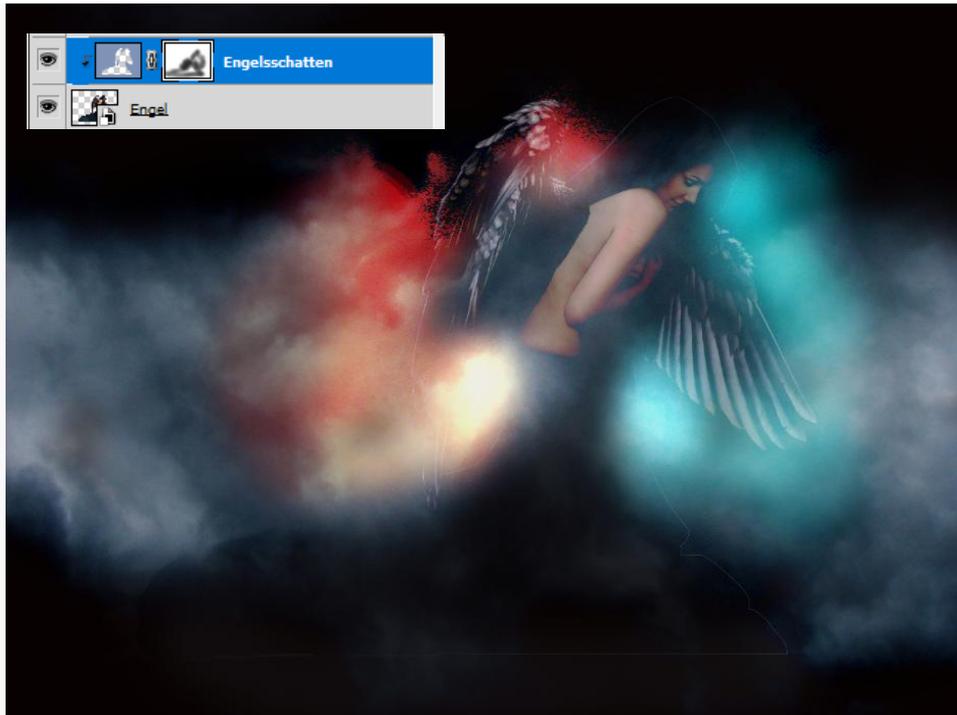
Ebenenstil löschen

Globaler Lichteinfall...

Ebene erstellen

Alle Effekte ausblenden

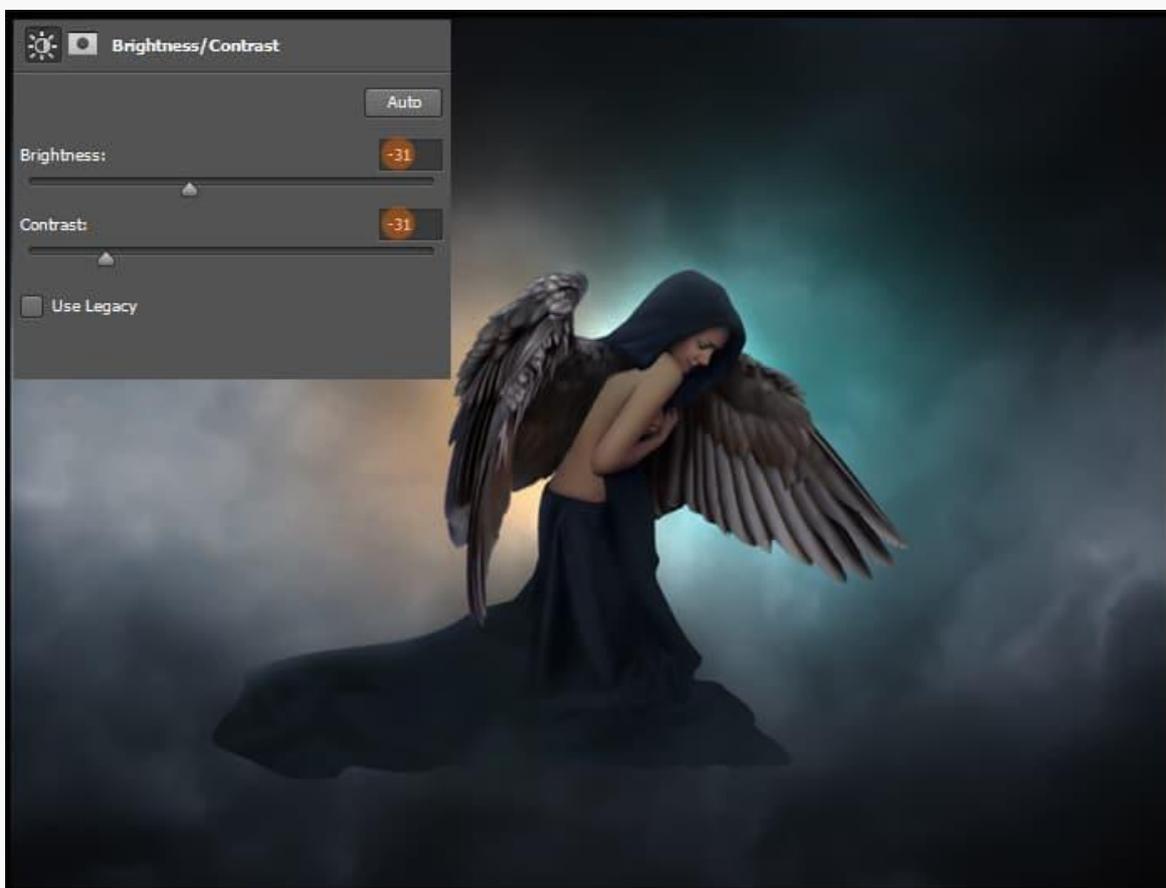
Effekte skalieren...



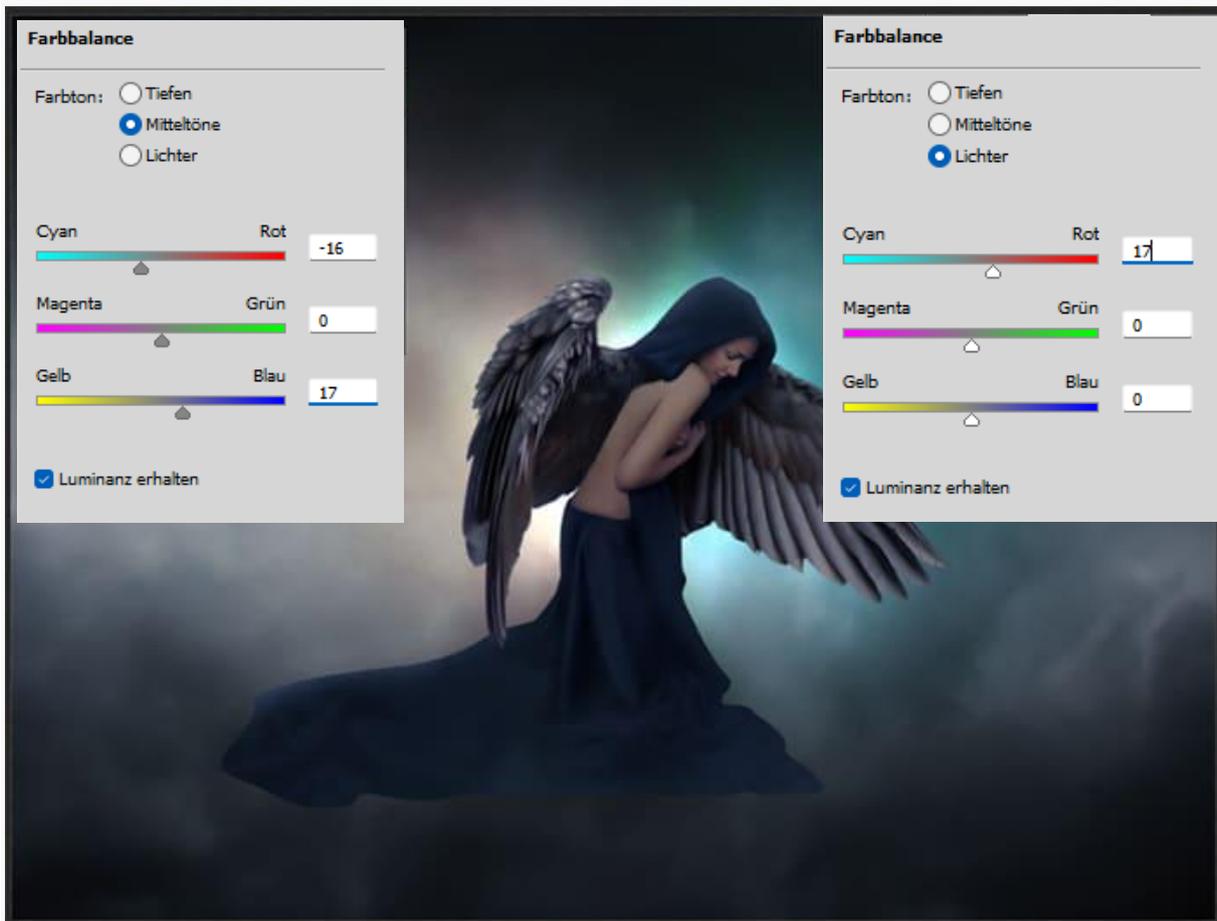
Der innere Schatten macht die davon betroffenen Kanten weicher.

Schritt 19

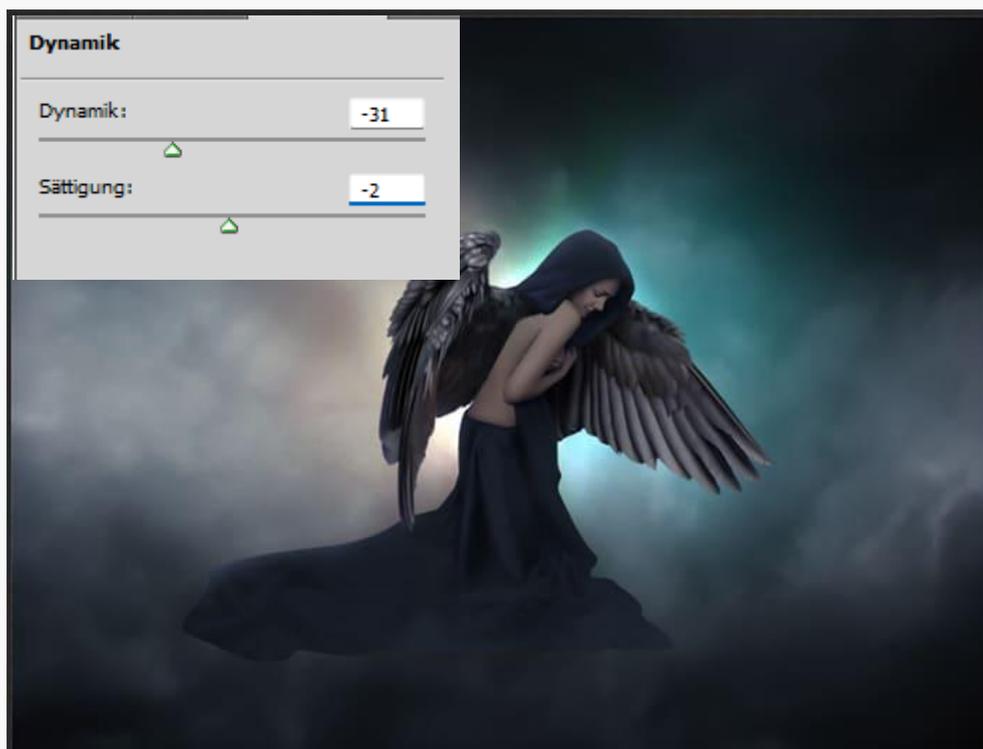
Erstellen Sie dann eine Einstellungsebene mit einer Schnittmaske über dem Engels-Schatten. Gehen Sie zu Ebene > neuen Einstellungsebene > Helligkeit/Kontrast.



Mehr Einstellungsebene mit einer Schnittmaske: Farbbalance. Dadurch erhält das Engelstuch einen etwas blauen Ton.



Und noch eine Einstellungsebene mit Schnittmaske: Dynamik.



Schritt 20

Erstellen Sie eine weitere neue Ebene mit einer Schnittmaske über der Dynamikebene. Nehmen Sie erneut das Pinselwerkzeug (B). Wählen Sie einen sehr weichen Rundpinsel mit einer geringen Deckkraft von 10 %. Malen Sie auf dieser neuen Ebene weiche, dezente weiße Farbe, um dem Engel noch mehr Akzente zu setzen.





Schritt 21

Wählen Sie alle Engelsebenen aus und drücken Sie Strg + G, um sie in einem Ordner zu gruppieren. Nennen Sie diesen Ordner z.B. Engel. Gehen Sie zu Ebene > Ebenenmaske, > alle einblenden. Maskieren Sie diesen Engelordner auf den rot hervorgehobenen Teilen.

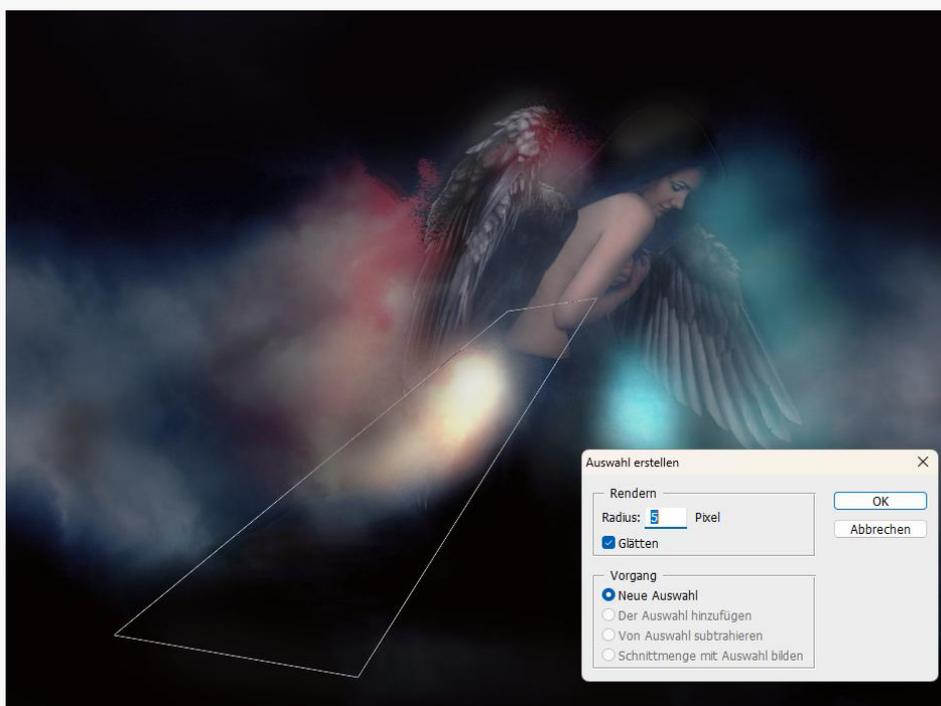


Durch diese Maskierung wird der Engel besser mit seinem Hintergrund verschmolzen.

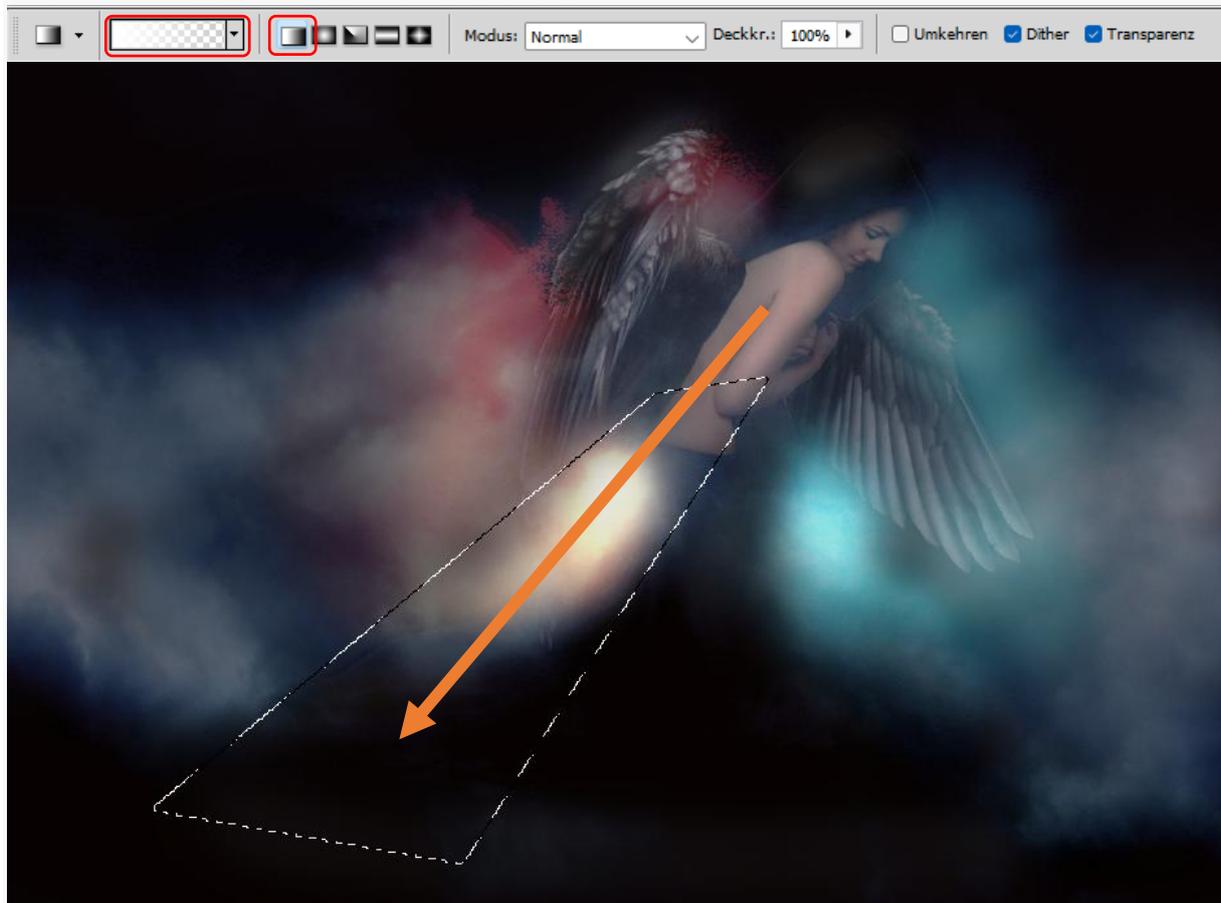


Schritt 22

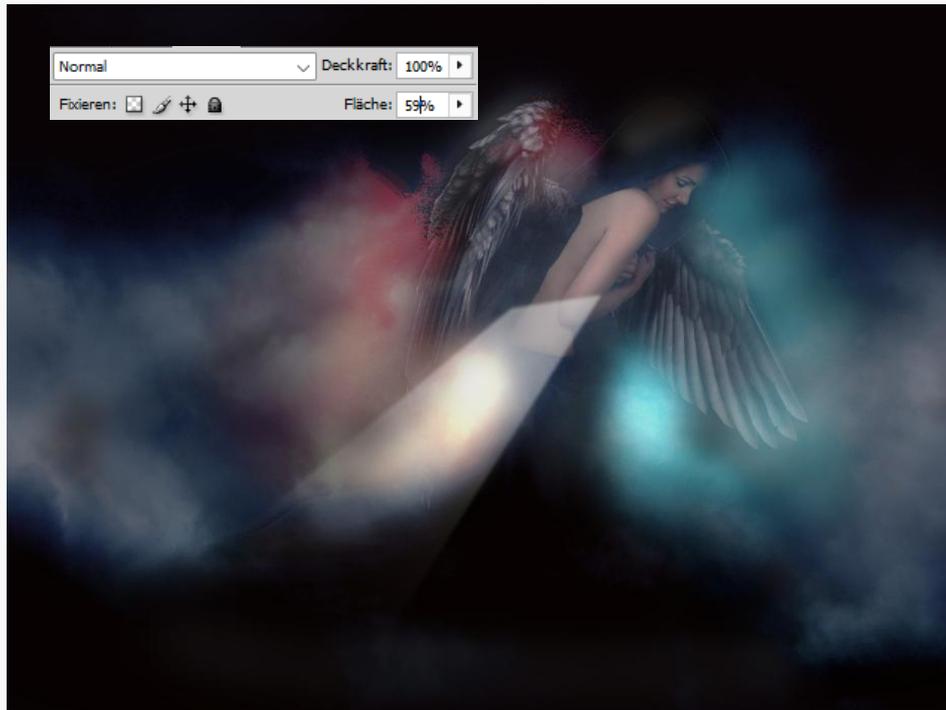
Um die Szene dramatischer zu machen, fügen wir einige Lichtstrahlen hinzu, die hinter dem Engel hervortreten. Erstellen Sie dazu eine neue Ebene oberhalb des Engel-Ordners. Greifen Sie zum Stiftwerkzeug (P). Erstellen Sie auf dieser Ebene einen Pfad wie den untenstehenden. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Pfad und wählen Sie Auswahl erstellen. Legen Sie den Radius auf 5px fest.



Füllen Sie diese Auswahl mit dem Verlaufswerkzeug (G). Wählen Sie den linearen Verlauf aus, wobei der Vordergrund auf transparent eingestellt ist. Halten Sie die Maustaste gedrückt und ziehen Sie das Werkzeug von dem Punkt außerhalb der Auswahl in die durch den orangefarbenen Pfeil angezeigte Richtung.



Reduzieren Sie bei dieser Farbmenge die Füllung dieses Farbverlaufs auf etwa 59 %.



Duplizieren Sie (Strg+J) diese Verlaufsebene (nennen wir diese Ebene z. B. Lichtstrahl) dreimal. Positionieren Sie die Duplikate an der gewünschten Stelle.



Geben Sie den Duplikaten eine Maske und maskieren Sie die Strahlen, die den Engel noch überlappen.



Wählen Sie alle Lichtstrahl-Ebenen aus und gruppieren Sie sie (Strg+G) in einem Ordner. Nennen Sie diesen Ordner z. B. „Lichtstrahlen“. Legen Sie fest, dass dieser Ordner mit einer Deckkraft von 70 % ineinanderkopiert wird. Duplizieren Sie abschließend den Lichtstrahlen-Ordner. Stellen Sie das Duplikat auf Ineinanderkopieren mit einer geringeren Deckkraft von ca. 25 % ein.

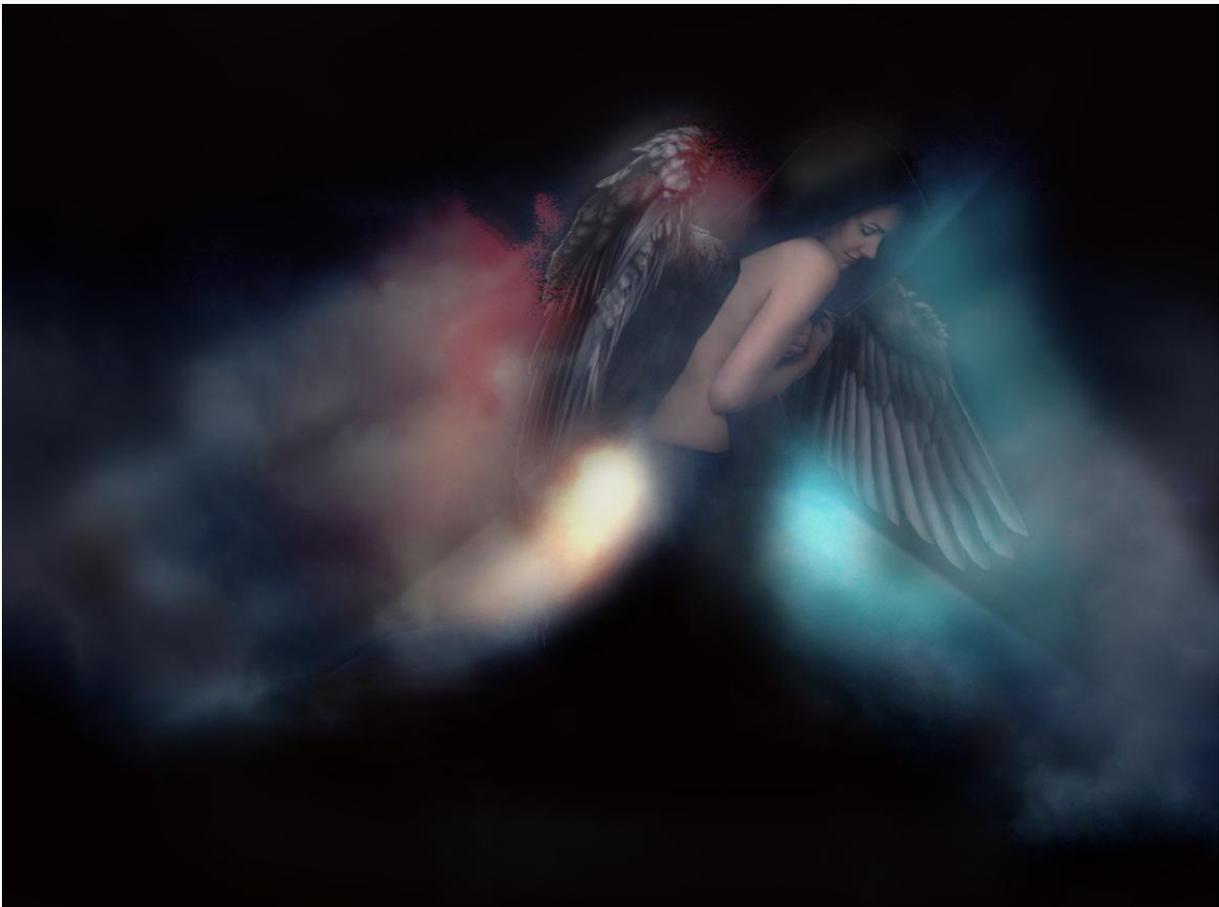


Schritt 23

Erstellen Sie als Nächstes eine neue Ebene (Umschalt+Strg+N) über den beiden Lichtstrahlen-Ordnern. Füllen Sie diese Ebene mit einer Volltonfarbe von #01010c (UMSCHALT+F5).



Stellen Sie diese Ebene auf weiche leichte Überblendung mit einer Deckkraft von etwa 60 % ein. Maskieren Sie ein wenig auf den Bereichen um das Gesicht, die Flügel und die linke Wolke des Engels, wie in roter Hervorhebung angezeigt.

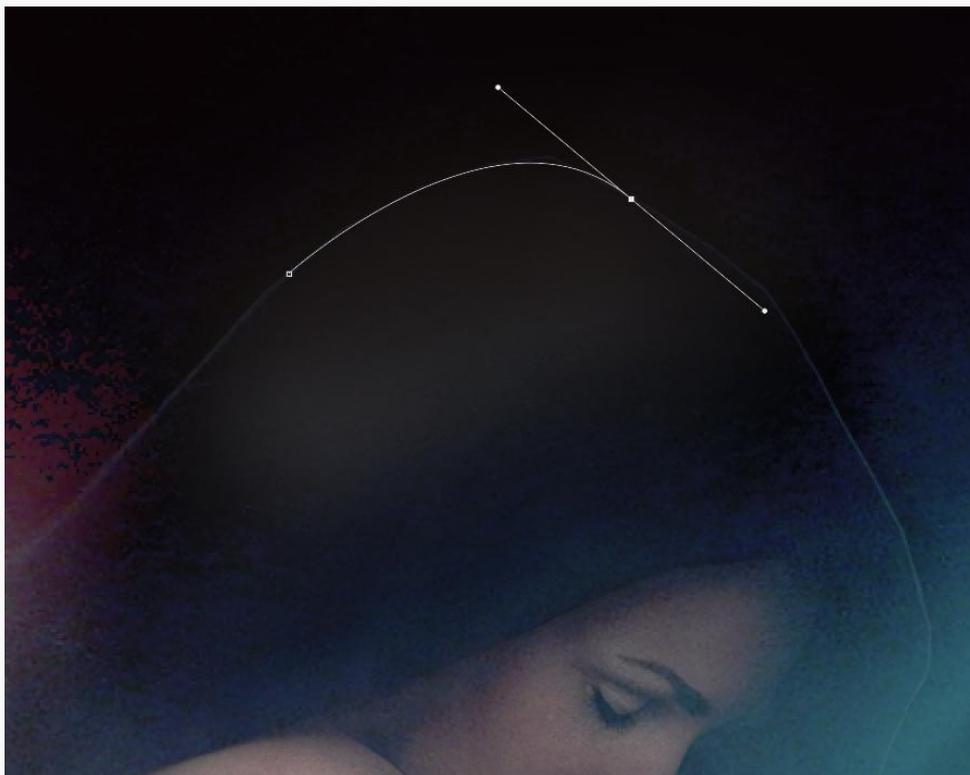


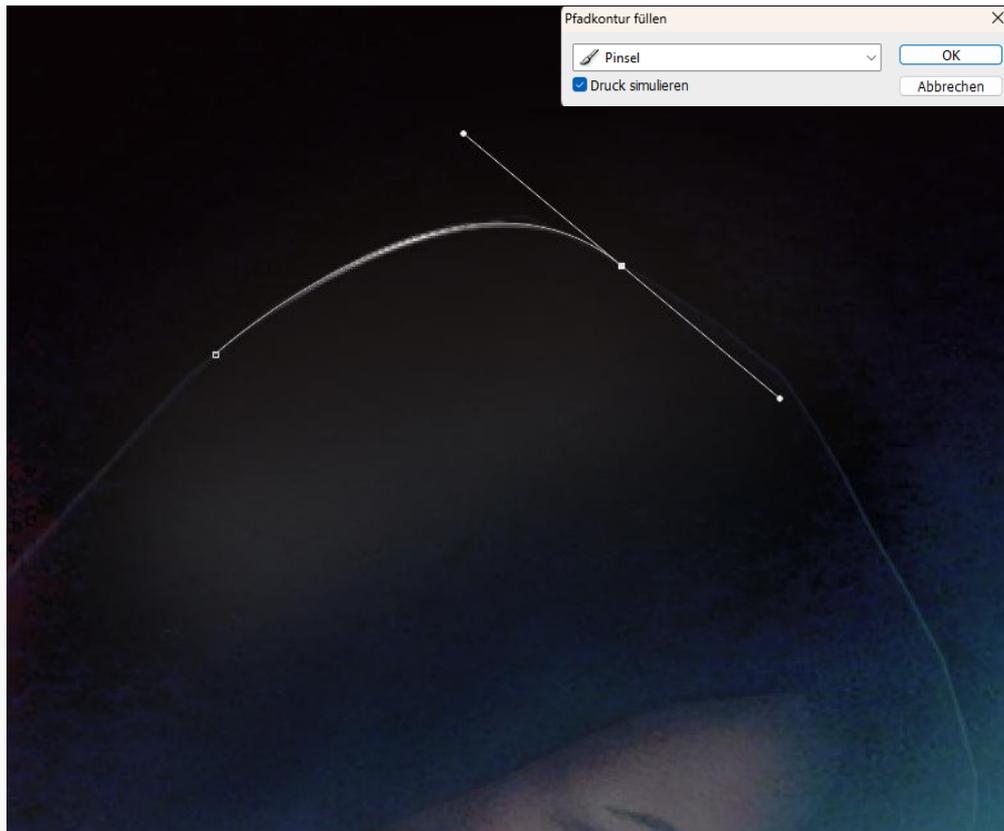
Duplizieren Sie diese Ebene einmal und stellen Sie das Duplikat auf Ausschluss mit 100 % Deckkraft ein.



Schritt 24

Erstellen Sie erneut eine neue Ebene über allen anderen Ebenen. In diesem Schritt werden wir den Engel verzaubern, indem wir einige weitere Highlights definieren. Greifen Sie zum Stift (P). Erstellen Sie auf dieser Ebene den Pfad wie den unten gezeigten. Streichen Sie den Pfad mit einem weißen Pinsel mit einer Größe von etwa 1-3 Pixeln und einer Härte von etwa 80 %.

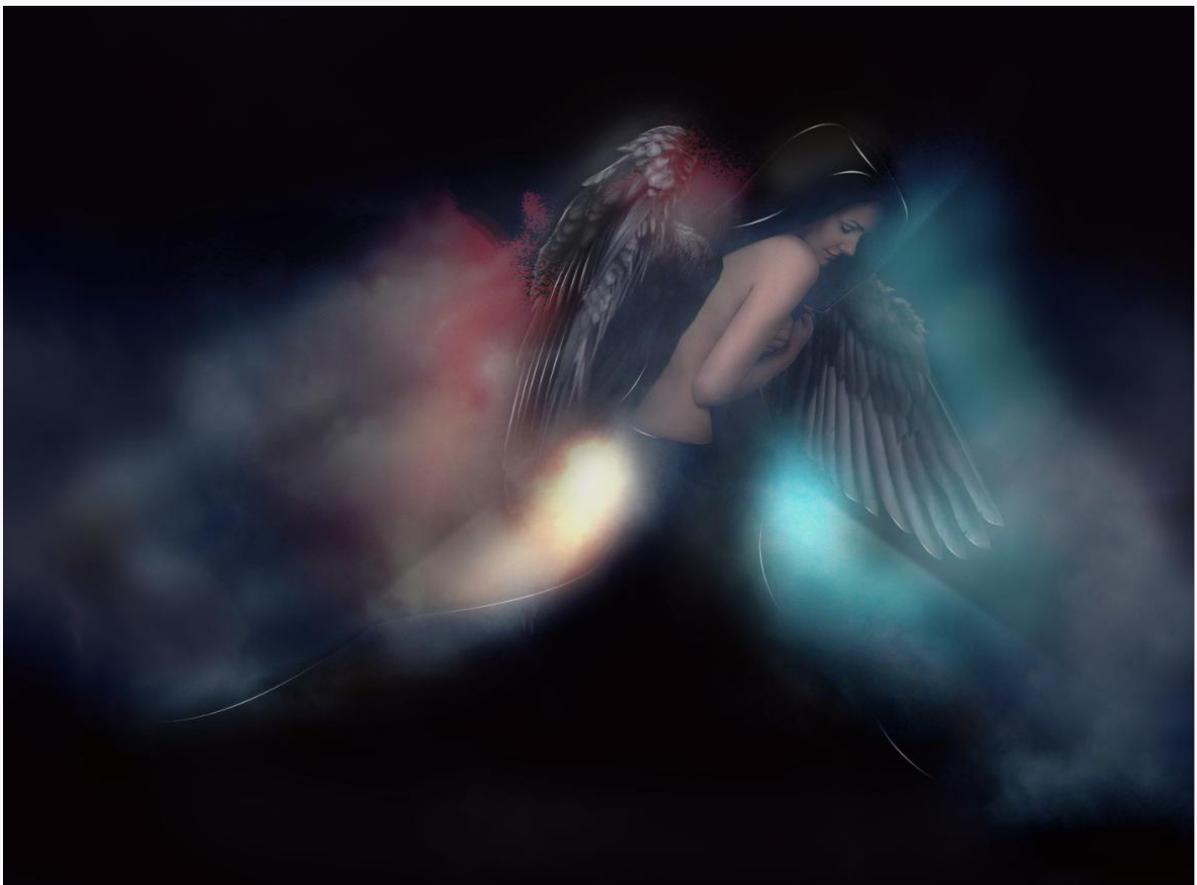




Erstellen Sie auf derselben Ebene mit dem Zeichenstift weitere Pfade. Streichen Sie mit einem Pinsel über den Pfad. Versuchen Sie, die Größe des Pinsels um etwa 1-4 Pixel zu variieren, je nachdem, wie breit das Highlight ist, das wir erstellen möchten. Variieren Sie auch die Härte und Deckkraft, um das gewünschte Ergebnis zu erzielen.

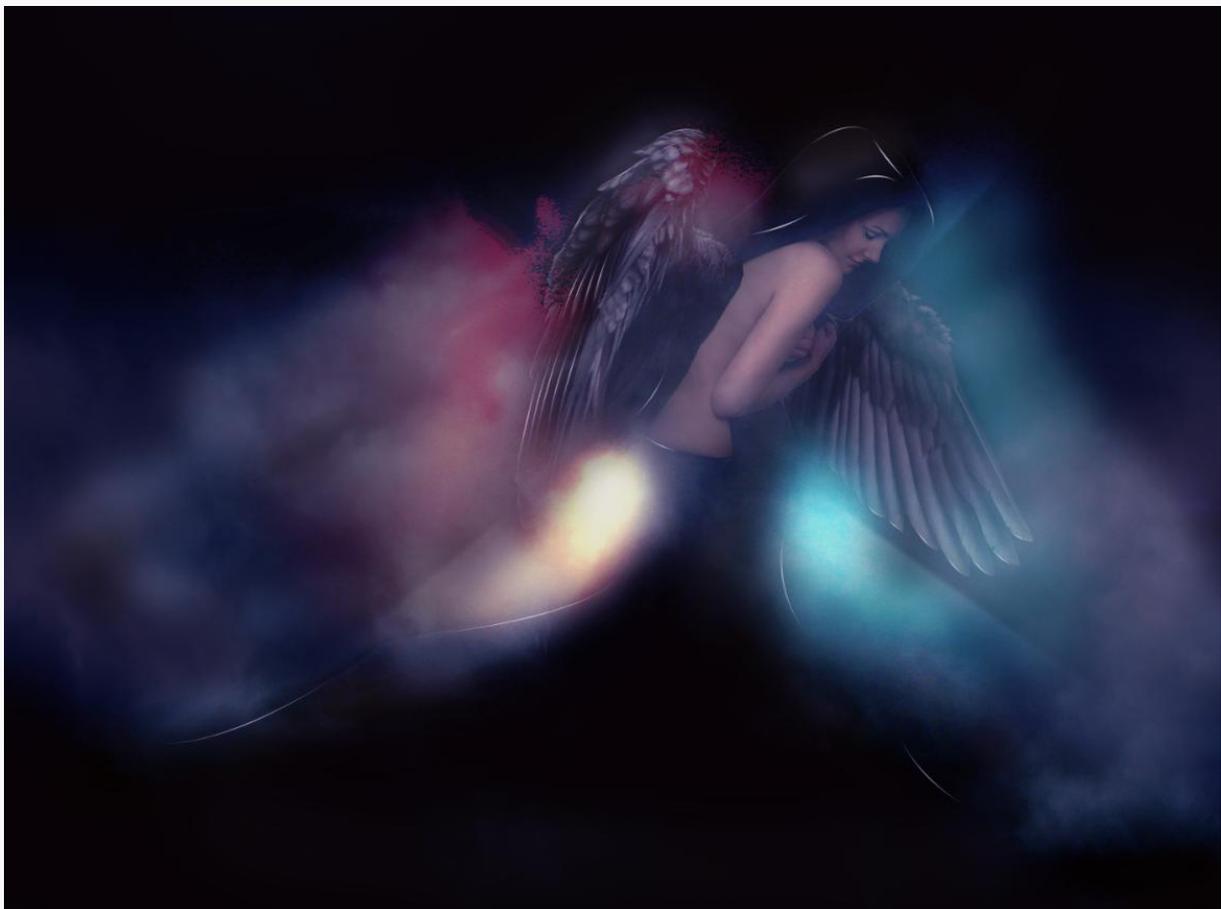
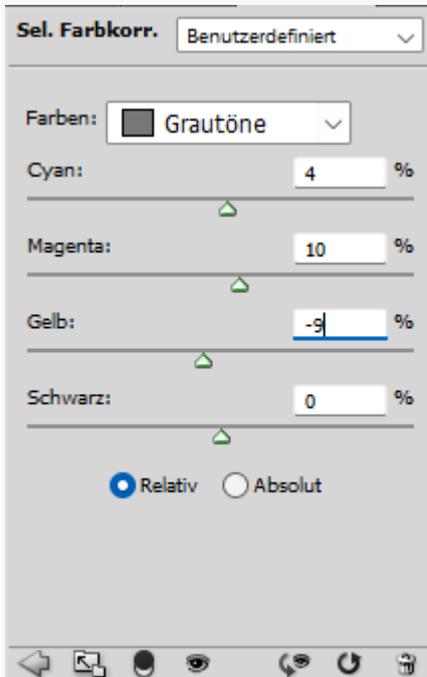


Machen Sie es auf die gleiche Weise, um den Engel zu verzaubern, indem Sie Highlights auf den Flügeln und den unteren Teilen des Stoffes hinzufügen.



Schritt 25

Erstellen Sie nun eine neue Einstellungsebene oberhalb der Highlight-Ebene. Wechseln Sie erneut zur Ebene > neuen Einstellungsebene > selektive Farbkorrekturen.



Maskieren Sie diese selektive Farbebene auf den Teilen, die rot hervorgehoben sind.



Schritt 26

Fügen wir der Szene nun eine Nuance von Traurigkeit hinzu. Regen könnte dafür geeignet sein, deshalb werden wir die Szene mit strömendem Regen ergänzen. Um dies zu erreichen, erstellen Sie eine weitere neue Ebene über der selektiven Farbebene. Nehmen Sie die Regenbürste mit der Bezeichnung rain7 in der Packung. Stellen Sie die Größe des Pinsels auf ca. 1600 Pixel bei einer Deckkraft von ca. 20-30 % ein. Klicken Sie bei weißer Farbe auf den Pinsel, um Regen hinzuzufügen. Nennen Sie diese Schicht z. B. Regen.



Duplizieren Sie (Strg+J) die Regenebene, um eine Regenkopierebene zu erstellen. Erstellen Sie eine weitere neue, mit Schwarz gefüllte Ebene zwischen dem Regen und der duplizierten Ebene. Wählen Sie die neue Ebene und die Ebene „Regenkopie“ aus. Drücken Sie Strg+E, um sie zusammenzuführen. Dadurch wird eine neue einzelne Ebene erstellt, die Regen mit schwarzem Hintergrund enthält. Nennen Sie diese neue Ebene, z. B. „mehr Regen“.

Stellen Sie diese Ebene auf „Farbig abwedeln“ bei 100 % Deckkraft. Wir können diese Ebene ein- oder zweimal duplizieren, um hellere Regentropfen auf Bereiche zu erhalten, auf denen das Licht stark reflektiert wird, wie z. B. hinter dem Engel, wo das Licht stark exponiert ist. Wählen Sie alle weiteren Regenebenen aus und drücken Sie Strg+G, um sie in einem Ordner zu gruppieren. Nennen Sie diesen Ordner z. B. „mehr Regen“.



Sei nun wieder aktiv auf der Regenebene. Geben Sie dieser Ebene eine Ebenenmaske und eine Maske um den oberen und unteren Teil der Szene, um den Regentropfen in diesem Bereich weniger sichtbar zu machen. Die linke und rechte Seite ebenfalls etwas maskieren. Der rot hervorgehobene Teil ist der Bereich, an dem die Maskierung durchgeführt werden sollte.

Zum Schluss maskieren Sie auch ein wenig den Regenordner, wie in der roten Hervorhebung angezeigt.

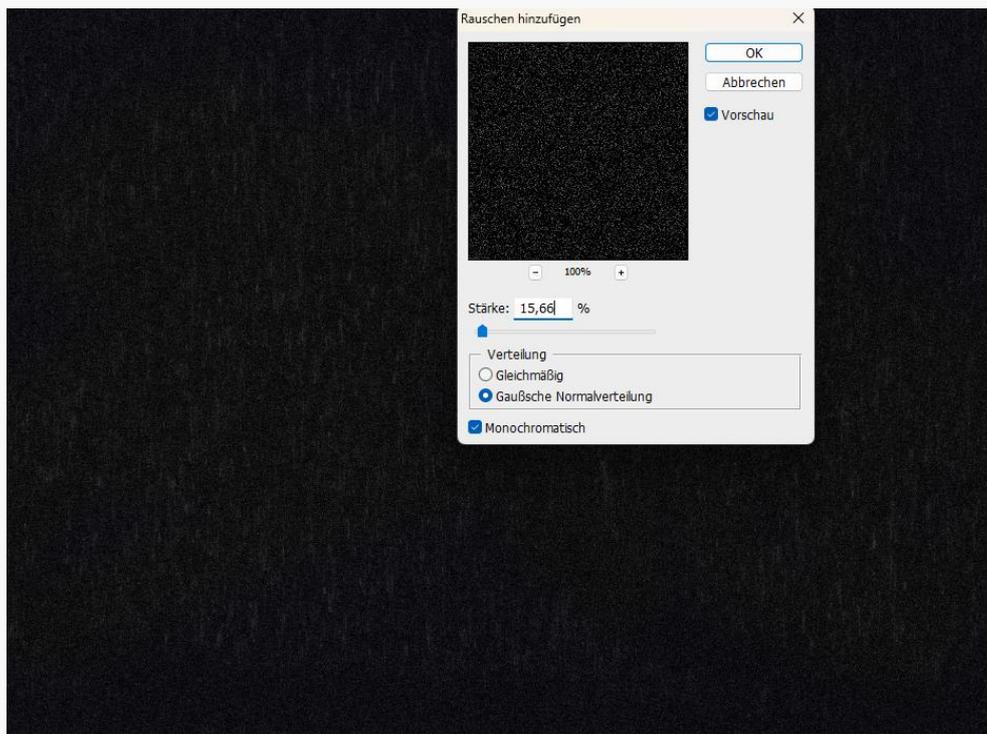


Hier ist das Ergebnis:



Schritt 27

Erstellen Sie eine weitere neue Ebene, die mit Schwarz gefüllt ist, unter der „selektive-Farbkorrektur-2-Ebene“ (Schritt 25). Fügen Sie diese Ebene mit Rauschen hinzu, indem Sie Filter > Rauschfilter > Rauschen hinzufügen. Stellen Sie diese Ebene auf „Linear abwedeln“ so ein, dass sie 100 % Deckkraft behält.



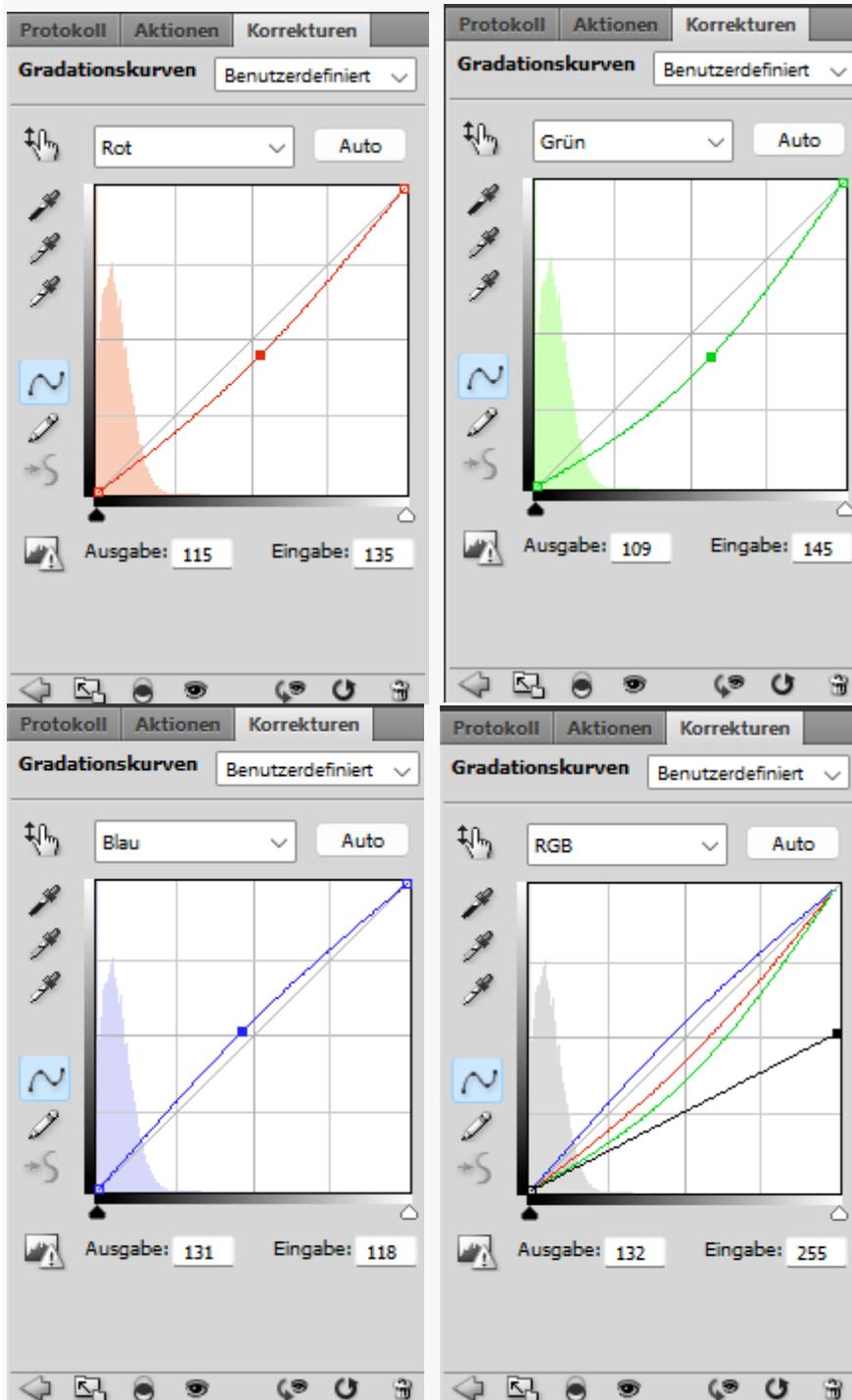


Maskieren Sie diesen Filtereffekt auf dem Engel. Dieses Rauschen sorgt für Streusel auf der Stelle, an der die Regentropfen fallen.



Schritt 28

Schließlich fügen wir der gesamten Szene eine allgemeine Einstellungsebene hinzu. Wechseln Sie zu Korrekturen > Gradationskurven.





Maske auf rot markierten Bereichen.

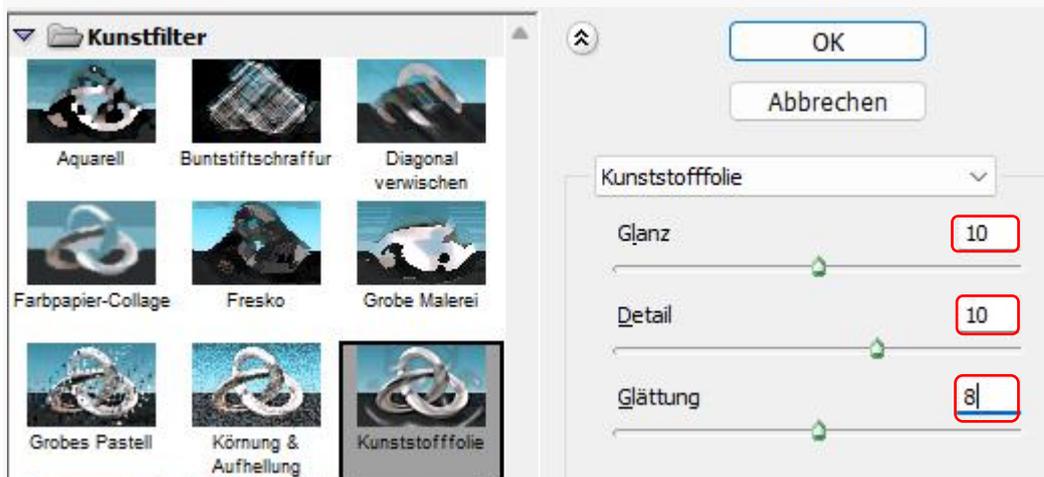


Hier ist das bisherige Ergebnis....



Schritt 29

Jetzt werden wir etwas Nasseffekt auf die Haut des Engels auftragen. Wählen Sie den Engelordner aus, um darin aktiv zu sein. Drücken Sie Strg + E, um den Ordner in einer einzelnen Ebene zusammenzuführen. Gehen Sie dann zur Ebene > Smartobjekts > konvertieren Sie in ein Smartobjekt. Geben Sie dieser Smart-Ebene einen Smart-Filter, indem Sie Filter > Filtergalerie öffnen. Klicken Sie in der Filtergalerie auf „Kunstfilter“ und dann auf „Kunststofffolie“. Nehmen Sie folgende Einstellungen vor und bestätigen mit OK.





Korrigieren Sie etwas mit der Maske.



Hier ist das Ergebnis:

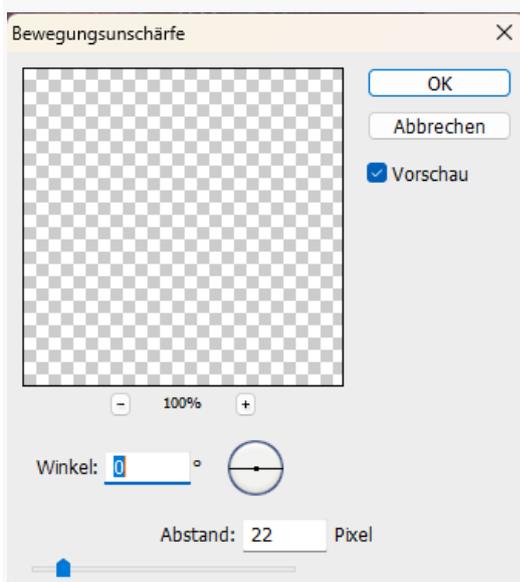


Schritt 30

Um einen Eindruck von Verzweiflung in der Szene zu vermitteln, fügen wir verstreute Federn hinzu. Erstellen Sie eine neue Ebene und fügen Sie die Feder mit dem Verschieben-Werkzeug (V) ein. Erstellen Sie 6 Kopien durch „Ebene duplizieren“ und verändern Größe und Richtung der Federn.



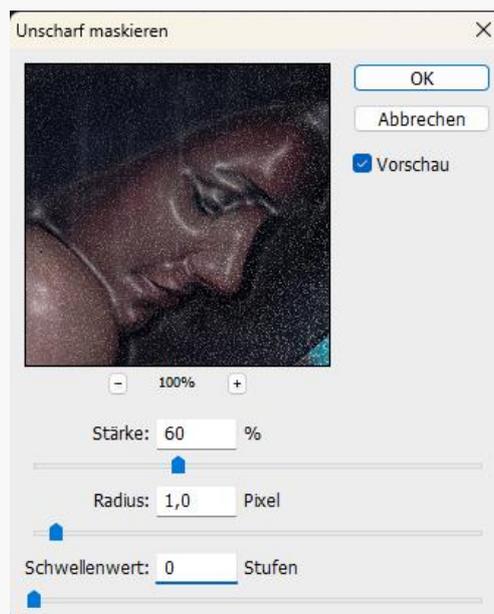
Geben Sie den Federn etwas Bewegungsunschärfe (Filter > Unschärfe > Bewegungsunschärfe).





Schritt 31

Um der Szene einen kleinen Shaper-Look zu verleihen, können wir einen Unschärfemaskenfilter hinzufügen (Filter > Scharfzeichnungsfilter > Unschärfe maskieren). Bevor wir der Szene den Filter geben, sollten wir alle sichtbaren Ebenen zusammenführen. Während wir auf der obersten Ebene aktiv sind, drücken Sie Umschalt+Strg+Alt+E, um sie zu einer einzigen Ebene zusammenzuführen.



Dies ist das Ergebnis.



Es ist vollbracht...

Endergebnis original.



Endergebnis

