

Seiltänzerin über der Stadt

[18. Februar 2013](#)—von Fabrizio Panattoni überarbeitet für Photoshop CS4 von Hans-Jürgen Kunow (deutsch).

Erfahren Sie, wie Sie diese gefährliche Szene eines Seiltänzers über einer wunderschönen Stadtlandschaft in der Dämmerung erstellen. Dieses Tutorial zeigt Ihnen, wie Sie Fotos mithilfe von Farbabstimmungs- und Lightpainting-Techniken miteinander verschmelzen können.

Vorschau auf das Endergebnis



Schritt 1

Öffnen Sie die Datei "Stadt.jpg".



Schritt 2

Fügen Sie eine Einstellungsebene für die Farbbalance hinzu:

- Tiefen: -33 0 +14
- Mitteltöne: -20 0 +26
- Lichter: -19 0 +5

Farbbalance	Farbbalance	Farbbalance
Farbton: ☒ Tiefen ☐ Mitteltöne ☐ Lichter	Farbton: ☐ Tiefen ☒ Mitteltöne ☐ Lichter	Farbton: ☐ Tiefen ☐ Mitteltöne ☒ Lichter
Cyan Rot -33	Cyan Rot -20	Cyan Rot -19
Magenta Grün 0	Magenta Grün 0	Magenta Grün 0
Gelb Blau 14	Gelb Blau 26	Gelb Blau 5
☒ Luminanz erhalten	☒ Luminanz erhalten	☒ Luminanz erhalten

Sie werden dieses Ergebnis haben.



Schritt 3

Fügen Sie eine Ebene für Helligkeits-/Kontrastanpassungen mit diesen Einstellungen hinzu:

- Helligkeit: -60
- Kontrast: +64

Helligkeit/Kontrast

Helligkeit:

Kontrast:

☒ Früheren Wert verwenden

Das ist das Ergebnis.



Schritt 4

Jetzt müssen wir unserer Arbeit den "Himmel" hinzufügen. Schaffen wir also etwas Raum über der Stadt. Gehen Sie zu Bild- > Arbeitsfläche und klicken Sie auf den Pfeil, den ich Ihnen unten zeigen werde (1). Ersetzen Sie dann die Höhe durch 4897 Pixel (2).

Arbeitsfläche

Aktuelle Größe: 36,2 MB

Breite: 4368 Pixel

Höhe: 2897 Pixel

OK

Abbrechen

Neue Größe: 36,2 MB

Breite: 4368 Pixel

Höhe: 2897 Pixel

☐ Relativ

Anker:

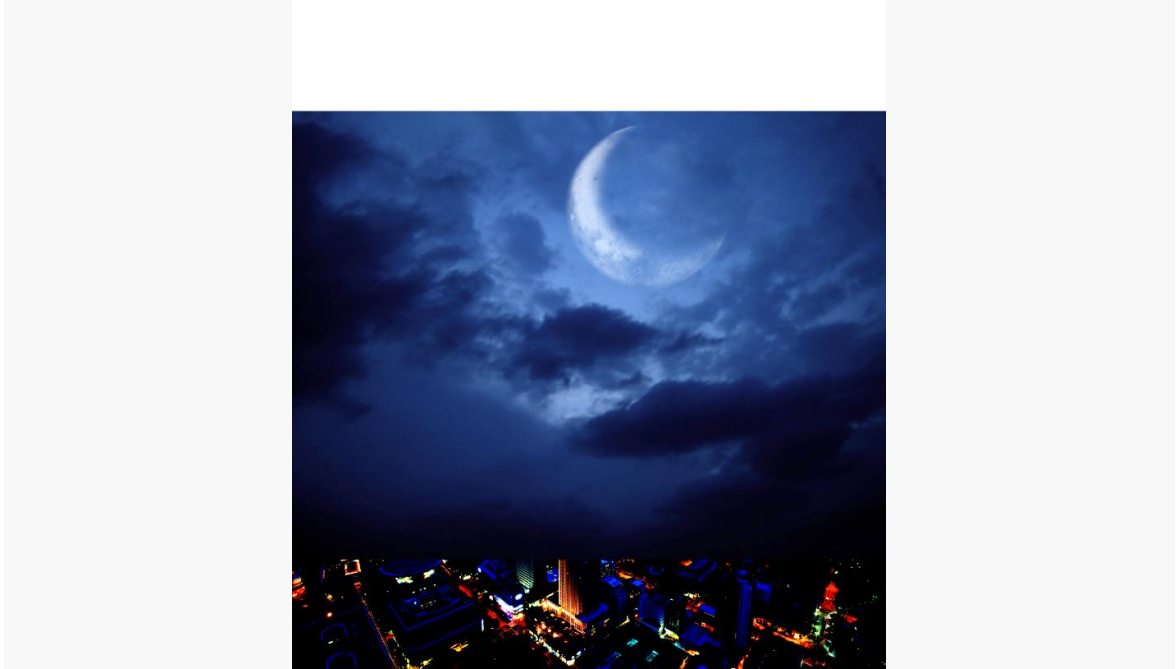
Farbe für erw. Arbeitsfläche: Hintergrund

Das ist es, was wir jetzt haben.



Schritt 5

Öffnen Sie die Datei „Himmel.jpg“. Wählen Sie den Himmel aus (Strg+A), kopieren ihn (Strg+C) und fügen ihn in unserem Stadtbild wieder ein (Strg+V). Das Bild wird über allen Ebenen eingefügt, benennen Sie die neue Ebene mit „Himmel“.



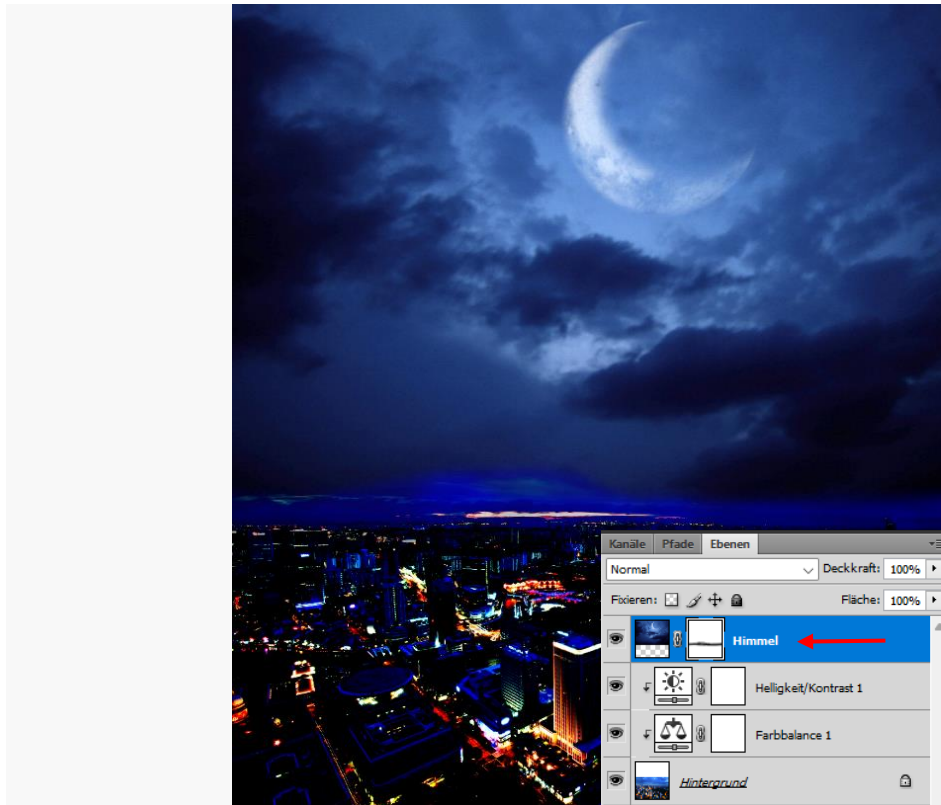
Schritt 6

Verschieben Sie den Himmel an den oberen Rand unseres Bildes mit dem Verschieben-Werkzeug.



Schritt 7

Fügen Sie der Ebene "Himmel" eine Maske hinzu. Wir müssen sie mit dem Rest der Manipulation vermischen. Wählen Sie einen weichen runden Pinsel (Einstellungen: Deckkraft > 30-40% – Größe > 300 – Farbe > Schwarz) und beginnen Sie auf der Ebene Maske am unteren Rand des Himmels zu malen, um den starken Kontrast zwischen ihm und der Stadt sanft zu löschen.



Schritt 8

Fügen Sie eine Einstellungsebene für die Farbbalance hinzu, NUR für den Himmel. D.h., wir müssen eine Schnittmaske erstellen!

- Tiefen -37 0 0
- Mitteltöne -43 0 52
- Lichter -38 0 42

Das ist das Ergebnis.



Schritt 9

Der Himmel sieht zu gesättigt aus. Fügen wir eine Einstellungsebene für Farbton/Sättigung hinzu

- Sättigung -14
- Helligkeit -4



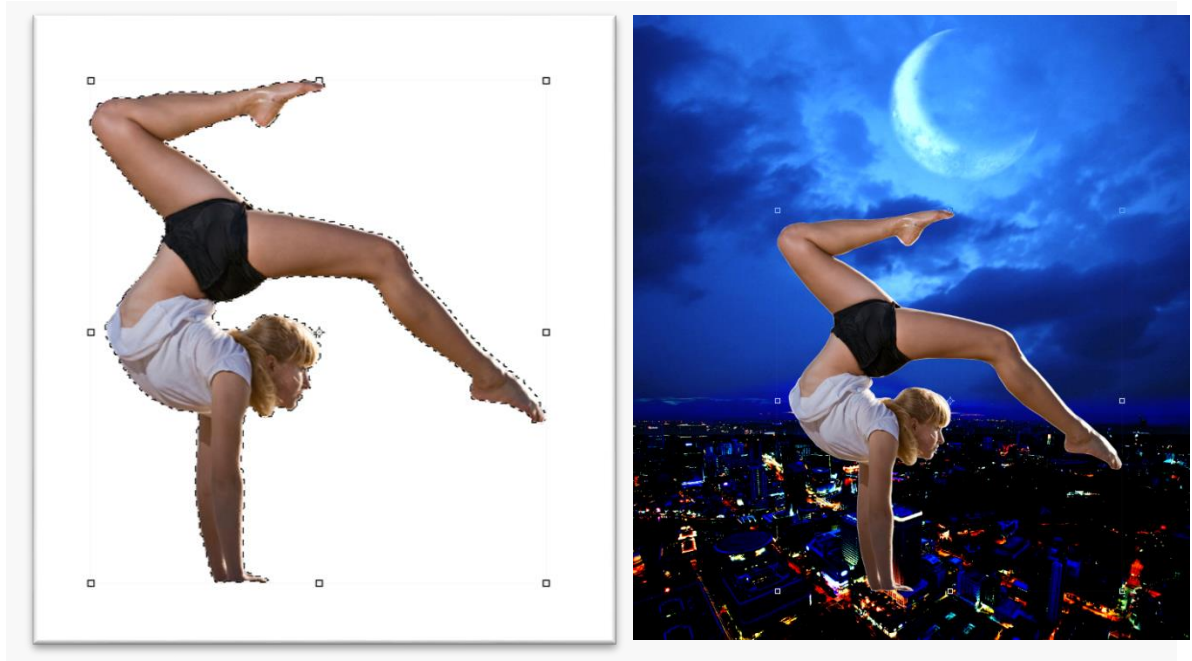
Schritt 10

Fügen Sie eine Einstellungsebene für Helligkeit / Kontrast hinzu, um mehr Licht zu erzeugen. Stellen Sie die Helligkeit auf +20 ein. Hier ist das Ergebnis.



Schritt 11

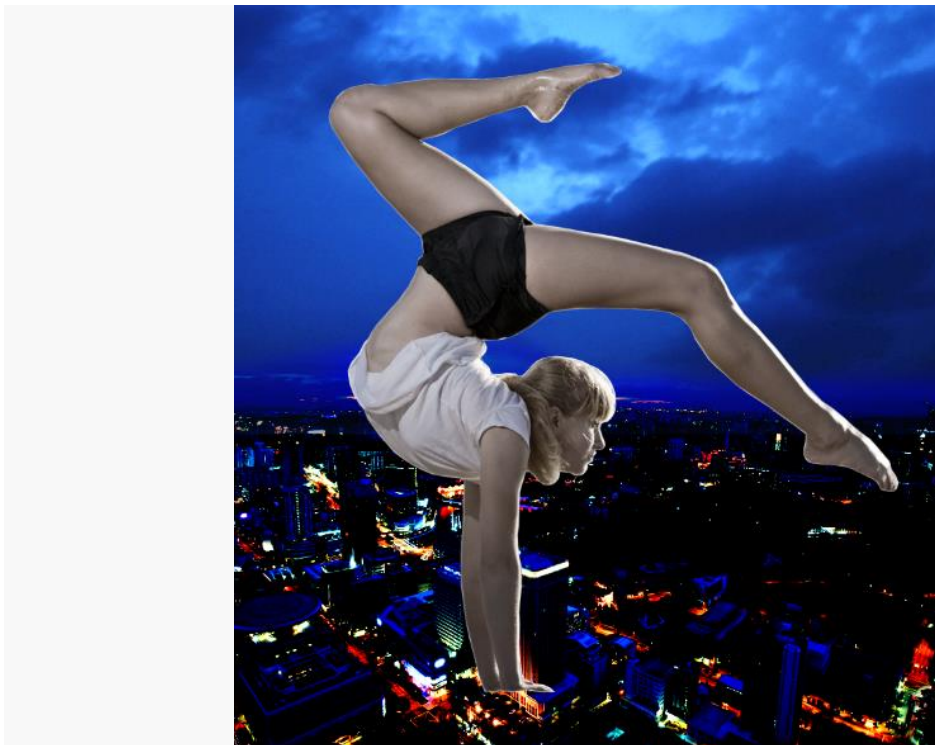
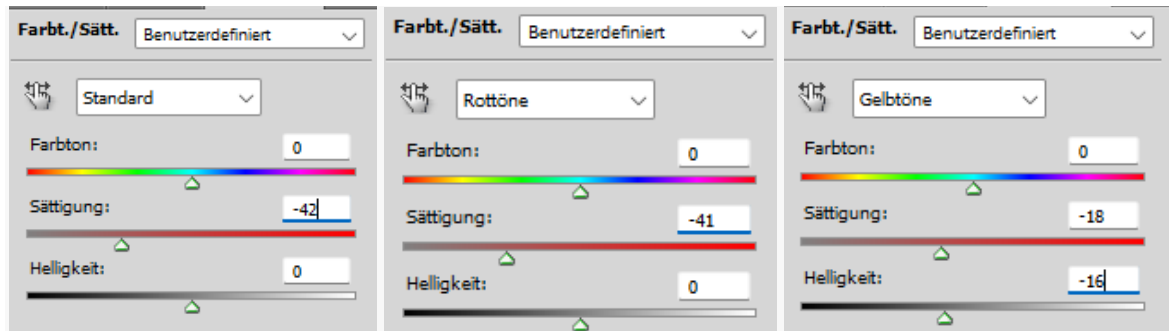
Öffnen Sie die Datei "Mädchen.jpg" und schneiden Sie sie vom Hintergrund aus. Ich weiß, dass es viele Methoden gibt, um das zu tun. In diesem Fall habe ich das Stiftwerkzeug verwendet, um genauer zu sein. Platzieren Sie das Mädchen über allen Ebenen.



Schritt 12

Fügen Sie eine Farbton-/Sättigungsebene NUR für die Lady-Ebene hinzu.

- Master: Sättigung -42
- Rottöne: Sättigung -41
- Gelbtöne: Sättigung -18; Helligkeit -16



Schritt 13

Fügen Sie eine Einstellungsebene für die Farbbalance NUR für die Lady-Ebene hinzu.

- Tiefen -10 0 +24
- Mitteltöne -14 0 +86
- Lichter -18 0 +31

Und das ist das Ergebnis.

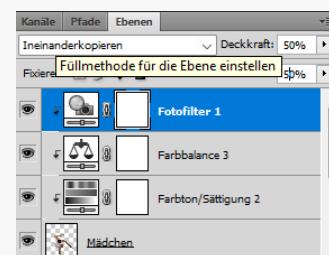
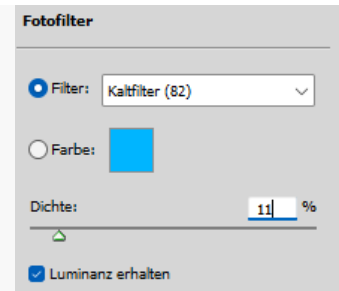


Schritt 14

Fügen Sie einen Fotofilter NUR für die Lady-Ebene hinzu.

- Filter: Kaltfilter (82)
- Dichte: 11%

Stellen Sie diese Ebene auf Ineinanderkopieren mit Deckkraft und Füllung bei 50 % ein.



Schritt 15

Fügen wir etwas Licht hinzu. Erstellen Sie eine neue Ebene. Wählen Sie die Farbe Weiß nach transparent und verwenden Sie das Verlaufswerkzeug (Radial) in der Mitte der Manipulation (wie in der Abbildung unten zu sehen).



Stellen Sie diese Ebene auf Ineinanderkopieren mit Deckkraft bei 70 % ein. Und das ist das Ergebnis.



Schritt 16

Um die Dame besser zu verblenden, müssen wir etwas Licht hinter ihr hinzufügen. Erstellen Sie eine Ebene unter der Mädchen-Ebene und stellen Sie sie auf Weiches Licht mit Deckkraft 80 % ein. Wählen Sie einen weichen Rundpinsel (Deckkraft > 30 %; Größe > 900px) und malen Sie etwas Licht um sie herum.



Schritt 17

Arbeiten wir nun an der Stimmung. Fügen Sie mit diesen Einstellungen eine selektive Farbeinstellungsebene über alles hinzu:

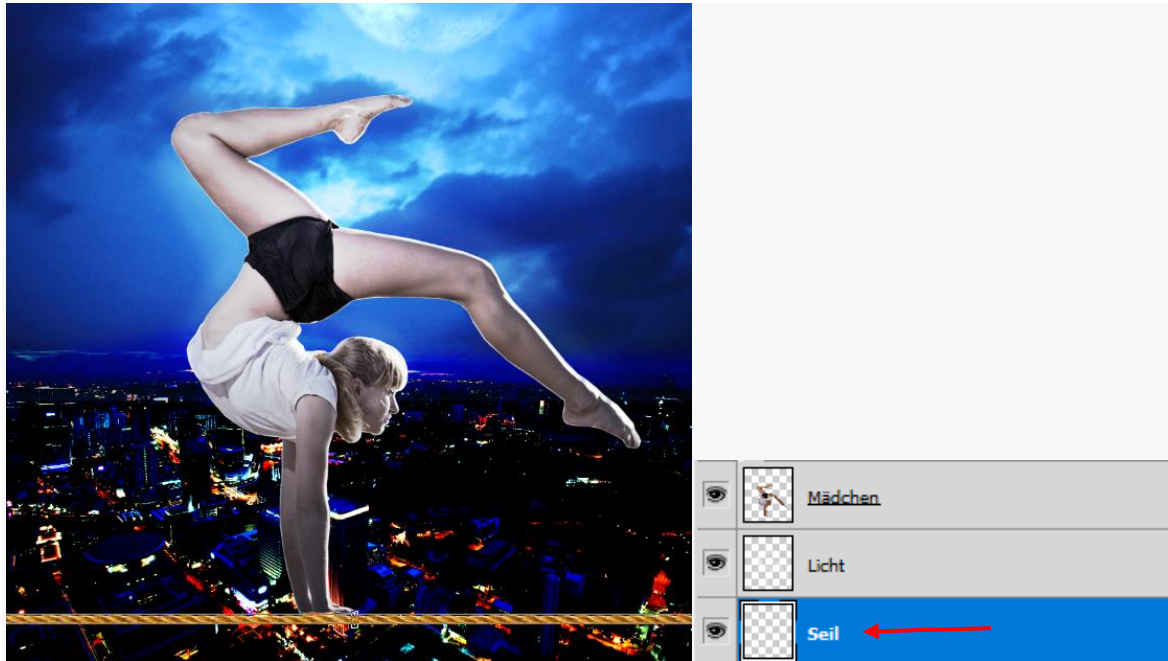
- Blau: Cyan 0; Magenta: +6; Gelb: +54; Schwarz +3.

Das ist das Ergebnis.



Schritt 18

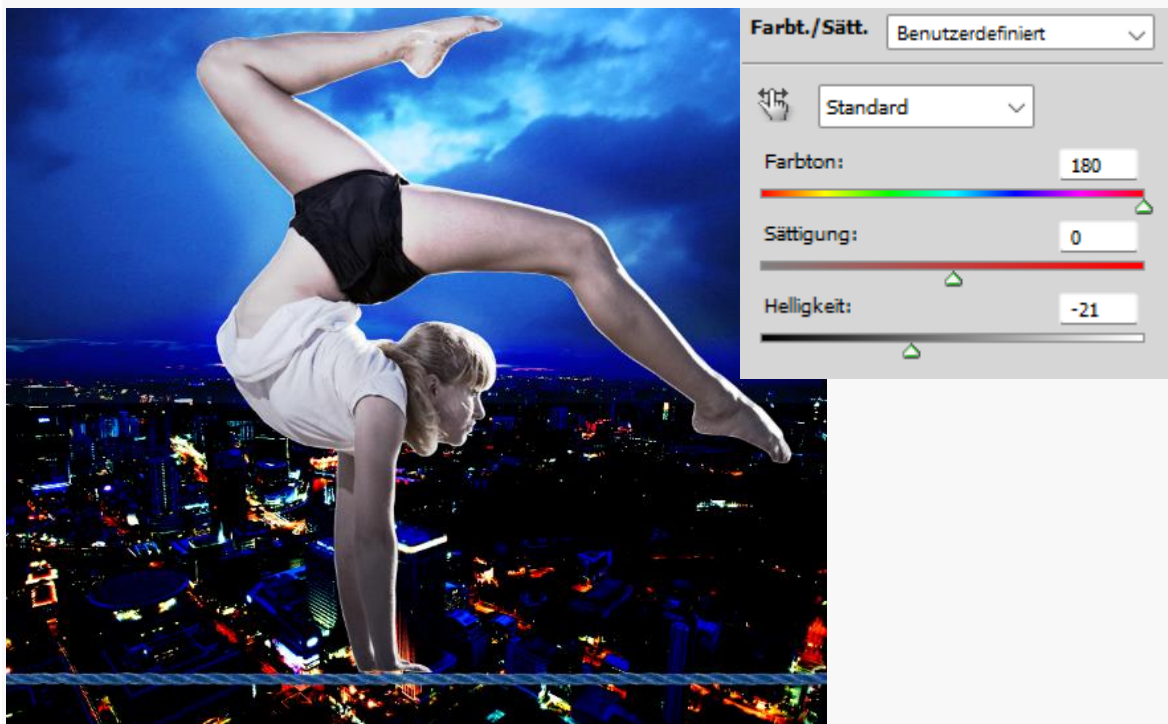
Öffnen Sie die Datei „Seil.png“. Erstelle eine Ebene unter der, die du für das Licht hinter der Dame gemacht hast, und lege dort das Seil ab. Ändere die Größe, und drehe das Bild (STRG+T), bis es in unser Bild passt.



Schritt 19

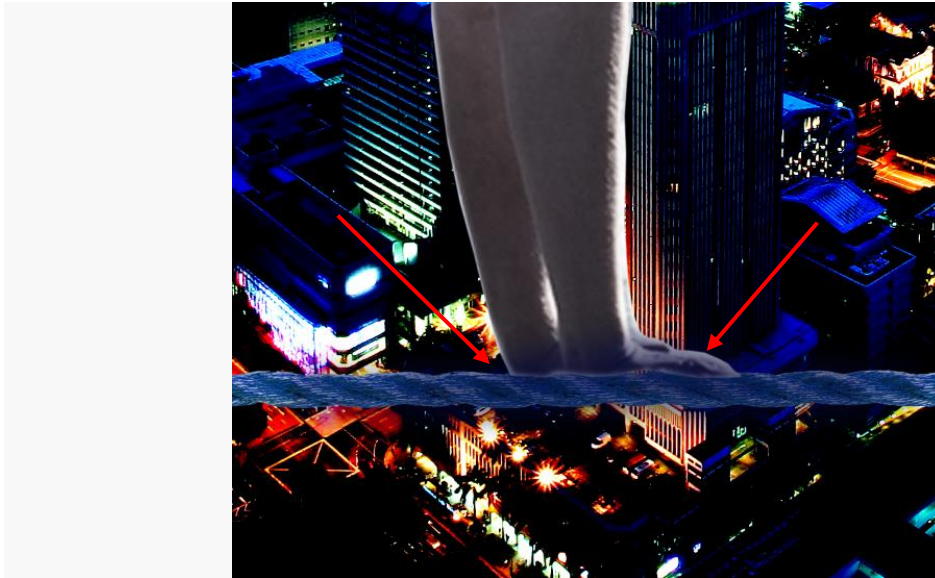
Fügen Sie eine Anpassung der Farbton-/Sättigungsebene NUR für das Seil hinzu.

- Standard: Farbton 180; Helligkeit -21.



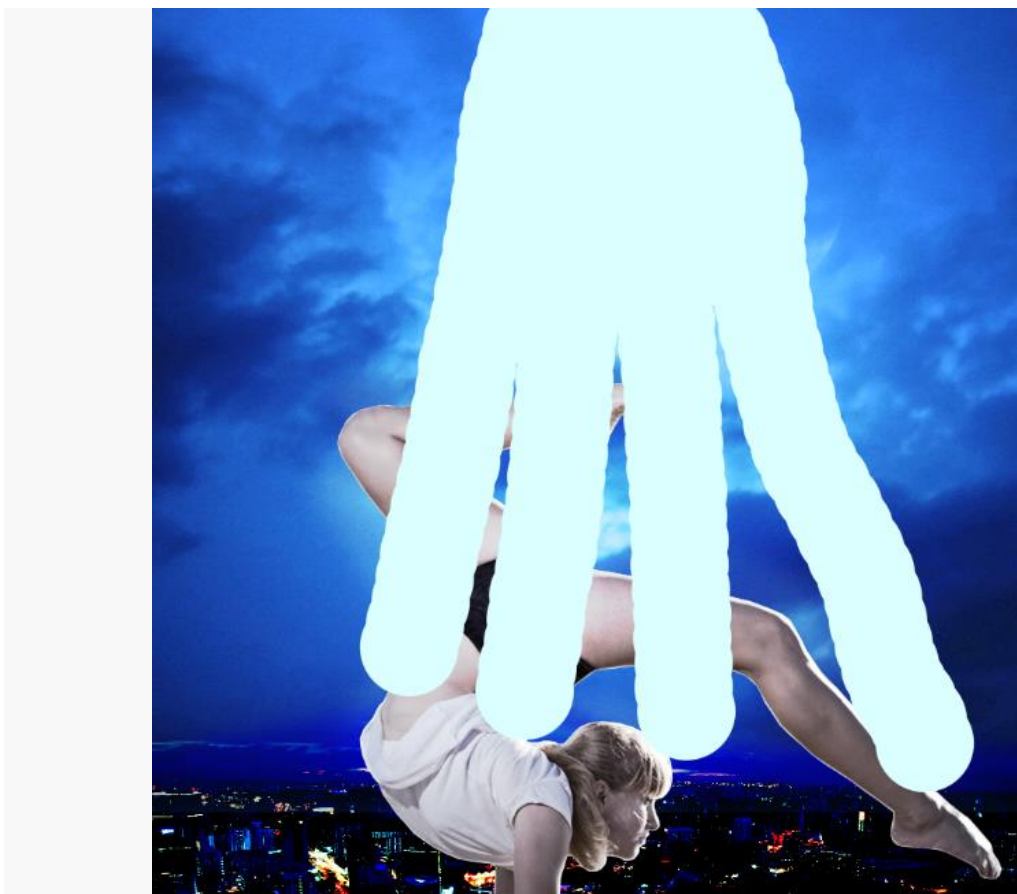
Schritt 20

Erstellen Sie eine neue Ebene über allem. Wir werden etwas Schatten hinzufügen, wo die Dame steht. Wähle die Farbe #04083b einem weichen Pinsel (30% Deckkraft) aus und male etwas Schatten auf das Seil und die Hände des Mädchens, dann setze die Ebene auf Ineinanderkopieren.

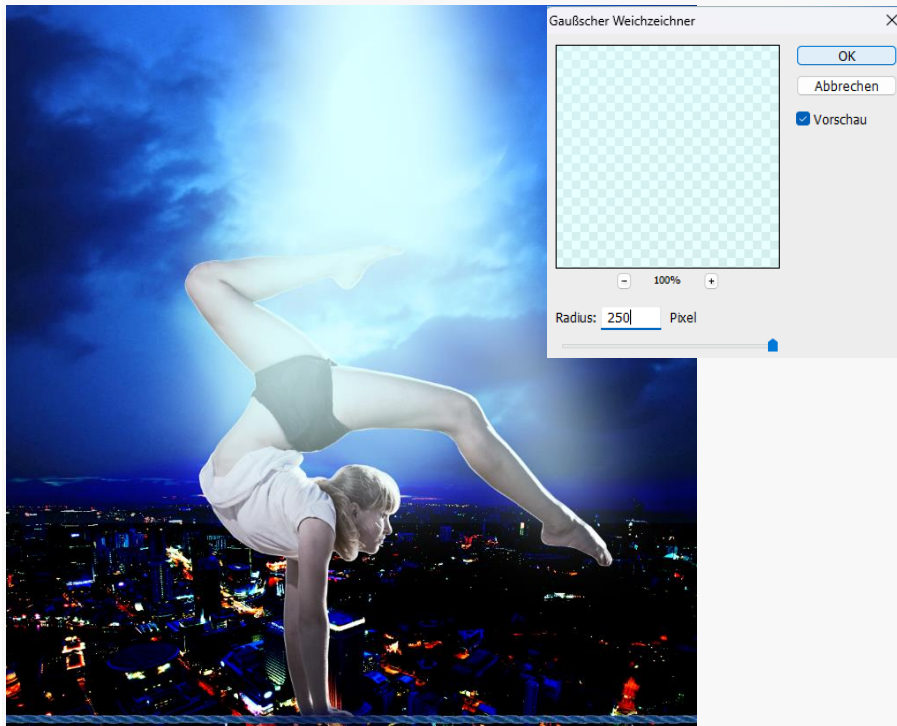


Schritt 21

Lass uns ein paar andere Lichter einbauen! Wählen Sie die Farbe #daffff. Wählen Sie einen runden, harten Pinsel Größe 400 und malen Sie etwas wie das Bild unten.



Gehen Sie zu Filter > Weichzeichnungsfiler > Gaußscher Weichzeichner und stellen Sie 250 px ein.

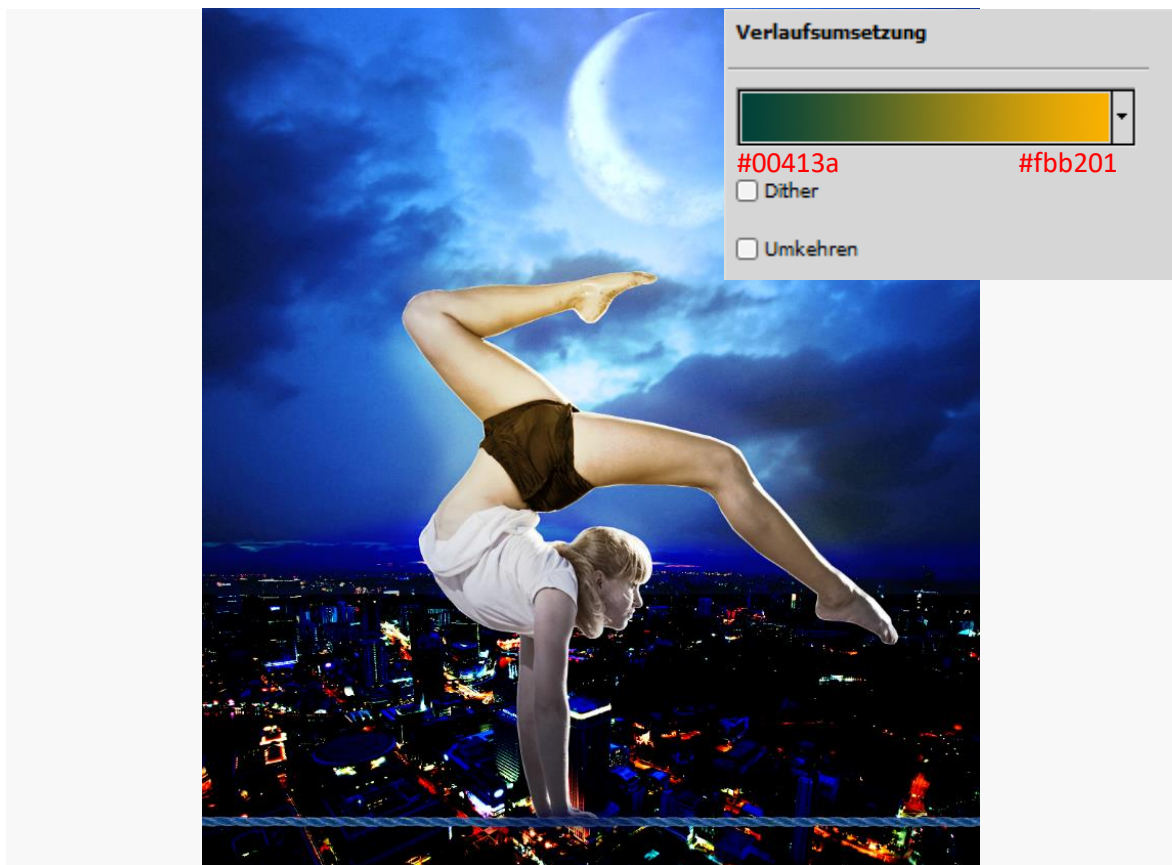


Stellen Sie die Ebene auf Weiches Licht ein und wir erhalten dieses Ergebnis.



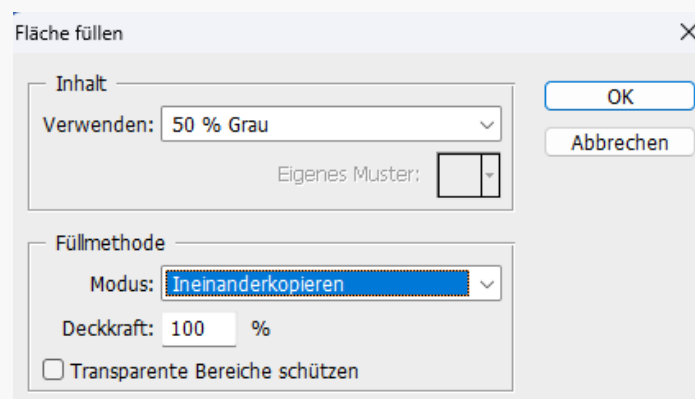
Schritt 22

Fügen Sie eine Einstellungsebene für Verlaufskarten hinzu (die Farben sind unten dargestellt). Stellen Sie die Ebene auf Weiches Licht mit Deckkraft und Füllung bei 80 % ein.



Schritt 23

Zeit, unsere Arbeit zu verbessern. Erstellen Sie eine neue Ebene. Gehen Sie zu Bearbeiten > Fläche füllen > 50 % Grau. Legen Sie die Ebene auf Ineinanderkopieren fest.



Verwenden Sie das Nachbelichtungswerkzeug, um die Schatten zu malen (Bereich: Mitteltöne; Stärke: 20), das Abwedler-Werkzeug für Lichter (Bereich: Mitteltöne; Stärke 20) und Highlights (Bereich: Highlights; Stärke 15). Unten steht ihr mein „Abwedeln und Nachbelichten“. Stellen Sie die Ebene anschließend auf „Ineinanderkopieren“.



Und das ist das Ergebnis.



Schritt 24

Fügen Sie eine Helligkeits- / Kontrastanpassung hinzu.

- Helligkeit 5
- Kontrast 20



Mein Endergebnis

